This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

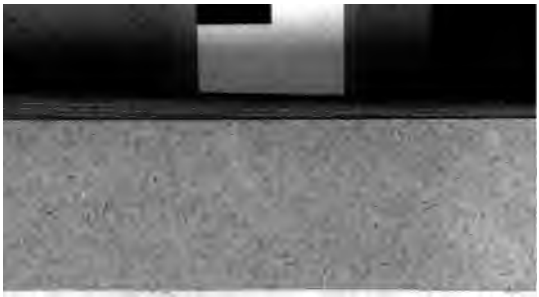
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

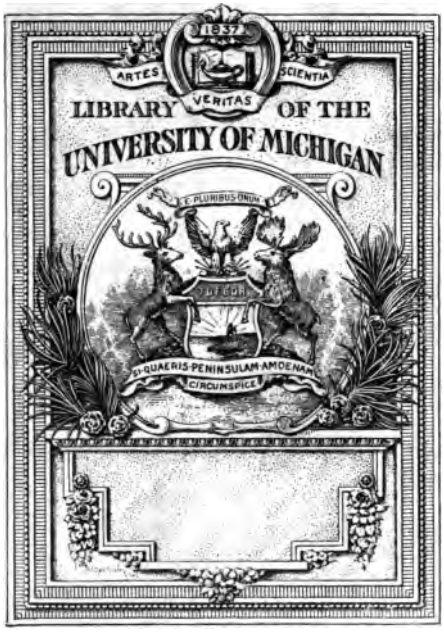
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

A 766,555




1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

.27
.W76
1825

Johann Winckelmanns

sämtliche Werke.

Einzige vollständige Ausgabe;

dabei

Porträt, Facsimile und ausführliche Biographie des Autors; unter dem Texte die frühern und viele neuen Citate und Noten;

die allerwärts gesammelten Briefe nach der Zeitordnung, Fragmente, Abbildungen und vierfacher Index.

Von Joseph Eiselein.

Dritter Band.

Donaueschingen,
im Verlage deutscher Classiker.
1825.

Dem

durchlauchtigsten Fürsten und Herrn,

Herrn

Friedrich Christian,

königlichen Prinzen in Polen und Lithauen ꝛc. ꝛc.,

Herzoge zu Sachsen, Jülich, Cleve, Berg, Engern und Westfalen, des heiligen römischen Reichs Erzmarschallen und Kurfürsten, Landgraven in Thüringen, Markgraven zu Meißen, auch Ober- und Niederlausiz, Burggraven zu Magdeburg, gefürsteten Graven zu Henneberg, Graven zu der Mark, Ravensberg, Barbi und Hangu, Herrn zu Ravenstein ꝛc. ꝛc.

meinem gnädigsten Herrn.

Durchlauchtigſter Kurfürſt,

Gnädigſter Herr!

Nach den Erſtlingen meiner römiſchen Arbeiten in deutſcher Sprache, welche Euere Königliche Hoheit gnädigſt anzunehmen geruhet haben, erſcheine ich mit reiferen Früchten der Kunſt, welche, als die erſten in ihrer Art, in dem Schooße der Alterthümer und der Künſte erwachſen, und unter dieſem mir glüklichen Himmel genähret und vollendet ſind.

Dieſe Arbeit verſpricht ſich daher das Glük, einiger Aufmerkſamkeit gewürdiget zu werden, da dieſelbe einen gründlichen Kenner und Beurtheiler ihres Inhalts an Euerer Königlichen Hoheit

findet, vermöge der Kentniß, welche Dieselben durch Betrachtung der Werke der alten und neuen Kunst ein ganzes Jahr zu Rom erlanget haben, und in Absicht Dero mir bezeigeten hohen Huld und Gnade, welcher ich mich und diese Schrift in tiefester Verehrung empfehle, als

Euerer Königlichen Hoheit

unterthänigster Knecht,

Johañ Winckelmañ.

Geſchichte

der

Kunſt des Altertums.

1763 — 1768.

ΚΤΗΜΑ ΕΣ ΑΕΙ.

Winckelmañs Vorrede

zur

Geſchichte der Kunſt des Altertums.

§. 1. Die Geſchichte der Kunſt des Altertums, welche ich zu ſchreiben unternommen habe, iſt keine bloße Erzählung der Zeitfolge und der Veränderungen in derſelben, ſondern ich nehme das Wort Geſchichte in der weitern Bedeutung, welche daſſelbe in der griechiſchen Sprache hat: und meine Abſicht iſt, einen Verſuch eines Lehrgebäudes zu liefern. Dieſes habe ich in dem erſten Theile, in der Abhandlung von der Kunſt der alten Völker, von jedem insbeſondere, vornehmlich aber in Abſicht der griechiſchen Kunſt, auszuführen geſuchet. Der zweite Theil enthält die Geſchichte der Kunſt im engern Verſtande, das iſt, in Abſicht der äuſſern Umſtände, und zwar allein unter den Griechen und Römern. Das Weſen der Kunſt aber iſt in dieſem ſowohl, als in jenem Theile, der vornehmſte Endzwek, in welches die Geſchichte der Künſtler wenig Einfluß hat, und dieſe, welche von andern zuſammengetragen worden, hat man alſo hier nicht zu ſuchen; es ſind hingegen auch in dem zweiten Theile diejenigen Denkmale der Kunſt, welche irgend zur Erläuterung dienen können, ſorgfältig angezeiget.

§. 2. Die Geſchichte der Kunſt ſoll den Urſprung, das Wachstum, die Veränderung

und den Fall derſelben, nebſt dem verſchiedenen Style der Völker, Zeiten und Künſtler, lehren, und dieſes aus den übrig gebliebenen Werken des Altertums, ſo viel möglich iſt, beweiſen.

§. 3. Es ſind einige Schriften unter dem Namen einer Geſchichte der Kunſt an das Licht getreten; aber die Kunſt hat einen geringen Antheil an denſelben, deñ ihre Verfaſſer haben ſich mit derſelben nicht genug bekañt gemachet, und koñten alſo nichts geben, als was ſie aus Büchern, oder von Sagenhören, hatten. In das Weſen und zu dem Innern der Kunſt führet faſt kein Scribent, und diejenigen, welche von Altertümern handeln, berühren entweder nur dasjenige, wo Gelehrſamkeit anzubringen war, oder weñ ſie von der Kunſt reden, geſchiehet es theils mit allgemeinen Lobſprüchen, oder ihr Urtheil iſt auf fremde falſche Gründe gebauet. Von dieſer Art iſt des Monier Geſchichte der Kunſt,[1]) und des Durand Überſezung und Erklärung der lezten Bücher des Plinius,[2]) unter dem Titel: Geſchichte der alten Malerei; auch Turnbull, in ſeiner Abhandlung von

1) Histoire des Arts, qui ont rapport au dessein, divisée en trois livres, par (Pierre) Monier, Peintre du Roi et Professeur à l'Academie Royale de Peinture et Sculpture, à Paris, 1698. 8. Dieſes aus den von Monier in den monatlichen Verſamlungen der pariſer Kunſtakademie gehaltenen Vorleſungen entſtandene Buch handelt ſehr oberflächlich, dürftig und wenig befriedigend von dem Urſprunge, Fortgang, Verfall und der Wiederherſtellung der bildenden Künſte. Monier, Sohn des geſchikten Malers Jean Monier, ſtarb zu Paris 1703. Meyer.

2) [Histoire de la Peinture ancienne, extraite de l'histoire naturelle de Pline; p. D. D. (David Durand.) London, 1725. fol. Histoire de la Sculpture, traduite de Pline. London, 1725. fol.]

er alten Malerei,[1]) gehöret in dieſe Klaſſe. ratus, welcher die Aſtronomie nicht verſtand, ie Cicero ſaget,[2]) konte ein berühmtes Gedicht ber dieſelbe ſchreiben:[3]) ich weiß aber nicht, ob auch in Grieche ohne Kentniß der Kunſt etwas Würiges von derſelben hätte ſagen können.

§. 4. Unterſuchungen und Kentniſſe der Kunſt ird man vergebens ſuchen in den großen koſtbaren Berken von Beſchreibung alter Statuen, ie bis izo bekant gemachet worden ſind. Die Beſchreibung einer Statue ſoll die Urſache der Schönheit derſelben beweiſen, und das Beſondere in dem Style der Kunſt angeben: es müen alſo die Theile der Kunſt berühret werden, ehe an zu einem Urtheile von Werken derſelben gelangen nn. Wo aber wird gelehret, worin die Schönheit iner Statue beſtehet? Welcher Scribent hat dieſelbe mit den Augen eines Künſtlers angeſehen? Was n unſern Zeiten in dieſer Art geſchrieben worden, icht beſſer als die Statuen des Kalliſtratus;[4])

1) George Turnbull, A curious collection of fifty ancient Paintings, accurately engrav'd from excellent drawings. Rome, 1742. fol. Eben derſelbe ſchrieb auch eine Geſchichte der Malerkunſt, welche zu London erſchienen iſt. Meyer.

2) De Orat. l. 1. c. 16.

3) Dagegen möchte zu erinnern ſein, daß in dem Gedichte des Aratus auch nichts von der Aſtronomie ſteht; es iſt eine bloße Aſtrognoſie. Und ſo etwas, wie dieſe gegen jene iſt, hätte gar wohl auch ein Grieche von der Kunſt ſchreiben können, ohne die Kunſt zu verſtehen. Ja, dazu bedarf es auch nicht einmal eines Griechen. Leſſing.

4) Bei Fabricius (Biblioth. Græc. l. 4. c. 24. §. 13 — 14.) werden dreizehn Männer aufgeführt, welche den Na-

dieſer magere Sophiſt hätte noch zehnmal ſo viel Statuen beſchreiben können, ohne jemals eine einzige geſehen zu haben; unſere Begriffe ſchrumpfen bei den mehreſten ſolcher Beſchreibungen zuſammen, und was groß geweſen, wird wie in einen Zoll gebracht.

§. 5. Eine griechiſche und eine ſogenañte römiſche Arbeit wird insgemein nach der Kleidung, oder nach deren Güte, angegeben; ein auf der linken Schulter einer Figur zuſammengehefteter Mantel ſoll beweiſen, daß ſie von Griechen, ja in Griechenland gearbeitet worden. [1]) Man iſt ſogar darauf gefallen, das Vaterland des Künſtlers der Statue des Marcus Aurelius in dem Schopfe Haare auf dem Kopfe des Pferdes zu ſuchen; man hat einige Ähnlichkeit mit einer Eule an demſelben gefunden, und dadurch ſoll der Künſtler Athen haben anzeigen wollen. [2]) Sobald eine

men Kalliſtratos hatten. Der hier gedachte, deſſen εκφρασεις oder Beſchreibungen von (14) Statuen ſich bei den Bildern der Philoſtrate befinden, iſt nicht, wie Meurſius und Olearius wähnten, der bekañte Lehrer des Demoſthenes, ſondern der Sophiſt, ein Sohn des Leon und Zeitgenoſſe Plutarchs, (Plutarch. Sympos. quæst. IV. 4. VII. 5.) wie aus den von ihm angegebenen Beſchreibungen von Statuen, die vermöge der an ihnen aufgeſtellten Merkmalen auf die ſpätern Zeiten der griechiſchen Kunſt hindeuten, unwiderſprechlich hervorgeht. Meyer.

1) Fabretti Inscript. c. 5. n. 293. p. 400.

2) Pinaroli, Tratt. delle cose più memorabili di Roma tanto antiche che moderne, t. 1. p. 106. Spectator, vol. 3. n. 46. 134. — Montfaucon (Diario c. 20. in fine p. 301.) findet in dem Haarſchopfe die Ähnlichkeit mit einer Eule. Ficoroni, in ſeinen Anmerkungen zu dieſem Diario (S. 56.), widerlegt ihn. Pinaroli (l. c.) will zwar, es ſei eine

gute Figur nur nicht als ein Senator gekleidet ist, heisset sie griechisch: da wir doch gleichwohl senatorische Statuen von namhaften griechischen Meistern haben. Ein Grupo in der Villa Borgheſe führet den Namen Marcius Coriolanus mit ſeiner Mutter: dieſes wird vorausgeſezet, und daraus ſchließet man, daß dieſes Werk zur Zeit der Republik gemachet worden,[1]) und eben deßwegen findet man es ſchlechter, als es nicht iſt. Und weil einer Statue von Marmor in eben der Villa der Name der Zigeunerin (Egizzia) gegeben worden, ſo findet man den wahren ägyptiſchen Styl in dem Kopfe,[2]) welcher nichts weniger zeiget, und

Eule, erkeñt aber darin nichts anderes als ein Symbol der Weisheit des Marcus Aurelius. Im Zuſchauer (l. c.) wird jene lächerliche Meinung aufgeſtellt, der Haarſchopf habe die Eulengeſtalt und deute auf das Vaterland des Künſtlers. Fea.

1) Ficoroni, le vestig. e rar. di Roma ant. c. 5. p. 20.

[Nach Heyne (antiquar. Aufſäze 1 St. 162 S.) iſt es Fauſtina und Marcus Antoninus.]

2) Maffei, Stat. ant. n. 79.

Die ſogenañte Egizzia oder Zigeunerin iſt nach der Beſchreibung des Herrn von Ramdohr, (1 Th. 325. S.) eine Figur mit einem antiken Gewande von ſchwarzem Marmor. Man hat ihr ein weiſſes Hemd mit goldenen Franßen und einen vergoldeten Kopfputz gegeben; Kopf, Hände und Füße ſind von Bronze und neu. Einem Irrtume vorzubeugen, bemerken wir beiläufig, daß noch eine andere, ebenfalls in der Villa Borgheſe und ſogar in dem gleichen Zimmer aufgeſtellte Statue, den Namen Zingarella oder Zigeunerin führt. Aber dieſe iſt ein ſehr ſchöner alter Diana-Sturz von weiſſem Marmor, welcher urſprünglich eine Der Kopf und die beiden Arme ſind von Bronze, modern und, wie behauptet wird, des Algardi Arbeit. Dieſe

nebst den Händen und Füßen, gleichfalls von Erzt, von Bernini gemachet ist. Das heisset, die Baukunst nach dem Gebäude einrichten. Eben so ungründlich ist die von allen ohne aufmerksame Betrachtung angenommene Benennung des vermeineten Papirius mit seiner Mutter, in der Villa Ludovisi,[1]) und Du Bos findet in dem Gesichte des jungen Menschen ein arglistiges Lächeln, wovon wahrhaftig keine Spur da ist.[2]) Dieses Grupo stellet vielmehr die Phädra und den Hippolytus vor,[3]) dessen Figur Bestürzung im Gesichte zeiget über den Antrag der Liebe von einer Mutter: die Vorstellungen der griechischen Künstler, (wie Menelaus der Meister dieses Werks ist,) waren aus ihrer eigenen Fabel und Heldengeschichte genommen.

§. 6. In Absicht der Vorzüglichkeit einer Statue ist es nicht genug, so wie Bernini viel-

Figur ist in dem 1796 zu Rom in 2 Bänden herausgekommenen Werke: Sculture della Palazzo della Villa Borghese, detta Pinciana, (t. 2. stanza 8. n. 5.) abgebildet, und (S. 77.) beschrieben; auch in den Statuen des Perrier komt (N. 67.) eine Abbildung derselben vor. An der sogenannten Zigeunerin, von welcher Winckelmaß gesprochen, ist der Sturz nicht, wie Ramdohr will, von schwarzem, sondern von dunkelgrauem Marmor (Marmo bigio), hat gut gelegte Falten und ist treflich gearbeitet; in dem angeführten Werke über die Sculpturen in der Villa Borghese findet man auch diese Figur (t. 2. stanza 8. n. 9.) abgebildet und im Texte (S. 81.) wird sie im Ganzen zwar für eine gute, jedoch moderne Arbeit ausgegeben. Meyer

1) Maffei, Stat. ant. n. 63.

2) Du Bos, Réflex. sur la peint. et sur la poës. t. 1. p. 400.

3) Winckelmaß hat es später [G. d. K. 2 B. 2 K. 29. §.] für Elektra und Oreste erklärt Meyer.

leicht aus unbedachtſamer Frechheit gethan, [1]) den Pasquin für die ſchönſte aller alten Statuen zu halten; man ſoll auch ſeine Gründe bringen. Auf eben dieſe Art hätte er die Meta Sudante vor dem Coliſeo als ein Muſter der alten Baukunſt aufführen können.

1) Baldinucci, vita di Bernini, p. 72. Bernini, vita del. Cav. Bernini, c. 2. p. 13. Bernini mag vielleicht zu viel Gutes von dem unter dem Namen des Paſquino bekannten Sturz eines Grupo [an der Ecke des Palaſtes Corſini zu Rom] gehalten haben. Allein es iſt unſtreitig ein vortreffliches des griechiſchen Meißels würdiges Werk. Auch ſind mehrere antike Wiederholungen deſſelben vorhanden. Nach Viſconti (Mus. Pio — Clem. t. 6. p. 21 — 31.) ſoll dieſer Sturz, ſo wie die andern ihm ähnlichen Grupen, den Menelaus darſtellen, wie er den Leichnam des Patroklus in ſeinen Armen hält. Meyer.

Von dem Urſprunge dieſes Namens (Paſquino) finde ich eine merkwürdige Stelle in Gvesseri Itinerario (Basil. 1624. 8. p. 229.), worin zugleich die zuverläßigſte Nachricht davon nachgewieſen wird: *Pasquillus*, sartor Romanus, atque adeo Pontificius, mira in reprehendendis aulicorum, Cardinalium, ipsorum quin etiam Pontificum, vitiis libertate et impunitate, occasionem dedit aulicis literatis, ut scripta quælibet famosa, incerto auctore edita, in *Pasquillum* referrent. Eo mortuo cum prope tabernam ejus in Parione statua marmorea gladiatorio habitu effossa esset, et eodem loci in via publica erecta, populari joco *Pasquillus* appellari cœpit, quod illic ob dicacitatem notissimus magister *Pasquinus* habitasset. Vulgi ludum aulicorum confirmavit auctoritas, et qui viva voce hominum mores publice insectatus erat, mortuus sola memoria sua *Epigrammatophori* munus subiit, cum statuæ huic scripta maledica omnis generis noctu affigerentur, quæ a loco ipso *Pasquilli* nomen sibi vindicarunt. Hæc *Antoninus Tibaldus* Ferrariensis senex honestissimus a se Romæ visa testatus est; cujus narrationum *Ludo-*

§. 7. Einige haben aus einem einzigen Buchstaben den Meister kühnlich angegeben,[1]) und derjenige,[2]) welcher die Namen einiger Künstler an Statuen (wie bei dem gedachten Papirius, oder vielmehr Hippolytus, und bei dem Germanicus geschehen) mit Stillschweigen übergangen, gibt uns den Mars von Johan Bologna in der Villa Medicis für eine Statue aus dem Alterthume an. Dieses hat zugleich andere verführet.[3]) Ein anderer, um eine alte schlechte Statue, den vermeineten Narcissus in dem Palaste Barberini[4]) anstatt einer guten Figur zu beschreiben, erzählet uns die Fabel desselben, und der Verfasser ei-

vicus Castelvetrus Mutinensis suis in hymnum *Annibalis Cari* animadversionibus inseruit, ut ex non vulgata historia *Pasquilli* munus esse probet *politica* tantum, non *literaria*; eaque non *obscura et levia*, sed *gravia et manifesta* errata: non *plebejorum* sed *clarissimorum* hominum: non *erudita* sed *populari* lingua, incessere; quod sartor ille *Pasquinus* in notissimis tantum ob hominum splendorem et rerum atrocitatem factis plebeja hac maledicentia fuerit usus. Lessing.

Weil Bernini gesagt hat, daß dieser Sturz das schönste Überbleibsel des Altertums sei, so ist dies wahrscheinlich auch nur ein witziger Einfall, im Geschmake des Pasquino, auf die Vorliebe des Michel Angelo zu dem berühmten Torso di Belvedere. Ramdohr.

1) Capacc. Antiq. Campan. p. 10.

2) Maffei, Stat. ant. n. 30.

3) Montfauc. Diar. Ital. p. 222.

4) Tetii Ædes Barberinæ, p. 185.
Die Wunde, welche man am rechten Schenkel sieht, und die im Gesichte und in der ganzen Figur ausgedrükte Bestürzung lassen mit der höchsten Wahrscheinlichkeit schließen, daß

ner Abhandlung von drei Statuen im Campidoglio,[1] der Roma, und zween barbarischer gefangener Könige, gibt uns wider Vermuthen eine Geschichte von Numidien; das heisset, wie die Griechen sagen: Leukon trägt ein Ding, und sein Esel ein ganz anderes.[2]

§. 8. Aus Beschreibungen der übrigen Altertümer, der Galerien und Villen zu Rom, ist eben so wenig Unterricht für die Kunst zu ziehen; sie verführen mehr, als sie unterrichten. Zwo Statuen der Hersilia, der Frau des Romulus, und eine Venus vom Phidias beim Pinaroli,[3] gehören zu den Köpfen der Lucretia und des Cäsars nach dem Leben gemachet, in dem Verzeichnisse der Statuen des Graven Pembroke und des Kabinets des Cardinals Polignac. Unter den Statuen Grav Pembrokes zu Wilton in Engeland, die von Carry Creed auf vierzig Blätter in groß Quart schlecht genug geäzet sind, sollen vier von einem griechischen Meister Kleomenes sein. Man muß sich wundern über die Zuversicht auf die Leichtgläubigkeit der Menschen, weñ ebendaselbst vorgegeben wird,[4] daß ein Marcus Curtius zu Pferde

diese Statue den von einem Eber verwundeten Adonis vorstelle, wie auch Visconti (Mus. Pio-Clem. tab. 31. behauptet. Fea.

1) Braschius de trib. stat. c. 12. seq.

2) Das Sprichwort heißt im Griechischen: αλλο μεν Λευκων, αλλο δε Λευκωνος ονος φερει. Statt Λευκων lesen andere Λαχων. (Conf. Erasmi Adagia, p. 658.) Meyer.

[Der Sin desselben ist: Seine Rede stimt nicht mit der Sache überein.]

3) Rom. ant. mod. t. 2. p. 316. p. 378. t. 3. p. 74.

4) Pl. 15. *Curtius, Bassorilievo. The Sculptor brought to Rome by Polybius from Corinth.*

von einem Bildhauer gearbeitet worden, welchen Polybius, (ich vermuthe, der Feldherr des achäischen Bundes und Geschichtschreiber,) von Korinth mit nach Rom gebracht habe: es wäre nicht viel unverschämter gewesen, vorzugeben, daß er den Künstler nach Wilton geschikt habe.

§. 9. Richardson hat die Paläste und Villen in Rom, und die Statuen in denselben, beschrieben,[1]) wie einer, dem sie nur im Traume erschienen sind: viele Paläste hat er wegen seines kurzen Aufenthalts in Rom gar nicht gesehen, und einige, nach seinem eigenen Geständnisse, nur ein einzigesmal, und dennoch ist sein Buch bei vielen Mängeln und Fehlern das beste, was wir haben. Man muß es so genau nicht nehmen, weñ er eine neue Malerei, in Fresco und von Guido gemachet, für alt angesehen.[2]) Keyßlers Reisen sind in dem, was er von Werken der Kunst in Rom und an andern Orten anführet, nicht einmal in Betrachtung zu ziehen: deñ er hat dazu die elendesten Bücher abgeschrieben.[3]) Manilli hat mit großem Fleisse ein besonderes Buch von der Villa Borghese gemachet, und dennoch hat er drei sehr merkwürdige Stüke in derselben nicht angeführet:[4]) das eine ist die Ankunft der Königin der Amazonen, Penthesilea, beim

1) Richardson's Account of the statues, basreliefs, drawings and pictures in Italy. 8. Lond. 1754. Meyer.

2) Traité de la peint. t. 3. prèm. part. p. 275.

3) Keyssleri Antiquitates selectæ septentrionales et Celticæ c. fig. 8. Hanov. 1720. Reise durch Deutschland, Ungarn, Italien u. s. w. Hannov. 1740. 2 B. 4. Meyer.

4) Manilli hat im Jahre 1650 in italiänischer Sprache eine Beschreibung der Villa Borghese herausgegeben, welche in's Lateinische übersezt und dem Thesauro Antiquitatum et Historiarum Italiæ t. 8.

Priamus in Troja, dem sie sich erbietet beizustehen;[1]) das andere ist Hebe, welche ihres Amts, die Ambrosia den Göttern zu reichen, war beraubet worden, und die Göttinen fußfällig um Verzeihung bittet, da Jupiter schon den Ganymedes an ihre Stelle eingesezet hatte;[2]) das dritte ist ein schöner Altar, an welchem Jupiter auf einem Centaur reitet,[3]) welcher weder von ihm noch sonst jemand, bemerket worden ist, weil er in dem Keller unter dem Palaste stehet.

§. 10. Montfaucon hat sein Werk[4]) entfernet von den Schäzen der alten Kunst zusammengetragen,[5]) und hat mit fremden Augen, und nach Kupfern und Zeichnungen geurtheilet, die ihn zu großen

p. 4. einverleibt worden. In der Folge haben sich viele bemüht, die Seltenheiten und Schäze jener Villa zu erklären und bekannter zu machen, wie Montelatico, Leporeo, Brigenti und andere, welche Amaduzzi in seiner Vorrede zu den Monumenta Matthæiorum, (n. 4. t. 1. p. 10.) anführt. Alle drei Seiten dieses seltenen Denkmals findet man abgebildet in den Monum. Gabini della Villa Pinciana, descritti da Ennio Quirino Visconti, Tavole agg. d. e. f. wo Visconti (S. 168—173.) das Ganze erklärt und mit hinreichenden Gründen dargethan hat, daß die Bilder sich auf die drei Himmelszeichen der Waage, des Scorpions und des Schüzen beziehen. Meyer.

1) [Denkmale, Num. 137.]

2) [Ebendas. Num. 16.]

3) [Ebendas. Num. 11.]

4) Montfaucon, Antiquité exqliquée, fol. 10. Vol. à Par. 1722 seq. Ejusd. Diarium italicum, 4. Par. 1702. Meyer.

5) Montfaucon war in Italien und in Rom gewesen. Viele in seinem Diario italico enthaltene Irrtümer hat Ficoroni in seinen Anmerkungen zu diesem Werke verbessert und gerügt, worauf der gelehrte Benedictiner unter dem angenommenen Namen Riccobaldi geantwortet hat. Fea.

Vergehungen verleitet haben. Herkules und Antäus im Palaste Pitti zu Florenz, eine Statue von niedrigem Range, und über die Hälfte neu ergänzet, ist beim Maffei,[1]) und bei ihm nichts weniger als eine Arbeit des Polykletus.[2]) Den Schlaf, von schwarzem Marmor, in der Villa Borghese,[3]) vom Algardi, gibt er für alt aus: eine von den großen neuen Vasen aus eben dem Marmor, von Silvio von Velletri gearbeitet, die neben dem Schlafe gesezet sind, und die er auf einem Kupfer dazu gesezet gefunden, soll ein Gefäß mit Schlaf machendem Safte bedeuten. Wie viel merkwürdige Dinge hat er übergangen. Er bekennet, er habe niemals einen Herkules in Marmor mit einem Horne des Überflusses gesehen:[4]) in der Villa Ludovisi aber ist er also in Lebensgröße vorgestellet, in Gestalt einer Herma und das Horn ist wahrhaftig alt. Mit eben diesem Attribute stehet Herkules auf einer zerbrochenen Begräbnißurne,[5]) unter den Trümmern der Altertümer des Hauses Barberini, welche vor einiger Zeit verkaufet worden sind. Es fällt mir ein, daß ein anderer Franzos, Martin,[6]) welcher sich erkühnen können zu sagen,

1) Stat. ant. n. 43.

2) Montfauc. Antiq. expliq. suppl. t. 1. livr. 4. ch. 2. n. 5. p. 137.

3) Ibid. t. 1 sec. part. livr. 4. ch. 1. n. 6. p. 362.

4) Ibid. t. 1. sec. part. livr. 1. ch. 1. n. 2. p. 199. Zwar sagt Montfaucon dieses, aber er fügt hinzu, daß für das Kabinet seiner Abtei eine kleine Statue gekauft habe, welche den Herkules mit dem Horn des Überflusses vorstelle. Ed.

5) [Beschreib. d. geschnitt. Steine ꝛc. 2 Kl. 16 Abth. 1706 Num.]

6) Dom Jacques Martin, Explication de divers. monumens singuliers, qui ont rapport à la religion des plus anciens peuples. p. 36.

Grotius habe die siebenzig Dolmetscher nicht verstanden, entscheidend und kühn vorgibt, die beiden Genii an den alten Urnen können nicht den Schlaf und den Tod bedeuten; und der Altar, an welchem sie in dieser Bedeutung mit der alten Überschrift des Schlafs und des Todes stehen,[1] ist öffentlich in dem Hofe des Palastes Albani aufgestellet.[2] Ein anderer von seinen Landesleuten straft den jüngern Plinius Lügen,[3] über die Beschreibung seiner Villa, von deren Wahrheit uns die Trümmer derselben überzeugen.

§. 11. Gewisse Vergehungen der Scribenten über die Altertümer haben sich durch den Beifall und durch die Länge der Zeit gleichsam sicher vor der Widerlegung gemachet. Ein rundes Werk von Marmor in der Villa Giustiniani, dem man durch Zusätze die Form einer Vase gegeben, mit einem Bakchanale in erhobener Arbeit, ist, nachdem es Spon zuerst bekant gemachet hat,[4] in vielen Büchern in Kupfer erschienen, und zu Erläuterungen gebrauchet worden. Ja, man hat aus einer Eidexe, die an einem Baum hinaufkriechet, muthmaßen wollen, daß dieses Werk von der Hand des Sauros sein könne,[5] welcher mit einem Batrachos den Portico des Metellus gebauet hat: gleichwohl ist es eine neue Arbeit. Man sehe, was ich in den Anmerkungen über die Baukunst von diesen beiden Baumeistern gesaget habe.[6] Eben so muß diejenige Vase neu sein, von welcher Spon in einer besondern Schrift

1) [Zoëga, Bassirilievi tav. 15.]

2) Spanh. Observ. in Callim. Hymn. in Del. p. 459.

3) Lancis. Animadvers. in Vill. Plin. p. 22.

4) Miscell. erud. antiq. sect. 2. art. 4. p. 28.

5) Stosch, pierres gravées, préf. p. 8.

6) [§. 40.]

handelt,[1] wie es der Augenschein den Kennern des Altertums und des guten Geschmaks gibt.

§. 12. Die mehresten Vergehungen der Gelehrten in Sachen der Altertümer rühren aus Unachtsamkeit der Ergänzungen her, indem manche die Zusäze anstatt der verstümmelten und verlornen Stüke von dem wahren Alten nicht zu unterscheiden verstanden. Über dergleichen Vergehungen wäre ein großes Buch zu schreiben: deñ die gelehrtesten Antiquarii haben in diesem Stüke gefehlet. Fabretti wollte aus einer erhobenen Arbeit im Palaste Mattei, welche eine Jagd des Kaisers Gallienus vorstellet,[2] beweisen, daß damals schon Hufeisen,[3] nach heutiger Art angenagelt, in Gebrauch gekommen; und er hat nicht gekañt, daß das Bein des Pferdes von einem unerfahrnen Bildhauer ergänzet worden.[4] Die Ergänzungen haben zu lächerlichen Auslegungen Anlaß gegeben. Montfaucon, zum Exempel, deutet eine Rolle, oder einen Stab, welcher neu ist, in der Hand des Kastor oder Pollux, in der Villa Borgheſe, auf die Gesezе der Spiele in Wettläufen der Pferde, und in einer ähnlichen neu angesezeten Rolle, welche der Mercurius in der Villa Ludoviſi hält, findet derselbe eine schwer zu erklärende Allegorie;[5] so wie Triſtan,[6] auf dem berühmten

1) Discours sur une pièce antique du Cab. de Jac. Spon.

2) Bartoli, Admir. antiq. tab. 24.

3) Fabretti, de columna Trajana c. 7. p. 229. Montfauc. Antiq. expl. t. 4. part. 1. livr. 6. ch. 3. n. 5. p. 79.

4) Auf dem dritten Treppenabsaz im Palaste Mattei aufgestellt; die Arbeit ist mittelmäßig. Meyer.

5) Antiq. expl. t. 1. sec. part. livr. 2. ch. 6. n. 4. p. 297.

6) Comment. hist. t. 1. p. 106.

Agath zu St. Denis, einen Riem an einem Schilde, welchen der vermeinete Germanicus hält, für Friedensartikel angesehen. Das heisset: St. Michael eine Ceres getaufet. Wright hält eine neue Violine,[1] die man einem Apollo in der Villa Negroni in die Hand gegeben, für wahrhaftig alt, und berufet sich auf eine andere neue Violine, an einer kleinen Figur von Erzt zu Florenz, die auch Addison anführet.[2] Jener glaubet, Raphaels Ehre zu vertheidigen, weil dieser große Künstler, nach seiner Meinung, die Form der Violine, welche er dem Apollo auf dem Parnasso im Vatican in die Hand gegeben, von besageter Statue werde genommen haben, die allererst über anderthalb hundert Jahre nachher vom Bernini ist ergänzet worden; man hätte mit eben so viel Grunde einen Orpheus mit einer Violine auf einem geschnittenen Steine anführen können.[3] Eben so hat man an dem ehemaligen gemaleten Gewölbe in dem alten Tempel des Bakchus vor Rom eine kleine Figur mit einer neuen Violine zu sehen vermeinet.[4] Hierüber aber hat sich Santes Bartoli, welcher dieselbe gezeichnet, nachher besser belehren lassen, und aus seiner Kupferplatte das Instrument weggenommen, wie ich aus dem Abdruk desselben sehe, welchen er seinen ausgemaleten Zeichnungen von alten Gemälden, in dem Museo des Herrn Cardinals Alexander Albani, beigefüget hat. Durch die Kugel in der Hand der Statue des Cäsars im Campidoglio hat der alte

1) Observ. made in Travels through France, Italy, p. 265.

2) Remarks, p. 241.

3) Maffei, Gemme, t. 4. p. 96.

4) Nämlich in Musaik gearbeitet, wie auch Ciampini (Vet. Monum. t. 2. tab. 1. p. 2.) erinnert. Ich

Meister derselben, nach der Auslegung eines neuern römischen Dichters,[1] die Begierde desselben nach einer unumschränkten Herschaft andeuten wollen:[2] er hat nicht gesehen, daß beide Arme und Hände neu sind. Herr Spence hätte sich bei dem Zepter eines Jupiters nicht aufgehalten,[3] weñ er wahrgenommen, daß der Arm und folglich auch der Stab neu ist.

§. 13. Die Ergänzungen sollten in den Kupfern, oder in ihren Erklärungen, angezeiget werden: deñ der Kopf des Ganymedes in der Galerie zu Florenz muß nach dem Kupfer einen schlechten Begrif machen,[4] und er ist noch schlechter im Originale. Wie viel andere Köpfe alter Statuen daselbst sind neu, die man nicht dafür angesehen hat! wie der Kopf eines Apollo, dessen Lorbeerkranz vom Gori als etwas Besonderes angeführet wird.[5] Neue Köpfe haben der Narcissus, der sogenañte phrygische Priester,[6] eine sizende Matrone,[7]

1) Der Abate Bartholomä Rossi in einem Sonnet, das sich in der Samlung von Gedichten, welche bei Gelegenheit des von der Akademie der zeichnenden Künste zu St. Luca im Jahre 1754 gefeierten Festes, gemacht worden, S. 41. findet. Fea.

2) Maffei, Stat. ant. n. 15.

3) Polymetis, dialog. 6. p. 46. not. 3.

4) Mus. Florent. t. 3. tav. 5.

5) Gori hat nichts Besonderes an diesem Kranze gefunden, sondern führet ihn blos an, wie man bei andern Zieraten von Statuen zu thun pflegt Fea.

6) Gori berichtet ganz recht von dieser Statue, daß nicht blos der Kopf, sondern auch die übrigen äussern Theile neue Ergänzung seien, der Sturz allein ist alt und von schöner Arbeit. Fea.

7) Auch Gori gibt den Kopf an dieser Statue als neu an. Fea.

die Venus Genetrix; der Kopf der Diana, eines Bakchus mit dem Satyr zu deſſen Füßen,[1] und eines andern Bakchus, der eine Weintraube in die Höhe hält, ſind abſcheulich ſchlecht.[2] Die mehreſten Statuen der Königin Chriſtina von Schweden, welche zu S. Ildefonſo in Spanien ſtehen, haben ebenfalls neue Köpfe, und die acht Muſen daſelbſt auch die Arme.

§. 14. Viele Vergehungen der Scribenten rühren auch aus unrichtigen Zeichnungen her, welches zum Exempel die Urſache davon in Cupers Erklärung der Apotheoſe des Homerus iſt. Der Zeichner hat die Tragödie für eine männliche Figur angeſehen, und es iſt der Kothurnus, welcher auf dem Marmor ſehr deutlich iſt, nicht angemerket. Ferner iſt der Muſe, welche in die Höhe ſtehet, anſtatt des Plektrum eine gerollete Schrift in die Hand gegeben. Aus einem heiligen Dreifuße will der Erklärer ein ägyptiſches Tau machen, und an dem Mantel der Figur vor dem Dreifuße behauptet derſelbe drei Zipfel zu ſehen, welches ſich ebenfalls nicht findet.

§. 15. Es iſt daher ſchwer, ja faſt unmöglich, etwas Gründliches von der alten Kunſt, und von nicht bekañten Altertümern, auſſer Rom zu ſchreiben: es ſind auch ein paar Jahre hieſigen Aufenthalts dazu nicht hinlänglich, wie ich an mir ſelbſt nach einer mühſamen Vorbereitung erfahren. Man muß ſich nicht wundern, weñ jemand ſaget,[3] daß er in Italien keine unbekañte Inſchriften ent-

1) Dieſes iſt weder ein Satyr noch ein Faun, ſondern ein ordentlicher Menſch, den Gori für den Ampelos hält. Fea.

2) Mus. Florent. t. 3. tab. 10. 71 80. 88. 33. 13. 47. 50.

3) Chamillart, Lettre 18. p. 101.

deken können, dieses ist wahr, und alle, welche über der Erde, sonderlich an öffentlichen Orten stehen, sind der Aufmerksamkeit der Gelehrten nicht entgangen. Wer aber Zeit und Gelegenheit hat, findet noch allezeit unbekante Inschriften, welche lange Zeit entdeket gewesen, und diejenigen, welche ich in diesem Werke sowohl als in der Beschreibung der geschnittenen Steine des stoschischen Musei angeführet habe, sind von dieser Art; aber man muß dieselben zu verstehen suchen, und ein Reisender wird dieselben schwerlich finden.

§. 16. Noch viel schwerer aber ist die Kentniß der Kunst in den Werken der Alten, in welchen man nach hundertmal Wiedersehen noch Entdekungen machet. Aber die Mehresten gedenken zu derselben zu gelangen, wie diejenigen, welche aus Monatsschriften ihre Wissenschaften sammeln, und unterstehen sich vom Laokoon, wie diese vom Homerus, zu urtheilen, auch im Angesichte desjenigen, der diesen und jenen viele Jahre studirt hat: sie reden aber hingegen von dem größten Dichter wie Lamothe, und von der vollkommensten Statue wie Aretino. Überhaupt sind die mehresten Scribenten in diesen Sachen wie die Flüsse, welche auffschwellen, weñ man ihr Wasser nicht nöthig hat, und troken bleiben, weñ es am Wasser fehlet.

§. 17. In dieser Geschichte der Kunst habe ich mich bemühet, die Wahrheit zu entdeken, und da ich die Werke der alten Kunst mit Muße zu untersuchen alle erwünschete Gelegenheit gehabt, und nichts gespâret habe, um zu den nöthigen Kentnissen zu gelangen: so glaubete ich mich an diese Abhandlung machen zu können. Die Liebe zur Kunst ist von Jugend auf meine größte Neigung gewesen,

und ohnerachtet mich Erziehung und Umstände in ein ganz entferntes Gleis geführet hatten, so meldete sich dennoch allezeit mein innerer Beruf. Ich habe alles, was ich zum Beweis angeführet habe, selbst und vielmal gesehen und betrachten können, sowohl Gemälde und Statuen als geschnittene Steine und Münzen; um aber der Vorstellung des Lesers zu Hülfe zu kommen, habe ich sowohl Steine, als Münzen, welche erträglich in Kupfer gestochen sind, aus Büchern zugleich mit angeführet.

§. 18. Man wundere sich aber nicht, weñ man einige Werke der alten Kunst mit dem Namen des Künstlers, oder andere, welche sich sonst merkwürdig gemachet haben, nicht berühret findet. Diejenigen, welche ich mit Stillschweigen übergangen habe, werden Sachen sein, die entweder nicht dienen zur Bestimmung des Styls oder einer Zeit in der Kunst, oder sie werden nicht mehr in Rom vorhanden oder gar vernichtet sein; deñ dieses Unglük hat sehr viele herliche Stüke in neueren Zeiten betroffen, wie ich an verschiedenen Orten angemerket habe. Ich würde den Trunc einer Statue, mit dem Namen Apollonius,[1] des Nestors Sohn, aus Athen,[2] welche ehemals in den Palaste Massimi war, beschrieben haben; er hat sich

1) Der Name eines alten Bildhauers, welcher sich, ausser dem Torso im Belvedere, auch auf dem Rumpfe einer Statue in dem Palaste Massimi zu Rom befand. Dieser leztere hat sich gegenwärtig verloren. Junius in seinem Catalogo artificum, wo er die Inschrift aus dem Gruter anführt, sagt, die Statue sei ein Hercules obliquato corpore sedens gewesen. Doch Junius meint unstreitig den Torso im Belvedere, welcher den Namen dieses Künstlers gleichfalls führt. Lessing.

2) Spon, Miscell. antiq. p. 122. Dati, Vite de' Pittori, p. 118.

deken können, dieſes iſt wahr, und alle, welche über der Erde, ſonderlich an öffentlichen Orten ſtehen, ſind der Aufmerkſamkeit der Gelehrten nicht entgangen. Wer aber Zeit und Gelegenheit hat, findet noch allezeit unbekañte Inſchriften, welche lange Zeit entdeket geweſen, und diejenigen, welche ich in dieſem Werke ſowohl als in der Beſchreibung der geſchnittenen Steine des ſtoſchiſchen Muſei angeführet habe, ſind von dieſer Art; aber man muß dieſelben zu verſtehen ſuchen, und ein Reiſender wird dieſelben ſchwerlich finden.

§. 16. Noch viel ſchwerer aber iſt die Keñtniß der Kunſt in den Werken der Alten, in welchen man nach hundertmal Wiederſehen noch Entdekungen machet. Aber die Mehreſten gedenken zu derſelben zu gelangen, wie diejenigen, welche aus Monatsſchriften ihre Wiſſenſchaften ſammeln, und unterſtehen ſich vom Laokoon, wie dieſe vom Homerus, zu urtheilen, auch im Angeſichte desjenigen, der dieſen und jenen viele Jahre ſtudirt hat: ſie reden aber hingegen von dem gröſten Dichter wie Lamothe, und von der vollkommenſten Statue wie Aretino. Überhaupt ſind die mehreſten Scribenten in dieſen Sachen wie die Flüſſe, welche aufſchwellen, weñ man ihr Waſſer nicht nöthig hat, und troken bleiben, weñ es am Waſſer fehlet.

§. 17. In dieſer Geſchichte der Kunſt habe ich mich bemühet, die Wahrheit zu entdeken, und da ich die Werke der alten Kunſt mit Muße zu unterſuchen alle erwünſchete Gelegenheit gehabt, und nichts geſparet habe, um zu den nöthigen Keñtniſſen zu gelangen: ſo glaubete ich mich an dieſe Abhandlung machen zu können. Die Liebe zur Kunſt iſt von Jugend auf meine gröſte Neigung geweſen,

und ohnerachtet mich Erziehung und Umſtände in ein ganz entferntes Gleis geführet hatten, ſo meldete ſich dennoch allezeit mein innerer Beruf. Ich habe alles, was ich zum Beweis angeführet habe, ſelbſt und vielmal geſehen und betrachten können, ſowohl Gemälde und Statuen als geſchnittene Steine und Münzen; um aber der Vorſtellung des Leſers zu Hülfe zu kommen, habe ich ſowohl Steine, als Münzen, welche erträglich in Kupfer geſtochen ſind, aus Büchern zugleich mit angeführet.

§. 18. Man wundere ſich aber nicht, weñ man einige Werke der alten Kunſt mit dem Namen des Künſtlers, oder andere, welche ſich ſonſt merkwürdig gemachet haben, nicht berühret findet. Diejenigen, welche ich mit Stillſchweigen übergangen habe, werden Sachen ſein, die entweder nicht dienen zur Beſtimmung des Styls oder einer Zeit in der Kunſt, oder ſie werden nicht mehr in Rom vorhanden oder gar vernichtet ſein; deñ dieſes Unglük hat ſehr viele herliche Stüke in neueren Zeiten betroffen, wie ich an verſchiedenen Orten angemerket habe. Ich würde den Trunc einer Statue, mit dem Namen Apollonius,[1] des Neſtors Sohn, aus Athen,[2] welche ehemals in den Palaſte Maſſimi war, beſchrieben haben; er hat ſich

1) Der Name eines alten Bildhauers, welcher ſich, auſſer dem Torſo im Belvedere, auch auf dem Rumpfe einer Statue in dem Palaſte Maſſimi zu Rom befand. Dieſer leztere hat ſich gegenwärtig verloren. Junius in ſeinem Catalogo artificum, wo er die Inſchrift aus dem Gruter anführt, ſagt, die Statue ſei ein Hercules obliquato corpore sedens geweſen. Doch Junius meint unſtreitig den Torſo im Belvedere, welcher den Namen dieſes Künſtlers gleichfalls führt. Leſſing.

2) Spon, Miscell. antiq. p. 122. Dati, Vite de' Pittori, p. 118.

nach Art des Phädrus des Plato, welches zur Erläuterung der theoretischen Abhandlung derselben hätte dienen können, wiewohl ungerne weggelassen.

§. 20. Alle Denkmale der Kunst, sowohl von alten Gemälden und Figuren in Stein, als in geschnittenen Steinen, Münzen und Vasen, welche ich zu Anfang und zu Ende der Kapitel, oder ihrer Abtheilungen, zugleich zur Zierde und zum Beweise, angebracht habe, sind niemals vorher öffentlich bekant gemachet worden, und ich habe dieselben zuerst zeichnen und stechen lassen.

§. 21. Ich habe mich mit einigen Gedanken gewaget, welche nicht genug erwiesen scheinen könten: vielleicht aber können sie andern, die in der Kunst der alten forschen wollen, dienen, weiter zu gehen; und wie oft ist durch eine spätere Entdekung eine Muthmaßung zur Wahrheit geworden. Muthmaßungen, aber solche, die sich wenigstens durch einen Faden an etwas Festem halten, sind aus einer Schrift dieser Art eben so wenig als die Hypotheses aus der Naturlehre zu verbannen; sie sind wie das Gerüste zu einem Gebäude, ja, sie werden unentbehrlich, weñ man bei dem Mangel der Kentnisse von der Kunst der Alten nicht große Sprünge über viel leere Pläze machen will. Mehrere von den Gründen, welche ich von Dingen, die nicht klar wie die Sonne sind, angebracht habe, geben einzeln genommen nur Wahrscheinlichkeit; aber gesammelt und einer mit dem andern verbunden einen Beweis.

§. 22. Das Verzeichniß der Bücher, welches vorangesezet ist, begreifet nicht alle und jede, welche ich angeführet habe; wie deñ unter denselben von alten Dichtern nur der einzige Nonnus ist, weil in der ersten und seltenen Ausgabe, deren ich mich

bedienet, nur die Verse einer jeden Seite, und nicht die Bücher in demselben, wie in den übrigen Dichtern, gezählet sind. Von den alten griechischen Geschichtschreibern sind mehrentheils die Ausgaben von Robert und von Heinrich Stephanus angeführet, welche nicht in Kapitel eingetheilet sind, und dieserwegen habe ich die Zeile einer jeden Seite angemerket.[1])

§. 23. An Vollendung dieser Arbeit hat mein würdiger und gelehrter Freund, Herr Franke, sehr verdienter Aufseher der berühmten und prächtigen bünauischen Bibliothek, einen großen Antheil, wofür ich demselben öffentlich höchst verbindlichen Dank zu sagen schuldig bin: deñ dessen gütiges Herz hätte mir von unserer in langer gemeinschaftlicher Einsamkeit gepflogenen Freundschaft kein schäzbareres Zeugniß geben können.

§. 24. Ich kañ auch nicht unterlassen, da die Dankbarkeit an jedem Orte löblich ist, und nicht oft genug wiederholet werden kañ, dieselbe meinen schäzbaren Freunden, Herrn Füeßly zu Zürich und Herrn Wille zu Paris, von neuem hier zu bezeugen. Ihnen hätte mit mehrerm Rechte, was ich von den herculanischen Entdekungen bekañt gemachet habe, zugeschrieben werden sollen: deñ unersuchet, ohne mich zu kennen, und aus freiem gemeinschaftlichen Triebe, aus wahrer Liebe zur Kunst und zur Erweiterung unserer Keñtnisse, unterstüzeten sie mich auf meiner ersten Reise an jene Orte, durch einen großmüthigen Beitrag. Menschen von dieser Art sind, vermöge einer solchen That allein, eines ewigen Gedächtnisses würdig, welches [ihnen] ihre eigenen Verdienste versichern.[2])

1) [Ein vollständiges Verzeichniß der angeführten Bücher folgt im lezten Bande.]

2) [Man sehe die Biographie.]

§. 25. Ich kündige zugleich dem Publico ein Werk an, welches in wälscher Sprache, auf meine eigene Kosten gedruket, auf Regalfolio, im künftigen Frühjahre zu Rom erscheinen wird. Es ist dasselbe eine Erläuterung niemals bekañt gemacheter Denkmale des Altertums von aller Art, sonderlich erhobener Arbeiten in Marmor, unter welchen sehr viele schwer zu erklären waren, andere sind von erfahrenen Altertumsverständigen theils für unauflösliche Räthsel angegeben, theils völlig irrig erkläret worden. Durch diese Denkmale wird das Reich der Kunst mehr, als vorher geschehen, erweitert; es erscheinen in denselben ganz unbekañte Begriffe und Bilder, die sich zum Theil auch in den Nachrichten der Alten verloren haben, und ihre Schriften werden an vielen Orten, wo sie bisher nicht verstanden worden sind, auch ohne Hülfe dieser Werke nicht haben können verstanden werden, erkläret, und in ihr Licht gesezet. Es bestehet dasselbe aus zweihundert und mehr Kupfern, welche von dem größten Zeichner in Rom, Herrn Johañ Casanova, Seiner königlichen Majestät in Polen pensionirtem Maler, ausgeführet sind, so daß kein Werk der Altertümer Zeichnungen aufzuweisen hat, welche mit so viel Richtigkeit, Geschmak und Kentniß des Altertums sich anpreisen können. Ich habe an der übrigen Auszierung desselben nichts ermangeln lassen, und es sind alle Anfangsbuchstaben in Kupfer gestochen.

Die Geschichte der Kunst weihe ich der Kunst und der Zeit, und besonders meinem Freunde, Herrn Anton Raphael Mengs.

Rom, im Julius 1763.

Winckelmañs Vorrede

zu

en Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Altertums.

§. 1. Diese Anmerkungen waren nicht bestimmet, besonders zu erscheinen, sondern ich würde vermittelst derselben eine vermehrete und verbesserte Ausgabe der Geschichte der Kunst haben liefern önnen; aber die starke Auflage derselben, und die ranzösische Übersezung haben mich bewogen, meine Bemerkungen, die ich bei Gelegenheit angezeichnet atte, zu sammeln. Deñ auf der einen Seite ürde ich noch lange haben anstehen müßen, was ch nöthig fand, zu erinnern: auf der andern Seite ber, da die Geschichte der Kunst in fremder racht, obgleich ungeschikt und unwissend einekleidet, sich allgemeiner gemachet, erachtete ich es ür meine Schuldigkeit, diese Arbeit durch gegenärtige Zusäze vollständiger zu machen.

§. 2. Ich entsehe mich nicht, die Mängel der Beschichte der Kunst zu bekennen; so wie es ber keine Schande ist, auf der Jagd in einem Walde nicht alles Wild zu fangen, oder Fehlschüsse u thun: so hoffe ich Entschuldigung zu verdienen ber das, was von mir übergangen oder nicht bemeret worden, und weñ ich nicht allezeit den rechten flek getroffen habe. Ich kañ hingegen auch verichern, daß manches sowohl dort als hier mit Fleiß icht berühret worden, theils weil aus Mangel der

Kupfer die Anzeige undeutlich oder mangelhaft gewesen sein würde, theils weil ich mich in gelehrte Untersuchungen hätte einlassen müßen, die zu weit von meinem Zweke abgegangen wären. Deñ die Gelehrsamkeit soll in Abhandlungen über die Kunst der geringste Theil sein; wie deñ dieselbe, wo sie nichts Wesentliches lehret, vor nichts zu achten ist, und alsdeñ wie bei seichten Rednern, oder bei schlechten Saitenschlägern (um mit den Alten zu reden) das Husten zu sein pfleget, nämlich ein Zeichen des Mangels. Ich gestehe auch gerne, daß ich zuweilen einige Kleinigkeiten nicht völlig richtig angegeben habe, weil man oft dem Gedächtnisse zu sehr trauet, oder Gänge an entlegene Orte ersparen will, und dieser Vorwurf würde weniger bedeutend sein als derjenige, den man mit Recht dem Prideaux machet, welcher die arundelischen Marmor, da er zu Oxford war, wo dieselben an einem Orte beisammen stehen, in dunkeln Stellen nicht selbst untersuchet hat.

§. 3. Der Leser wird hoffentlich nicht ungeneigt deuten, weñ ich in diesem Vorberichte, da mir vielleicht künftig die Gelegenheit fehlen möchte, zu dessen Unterrichte den Weg anzeige, den ich in Untersuchung der Altertümer und der Werke der Kunst genommen habe.

§. 4. Ich ging nach Rom, nicht auf Kosten eines Hofes, wie man sich vorstellet, noch weniger mit einem Vorschuß des Herrn, dem ich in Sachsen gedienet, welches ein unwissender Schmierer kühnlich vorgibt:[1] sondern von einem würdigen Freunde unterstüzet,[2] dem ich öffentlich meine Dankbarkeit bezeiget habe; ich ging hierher mit dem Vorsaze, im Lernen zugleich auf den Un-

1) [Paalzow.]

2) [Man sehe die Biographie.]

terrichtet zu denken, und da ich glaubete, daß von Werken der alten Kunst vielleicht wenig mit philosophischer Betrachtung und mit gründlicher Anzeige des wahren Schönen in Schriften abgehandelt bekant worden: so hoffete ich, es würde meine Reise nicht ohne Nuzen sein. Ich hatte, so viel mir die sehr wenige Zeit, über die ich Herr war, erlaubete, mich zu diesen Absichten vorher zubereitet, und aus meinen damaligen Betrachtungen erwuchs die Schrift von der Nachahmung der Alten in der Mahlerei und Bildhauerkunst.[1]) Diese meine Absicht zu erreichen, schlug ich alles aus, was mir sowohl vor meiner Reise von Rom aus, als auch nach meiner Ankunft in Rom von zween wohl bekanten Cardinälen angetragen wurde: den ohne Unabhängigkeit würde ich meinen Zwek verfehlet haben.

§. 5. Das ganze erste Jahr sahe ich und betrachtete, ohne einen bestimten Plan zu machen: den ob ich gleich das Wesentliche allezeit zum Augenmerke hatte, wurde es mir schwer, auf dem von mir betretenen und ungebahnetem Wege mit gewünschetem Erfolge fortzugehen, ja, ich wurde vielmals irre gemachet durch das Urtheil der Künstler, welches meiner Empfindung und Kentniß widersprach. Da aber der Saz unumstößlich fest in mir war, daß das Gute und das Schöne nur Eines ist, und daß nur ein einziger Weg zu demselben führet, anstatt daß zum Bösen und Schlechten viele Wege gehen: suchete ich durch eine systematische Kentniß meine Bemerkungen zu prüfen und zu befestigen.

§. 6. Mein vorläufiger Entschluß war, anfänglich weniger aufmerksam zu sein auf die Altertümer der Orte, der Lagen, Gegenden und auf alte Über-

1) [Im ersten Bande.]

bleibsel der Gebäude, weil vieles ungewiß ist, und weil das, was man wissen und nicht wissen kan, von mehr als einem Scribenten hinlänglich gründlich abgehandelt worden. Ich konte mich auch nicht einlassen, alles aufzusuchen, weil diejenigen, die mich hätten führen können, mir zu kostbar waren. Da nun diese Kentniß auch ohne alles Genie erlanget werden kan, nahm ich nur so viel auf meinem Wege mit, als ich selbst finden und untersuchen konte. Den ich verglich diese Wissenschaft mit der Bücherkentniß, welche nicht selten diejenigen, die Gelegenheit gehabt haben, dieselbe zu erlangen, verhindert hat, den Kern der Bücher zu kennen. Derjenige, welcher in das Wesen des Wissens zu dringen suchet, hat sich nicht weniger vor der Begierde, ein Literator zu werden, als vor dem, was man insgemein unter dem Worte Antiquarius verstehet, zu hüten. Den das eine sowohl als das andere ist sehr reizend, weil es Beschäftigungen sind, die dem Müßiggange, und der angeborenen Trägheit zum eigenen Denken, schmeicheln. Es ist z. E. angenehm, zu wissen, wo im alten Rom die Carinä waren, und ohngefähr den Ort anzugeben, wo Pompejus gewohnet hat, und ein Führer der Reisenden, der ihnen dieses zu zeigen weiß, pfleget es mit einer gewissen Genügsamkeit zu thun: was weiß man aber mehr, wen man diesen Ort, wo nicht die geringste Spur von einem alten Gebäude ist, gesehen hat?

§. 7. Aus eben dem Grunde war ich nicht sehr um römische Münzen bekümmert, theils weil es schwer ist, noch izo neue Entdekungen in denselben zu machen, theils auch, weil ich sahe, daß Menschen ohne alle Wissenschaft eine große Kentniß in diesem Fache erlanget haben. Die seltensten römischen Münzen (die Medaglioni, wegen der

Schönheit ihres Gepräges, ausgenommen) sind den seltenen Büchern zu vergleichen, die sich einzeln gemachet haben, weil ein Buchhändler durch den Nachdruk derselben nichts gewinnen würde, und ein seltener Pertinax oder Pescennius in Silber oder Golde sollte nicht mehr als eines von Giordano Bruno Büchern geschäzet werden. Ich suchete hingegen Münzen griechischer Länder und Städte zu sehen, die von Münzkrämern, weil in denselben nicht leicht, wie in den römischen, eine Folge zu machen ist, nicht sonderlich gesuchet werden. Auch in diesem Studio wird man sich nicht in Kleinigkeiten verlieren, weñ die Altertümer betrachtet werden als Werke von Menschen gemachet, die höher und männlicher dachten als wir, und diese Einsicht kañ uns bei Untersuchung dieser Werke über uns und über unsere Zeit erheben. Eine denkende Seele kañ am Strande des weiten Meeres sich nicht mit niedrigen Ideen beschäftigen: der unermeßliche Blik erweitert auch die Schranken des Geistes, welcher sich anfänglich zu verlieren scheinet, aber größer wieder in uns zurükkomt.

§. 8. Nachdem ich ferner bald einsahe, daß sehr viele Werke alter Kunst entweder nicht bekañt, oder nicht verstanden noch erkläret worden: so suchete ich die Gelehrsamkeit mit der Kunst zu verbinden. Die gröſte Schwierigkeit in Sachen, die auf Gelehrsamkeit bestehen, pfleget zu sein, zu wissen, was andere hervorgebracht haben, damit man nicht vergebene Arbeit mache, oder etwas sage, was bereits mehrmal wiederholet ist. Diese Besorgniß wurde gehoben, da ich die Bücher von alten Denkmalen der Kunst von neuem durchsahe, und versichert sein koñte, daß dasienige, was nicht in Rom selbst erkläret worden, schwerlich mit Richtigkeit ausserhalb habe geschehen können.

Der freie Gebrauch der großen Bibliothek des Cardinals Paſſionei gab mir die Bequemlichkeit zu dieſem Studio, bis ich die Aufſicht der Bibliothek und des Muſei des Herrn Cardinals Alexander Albani bekam, und nachher als Profeſſor der griechiſchen Sprache in der vaticaniſchen Bibliothek, die zu meinem Vorhaben dienenden Schäze in derſelben durchzuſuchen, Freiheit gehabt habe.

§. 9. Die Unterſuchung der Kunſt aber blieb beſtändig meine vornehmſte Beſchäftigung, und dieſe mußte anfangen mit der Kentniß, das Neue von dem Alten, und das Wahre von den Zuſäzen zu unterſcheiden. Ich fand bald die allgemeine Regel: daß frei abſtehende Theile der Statuen, ſonderlich die Arme und Hände mehrentheils für neu zu nehmen ſind, und folglich auch die beigelegeten Zeichen; es fiel mir anfänglich ſchwer, über einige Köpfe aus mir ſelbſt zu entſcheiden. Da ich in dieſer Abſicht den Kopf einer weiblichen Statue in der Nähe betrachten wollte, fiel derſelbe um, und es fehlete wenig, daß ich nicht unter derſelben zerquetſchet und begraben worden. Hier muß ich bekennen, daß ich allererſt vor wenig Jahren einen erhoben gearbeiteten Apollo in dem Palaſte Giuſtiniani, welcher durchgehends für alt gehalten, und von einem gereiſeten Scribenten als das ſchönſte Stük in gedachtem Hauſe angegeben wird,[1]) als eine neue Arbeit erkant habe.

§. 10. Da das Schlechte aber, welches der neue Zuſaz zu ſein pfleget, leichter als das Gute gefunden wird: ſo wurde es mir weit ſchwerer, das Schöne zu entdeken, wo es über meine Kentniß ging. Ich ſahe die Werke der Kunſt an, nicht

a) Wright's Travels, p. 294.

als jemand, der zuerst das Meer sahe und sagte: es wäre artig anzusehen; die Athaumasie, oder die Nichtverwunderung, die vom Strabo angepriesen wird, weil sie die Apathie hervorbringet, schätze ich in der Moral, aber nicht in der Kunst, weil hier die Gleichgültigkeit schädlich ist. In dieser Untersuchung ist mir zuweilen das Vorurtheil eines allgemeinen Rufs, den einige Werke haben, zu Statten gekommen, und trieb mich, wenigstens etwas Schönes in denselben zu erkennen, und mich davon zu überzeugen. Der von mir beschriebene Sturz eines Herkules von der Hand des Apollonius aus Athen kan hier zum Beispiele dienen. Über dieses Werk blieb ich bei dem ersten Anblike unerbauet, und ich konte die gemäßigte Andeutung der Theile desselben mit der starken Erhobenheit in andern Statuen des Herkules, sonderlich des farnesischen, nicht vereinen. Ich stellete mir hingegen die große Achtung des Michael Angelo für dieses Stük, und aller folgenden Künstler, vor Augen, welche mir gleichsam ein Glaubensartikel sein mußte, doch dergestalt, daß ich ohne Gründe demselben meinen Beifall nicht geben konte. Ich wurde in meinem Zweifel irre durch die Stellung, die Bernini und der ganze Haufe der Künstler diesem verstümmelten Bilde gegeben, als welche sich in demselben einen spinnenden Herkules vorstellen. Endlich nach vielfältiger Betrachtung, und nachdem ich mich überzeuget hatte, daß gedachte Stellung an demselben irre gedacht sei, und daß hier vielmehr ein ruhender Herkules, mit dem rechten Arme auf seinem Haupte geleget, und wie mit Betrachtung seiner vollendeten Thaten beschäftiget, vorgestellet worden: glaubete ich den Grund des Unterschieds zwischen diesem Herkules und anderen

Statuen deſſelben gefunden zu haben. Deñ Stellung und Bildung zeigeten mir in demſelben einen Herkules, welcher unter die Götter aufgenommen worden, und dort von ſeinen Arbeiten geruhet, ſo wie er auf dem Olympus ruhend mit dem Beiworte des Ruhenden (ANAΠAΥOMENOΣ) auf einer erhobenen Arbeit in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani abgebildet iſt; und folglich erſcheinet in dem berühmten Sturze kein menſchlicher Herkules, ſonderlich der göttliche.[1]) Da es mir nun gelungen war, in einer oder der andern Statue die vermeineten Gründe ihrer Achtung und ihrer Schönheit zu finden, fuhr ich fort, die übrigen allezeit dergeſtalt zu betrachten, daß ich mich in die Stelle ſezete deſſen, welcher vor einer Verſamlung von Kennern Rechenſchaft davon geben ſollte, und ich legete mir ſelbſt die Nothwendigkeit auf, nicht den Rüken zu wenden, bevor ich etwas von Schönheit mit deſſen Gründen gefunden hatte.

§. 11. Nach einiger Erleuchtung, die ich erlanget, bemühete ich mich, den Styl der Künſtler der Ägypter und der Hetrurier, wie nicht weniger den Unterſchied zwiſchen dieſem lezten Volke und der Kunſt der Griechen zu beſtimmen. Die Keñzeichen ägyptiſcher Arbeiten ſchienen ſich von ſelbſt anzubieten; mit dem Styl der Hetrurier aber gelang es mir nicht auf gleiche Weiſe, und ich unterſtehe mich noch izo nicht, unwiderſprechlich zu behaupten, daß einige erhobene Arbeiten, die hetruriſch ſcheinen, nicht von dem älteſten Styl der Griechen ſein können. Mit mehr ſcheinbarer Gewißheit entdekete ich verſchiedene Zeiten in griechiſchen Werken; aber es gingen einige Jahre vorbei, ehe ſich von dem hohen Alter einer

1) [Die Beſchreibung davon im 1 Bande, S. 226—233.]

Muſe im Palaſte Barberini einige Beweiſe darboten.

§. 12. Die Betrachtung der Kunſt hatte mich die zwei erſten Jahre meines hieſigen Aufenthalts dergeſtalt beſchäftiget, daß ich nur wie im Vorbeigehen an das blos gelehrte Altertum gedenken koñte. In dieſes Gleis aber brachte mich die Arbeit der Beſchreibung der tiefgeſchnittenen Steine des damals bereits verſtorbenen Herrn von Stoſch, die ich binnen neun Monaten meines Aufenthalts zu Florenz aus dem Gröbſten entwarf, und hernach zu Rom endigte. Hier lernete ich, in Abſicht der geſchnittenen Steine, daß allezeit, je ſchöner die Arbeit iſt, deſto natürlicher die Vorſtellung und folglich die Erklärung leicht ſei, ſo daß die Steine mit Namen der Künſtler von jederman verſtanden werden. Ferner beſtimmete die Erfahrung bei mir, daß die griechiſchen Arbeiten in dieſer Art weniger dunkele Bilder als die hetruriſchen haben, und daß die älteſten insgemein die ſchwereſten ſind, ſo wie die Mythologie der älteſten griechiſchen Dichter, des Pamphos und des Orpheus dunkler war als diejenige, welche ihre Nachfolger lehren. Ich kam hier zuerſt auf die Spur einer Wahrheit, die mir nachher in Erklärung der ſchwereſten Denkmale von großem Nuzen geweſen, und dieſe beſtehet in dem Saze: daß auf geſchnittenen Steinen ſowohl als in erhobenen Arbeiten die Bilder ſehr ſelten von Begebenheiten genommen ſind, die nach dem trojaniſchen Kriege, oder nach der Rükkehr des Ulyſſes in Ithaka vorgefallen, weñ man etwa die Herakliden, oder Abkömlinge des Herkules, ausnimt: deñ die Geſchichte derſelben gränzet noch mit der Fabel, die der Künſtler eigener Vorwurf war. Es iſt mir jedoch nur

ein einziges Bild der Geschichte der Herakliden bekant, welches mit einiger Veränderung auf verschiedenen alten Steinen wiederholet ist, nämlich das Loos, welches Kresphontes und Temenus, Afterenkel des Herkules, mit zween Söhnen ihres Bruders Aristomachus über die Theilung des Peloponnesus macheten, nachdem sie dieses Land mit gewafneter Hand eingenommen hatten. Dieser Stein ist irrig vom Beger und vom Gori erkläret.[1] Die Wahrheit gedachten Sazes wurde bei mir bestätiget, sonderlich in der öftern Untersuchung von acht und zwanzig tausend Abdrüken in Schwefel, die der Herr van Stosch von allen und jeden alten Steinen, die ihm vorgekommen waren, oder von welchen er Nachricht erhalten, hatte machen lassen. Ich machete vermöge dieser Erfahrung einen Schluß wider das Altertum aller Steine, wo römische Geschichten gebildet sind, welches an diesen durch die Arbeit selbst den Kennern in die Augen fallen kan. Dieses zeiget sich unwidersprechlich an zween Cameen in dem Museo Strozzi zu Rom, auf welchen Quintus Curtius[2] geschnitten, wie er sich zu Pferde in den Abgrund stürzet. Diese schön ausgeführeten neuen Steine sind von Gori als alt bekant gemachet und beschrieben.[3] Was ich hier von der römischen Geschichte anmerke, muß nicht auf Werke in Marmor gedeutet werden, die in Rom gemachet und öffentliche Denkmale waren, den es findet sich eben der Curtius auf ei-

1) Wo im Beger dieses Steins gedacht wird, haben wir nicht finden können. Bei Gori (Mus. Florent. t. 2. tab. 29.) findet sich der Stein, dessen Winkelmann erwähnt, nebst noch einem fast ähnlichen. Meyer.

2) Marcus heißt er bei Livius. (VII. 6.) Siebelis.

3) Mus. Florent. t. 2. tab. 29. n. 2—3.

ner kleinen erhobenen Arbeit im Campidoglio, und in Lebensgröße in der Villa Borgheſe.[1])

§. 13. Als ich hierauf nach geendigter gedachter Beſchreibung, und nach Vollendung der Geſchichte der Kunſt, an die Erläuterung derjenigen Denkmale des Altertums ging, die noch nicht bekañt gemachet worden: war vorerwähnter Saz mein Führer, und obgleich derſelbe an und vor ſich nichts erkläret, ſo wird jedoch dadurch die Aufmerkſamkeit in einem engern Umfange von Bildern eingeſchränket, und die Einbildung ſchweifet nicht in Geſchichten über den mythiſchen Zirkel hinaus.

§. 14. In dieſer Arbeit ſezete ich eine andere nicht weniger nüzliche Erfahrung feſt, nämlich: daß die alten Künſtler, ſonderlich auf erhobenen Werken von mehr Figuren, keine blos idealiſche Bilder entworfen, das iſt, ſolche, die keine bekañte Geſchichte vorſtellen, ſondern daß in allen entweder die Mythologie der Götter oder der Helden zu ſuchen ſei. Ich nehme allezeit Bakchanale, Tänze u. ſ. f. aus. Weñ diejenigen, die ſich mit Erklärung alter Denkmale abgegeben haben, dieſen Saz zum Grunde geleget hätten, würde die Wiſſenſchaft der Alterthümer weit gründlicher und gelehrter geworden ſein. Dieſes können folgende Beiſpiele erklären. Bellori bezeichnet ein vom Bartoli geſtochenes erhobenes Werk mit dem Ti-

1) Winckelmañ hat ſich an dieſer Stelle geirrt oder vielmehr einen Schreibfehler begangen; deñ es koñte ihm kaum unbekañt ſein, daß der [Marcus] Curtius in der Villa Borgheſe eine modeene Figur, wie man ſagt von Bernini, und nur das ſtürzende Pferd, worauf er ſizt, von vortreflicher antiker Arbeit ſei. (Sculture della Villa Borghese. t. 1. stanza 1. n. 18.) Meyer.

tel: Epithalamium;[1]) er hätte aber unterſuchen ſollen, ob es nicht vielmehr die Vermählung des Kadmus mit der Harmonie oder des Peleus mit der Thetis ſein könne, ſo wie dieſe leztere nach meiner Meinung auf der ſogenanten aldovrandiniſchen Hochzeit vorgeſtellet worden. Was bei eben demſelben funeralis pompa heiſſet, und an dem Dekel einer Begräbnißurne im Palaſte Barberini gearbeitet iſt,[2]) bildet das Leichenbegängniß des Meleagers und deſſen Ehegenoſſin Kleopatra, die ſich das Leben nimt. Eben ſo ſind die Bilder auf einer anderen Begräbnißurne in gedachtem Palaſte[3]) nicht mit einer allgemeinen Benennung des Übergangs in die elyſäiſchen Felder und des Leidtragens zu faſſen, ſondern man ſiehet ganz deutlich die ganze Geſchichte des Proteſilaus, wie derſelbe beim Homerus und von andern Fabelſchreibern erkläret wird.[4]) Ein anderes mehrmal wiederholetes Werk, wo Bellori mit dem Titel einer grauſamen That den Leſer abfertiget,[5]) iſt der Tod des Agamemnons.[6]) Ich bin auch überzeuget worden, daß dasjenige, was oft ein unauflösliches Räthſel geſchienen, keine dunkele und weitgeſuchete Allegorie, nach des Lykophrons

1) Bartou, Admir. tab. 62.

2) Ibid. tab. 70 — 71.

3) Ibid. tab. 75 — 76.

4) Hygin. f. 103. Ovid. Metam. l. 12. v. 68.

5) Bartoli, Admir. tab. 52.

6) Nicht Agamemnons Tod, ſondern die am Ägiſthus und an der Klytämneſtra, wegen Agamemnons Tod, durch den Oreſtes vollzogene Rache ſtellt dieſes Werk dar. Meyer.

Weise, gewesen. Dem ohnerachtet aber ist es nicht ohne Vortheil, wen andere Spuren fehlen, dergleichen Allegorien vorauszusezen, und dieselben zu verfolgen, so weit sie reichen, weil man oft unerwartete Dinge findet, und ich habe zuweilen dergleichen Muthmaßungen nicht verworfen, sondern dem Leser mitgetheilet, wen dieselben seltene Nachrichten lehren.

§. 15. Der erste Anschlag zu dieser Arbeit war blos auf diejenigen Denkmale gerichtet, die am schwersten zu erklären sind, und auf diese war der ganze neue Lauf meines Lesens alter Scribenten gerichtet. Nach und nach erweiterte sich mein Plan durch andere merkwürdige und zum Theil dunkele Stüke, die ich nachher fand, und auf welche ich im Lesen nicht gedacht hatte, wodurch die Arbeit mühsam und verdopelt wurde. Es ist daher geschehen, daß ich die mehresten Scribenten, sonderlich diejenigen, die mir einige Nachricht versprachen, von neuem und mehrmal durchlesen mußte. Wie leicht ist nicht ein einziges Wort übersehen, worauf alles ankomt! Durch das einzige Wort αποτρενων, in dem Scholiasten des Pindarus[1]) fand ich die wahre Bedeutung der irrig sogenanten Statue des Q. Cincinnatus, und in derselben den Jason, wie ich im zweiten Theile dieser Anmerkungen angezeiget habe.[2]) Sollte jemand nach mir eine Nachlese von alten Denkmalen machen, die ich zurükgelassen habe, oder die nachher entdekt worden, so suche derselbe zu verbessern, was ich aus Mangel der Kräfte und des Vermögens versehen habe. Er verfahre nicht wie ich, und wie diejenigen, die ein Gebäude stükweis und wie es nicht

1) Schol. ad Pindar. Pyth. IV. v. 133.

2) [G. d. K. 6 B. 3 K. 23 §.]

vorher entworfen gewesen, aufführen, sondern weñ Mittel da sind, ein groſses Werk auf eigene Kosten zu umfassen, so bestimme man vorher genau alle Stüke, die an das Licht treten sollen, und weñ dieselben dem Gedächtnisse völlig gegenwärtig sind, alsdañ fange man an, alle alten Scribenten, keinen ausgenommen, zu lesen. Von neuern Scribenten, die unmittelbar zur Erklärung alter Denkmale nüzlich sein könten, weiß ich keinen, als den gelehrten Buonarroti vorzuschlagen;[1] der Gebrauch seiner Schriften aber gehet nur auf verstekete Gelehrsamkeit, und es erkläret derselbe nur Münzen, die nicht schwer sind. In der dunkeln Mythologie und in der Heldengeschichte muß man sich an die Alten halten; deñ Banier hat nicht aus Quellen geschöpfet;[2] sein vornehmster Scribent bei dessen Arbeit ist, wie man gewahr wird, der evangelische Beweis des Huet, und er hat, nach dessen Anleitung, alles aus der Bibel herzuleiten und zu derselben hinzuführen gesuchet. Damit ich aber nicht scheine, alle andere neue Scribenten wegzuwerfen, so preise ich zu einer Arbeit, von welcher die Rede ist, Hennings genealogischen Schauplaz an.[3] Dieses wenig bekañte, noch weniger gelesene und seltene Werk, sonderlich in Italien, lehret mehr als alle Schriften aller andern Nationen zusammen genommen;

1) Filippo Buonarroti, Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro, ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma. In Firenze, 1716. — Osservazioni sopra alcuni medaglioni. Meyer.

2) Antoine Banier, la Mythologie et les fables expliquées par l'histoire, à Paris, 1740. 3. vol. 4. Meyer.

3) Hieronymi Henningii Theatrum Genealogicum, 4. t. Magdeb. 1598. Fol. Meyer.

ich verstehe diejenigen, die von der Fabel und von der griechischen Heldengeschichte handeln. Ich will auch nicht behaupten, daß keine kritische Schriften über alte Scribenten, und Abhandlungen über Altertümer, Licht geben können, sondern diese müßen, so viel möglich ist, nachgesehen werden.

§. 16. Mein größtes Vergnügen in Erläuterung der Werke alter Kunst ist gewesen, weñ ich durch dieselbe einen alten Scribenten erläutern oder verbessern können. Entdekungen dieser Art haben sich mir mehrentheils ungesuchet, wie alle Entdekungen, gezeiget, und können also ungezwungener sein, als viele andere Versuche der Gelehrten, die sich hier verdient gemachet haben. Ich kañ nicht läugnen, daß sich ehemals die Eitelkeit bei mir gemeldet, auf diesem Wege meine Kräfte zu prüfen; da es mir nun in dem Werke der erkläreten unbekañten Denkmale des Altertums, welches izo unter der Presse ist, gelungen, durch eben diese Denkmale mein Verlangen zu erfüllen: so bin ich um so mehr zufrieden, daß ich die wenige Zeit meines Lebens nicht verloren in alten abgegriffenen Handschriften, wozu ich alle erwünschete Gelegenheit gehabt hätte. Ich habe mir allezeit, diesen Kizel zu unterdrüken, den berühmten Orville vorgestellet, welcher ein paar Jahre in Rom angewendet, alle Morgen nach der vaticanischen Bibliothek zu gehen, um den heidelbergischen Codex der griechischen Anthologie theils mit dem gedrukten zu vergleichen, theils diesen aus jenem zu verbessern und zu ergänzen. Deñ ich halte diese Zeit um so viel mehr schlecht angewendet, weil ich anfänglich eben diese Arbeit unternahm, aber bei Zeiten aufhörete, da ich sahe, daß dasienige, was in dem Gedrukten fehlet, nicht werth ist, an das Licht zu treten. Wo auch irgend in solchen Siñschriften noch Salz

zu finden wäre, sind dieselben voller Häßlichkeiten, und es kan demjenigen, welcher einige derselben aus Orvilles Handschriften, in Holland bekant gemachet, nicht zur Ehre gereichen, da diese Sinschriften über Geilheiten wider die Natur scherzen.

§. 17. Nach dieser historischen Anzeige meiner Methode, habe ich einige Erinnerungen beizufügen über verschiedene Punkte, die mir nach Abhandlung der Anmerkungen beigefallen sind. In dem ersten Theile der Geschichte der Kunst und dessen zweiten Kapitel hätte von der Kunst der Alten, erhobene Arbeit von musaischer Arbeit zu machen, Erwähnung geschehen können. Es ist aber von dieser Art nur ein einziges kleines Stük bekant, welches der bekante Ritter Fountaine, zu Anfange dieses Jahrhunderts, aus Rom nach Engeland geführet hat, und stellet einen jungen Herkules vor, neben dem Baume der hesperischen Apfel. Ohne diese Nachricht zu haben, ist ein geschikter Künstler in Rom, aus Urbino gebürtig, aus sich selbst auf den Einfall gerathen, und hat eine glükliche gelungene Probe gemachet, welche den großen Beförderer und Erhalter der Künste, den Herrn Cardinal Alexander Albani, bewogen, diesen Man in seine Dienste zu nehmen, und es hat derselbe wirklich angefangen, die sogenanten fünf Göttinen der Jahreszeiten, aus der Villa Borghese, in dieser schweren Arbeit auszuführen, mit welcher die gewöhnliche platte musaische Arbeit verglichen überaus leicht scheinen kan. Den ausser der mühsamen Bearbeitung muß der Künstler geschikt im Modelliren sein, welches dort nicht nöthig ist, und das Schwereste dieser [illegible]ust wird im Schleifen bestehen, wo dieses in [illegible] Falten der Bekleidung annoch unbegreiflich [illegible]et.

§. 18. Ich hätte mich auch an eben diesem Orte deutlicher erklären sollen über das Drechseln der Figuren in Elfenbein, welches nach meiner Meinung diejenige Kunst ist, die die Alten Toreutice nennen, in der sich Phidias vornehmlich hervorgethan hat. Es ist bekant, daß erhobene Arbeiten in ziemlicher Größe in neuern Zeiten von Elfenbein ausgedrechselt worden; es können aber keine untergegrabene Figuren herausgebracht werden, den das Eisen kan nur auf der Oberfläche arbeiten. Wollte man sich also vorstellen, Phidias habe die Statuen, die er stükweis aus Elfenbein zusammengesezet, auf der Drechselbank gearbeitet: so muß ich gestehen, daß dieses z. E. von dem Kopfe einer Figur, so weit die Kunst zu unseren Zeiten gelanget, nicht begreiflich genug ist. Den wen man sich den Kopf, obgleich vorher aus Stüken zusammengesezet, im Drechseln völlig vorstellen muß: so würde vorauszusezen sein, daß sich der Kopf beständig unter dem Eisen bemeget habe, und dennoch können die schrägen Tiefen nicht ausgedrechselt werden, sondern es muß hier mit dem Meißel gearbeitet sein. [1])

§. 19. In eben dem Theile und Kapitel könte auch die Erinnerung über die Irrung angebracht werden, worin mit dem Berkelius vielleicht Andere sein mögen; [2]) daß man zu Augusti Zeiten allererst angefangen habe, auf der Mauer zu malen, wovon der Erfinder Ludius sei. Dieses hat gedachter Scribent aus einer mißverstandenen Nachricht des Plinius gezogen: [3]) den dieser saget nicht,

1) [Man vergleiche G. d. K. 7 B. 1 K. 6 §. Am klarsten ist hievon gehandelt in dem Werke: Jupiter Olympien.]

2) Berkelii Not. in Steph. de Urb. v. Βρα, n. 81.

3) Plin. l. 35. c. 10. sect. 37.

der Friede gehöre für den Phidias, weil er ein Künſtler iſt; denn es werde der Friede wohlgebildet vorgeſtellet. Man wird aus den Beweiſen, die ich an ſeinem Orte gegeben habe, leicht einſehen, daß wenn dieſes wirklich ein Sprichwort geweſen, woran Küſter zweifelt, ſo müße daſſelbe von dem Frieden, in welchem allein die Künſte blühen, verſtanden werden.

§. 23. In meiner Meinung, dem Skopas vielmehr als dem Praxiteles die Niobe zuzuſchreiben, bin ich noch mehr beſtärket worden durch einen Abguß in Gyps von einem Kopfe der Niobe ſelbſt, und dieſer Abguß iſt der einzige, der in Rom geblieben iſt; der Kopf aber ſelbſt befindet ſich nicht mehr hier. Da man nun zwiſchen dem Kopfe der Niobe und jenem einzeln Abgusſe, und in dieſem mehr Rundung bemerket, auch den Mund beſſer gebildet gefunden: haben Einige daraus ſchließen wollen, daß vielmehr der beſagete Gyps von dem wahren Kopfe der Niobe genommen ſein könne, und daß der Kopf, welcher izo auf der Statue ſtehet, eine alte Wiederholung eben dieſes Werks ſei, aber von einem geringeren Künſtler. Dieſe hatten keine Betrachtung gemachet über die Eigenſchaft des hohen Styls, welchem die Rundung noch nicht völlig eigen geweſen iſt, und daß der rundlich gehaltene Augenknochen auf ſpätere Zeiten deute. Ferner hatten dieſe nicht bemerket, daß der Mund des Kopfs der Niobe ſehr gelitten, und daß beide Lipen mit Gypſe ſchlecht ergänzet ſind. Man könte alſo jenen Kopf der Niobe, welcher wahrhaftig ſchön iſt, wegen mehrerer Weiche und Rundung für eine Wiederholung dieſes Werks aus dem ſchönen Styl und vielleicht für ein Werk des Praxiteles halten. [1]) Die Vergleichung beider

1) Was hier von dem weicher und runder gearbeiteten

Köpfe lehret den Unterschied dieses sowohl als jenes Styls.

§. 24. Wo ich eines Bildhauers Ktesias gedacht habe,[1]) muß es Ktesilaus heissen, von welchem ich umständlich zu Anfange des zweiten Theils dieser Anmerkungen geredet habe.[2]) Aus der dortigen Untersuchung erhellet, daß der sogenannte sterbende Fechter im Campidoglio nicht von diesem Künstler sein könne, zumal da Plinius von einem sterbenden Helden und von keinem Fechter redet.

§. 25. Nachdem ich den farnesischen Ochsen von neuem betrachtet, in Absicht der Inschrift der zween Künstler desselben, die ehemals an diesem Werke stand, und izo nicht mehr zu sehen ist, finde ich, daß dieselbe an dem Sturze eines Baums habe eingehauen sein können, welcher der Figur des Zethus zur Stüze dienet: denn dieses war der scheinbarste Plaz für dieselbe, und dieser Sturz ist grösstentheils neu.

§. 26. Über die heroische Gestalt der Statue des Pompejus habe ich gesaget, daß ich glaube, es sei die einzige Statue eines römischen Republicaners, die ganz nakend gebildet ist. Man könte mir aber die vermeinete Statue des Agrippa im

Kopfe der Niobe angemerkt ist, und über die Wahrscheinlichkeit, daß die ehemals zu Rom, nun zu Florenz befindliche Grupe vom Skopas gearbeitet sein möchte, ist bereits von den wiener Herausgebern in den Text eingerükt (S. 656.). Meyer.
[S. d. K. 9 B. 2 K. 26 §.]

1) S. 357.
In der wiener Ausgabe (S. 660.) heißt der Name dieses Künstlers ganz richtig Ktesilaus. Meyer.

2) [S. d. K. 9 B. 2 K. 33 §.]

Hauſe Grimani zu Venedig entgegenſetzen, die ebenfalls in heroiſcher Geſtalt iſt, und könte dieſen Einwurf heben durch die Betrachtu daß die republicaniſche Mäßigkeit und Beſcheident unter dem Auguſtus auch in der Kunſt nicht m geſuchet worden. Es iſt aber noch nicht bewieſ daß dieſe Statue den Marcus Agrippa vorſte und weñ in dem Kopfe einige Ähnlichkeit mit de Bildern iſt, muß an dem Orte ſelbſt unterſu werden, ob der Kopf der Statue eigen ſei. [2])

§. 27. Wider die Benennung des fälſchlich genañten Seneca im Bade, [3]) in der V Borgheſe, hätte ich einen deutlichen Beweis f ren können aus einer Statue in Lebensgröße in Villa Panfili von weiſſem Marmor, die jener v kommen auch im Geſichte ähnlich iſt, und in linken Hand ein Gefäß, wie ein Korb geſtal träget. Dieſer Statue ſind wiederum zwo kle Figuren in der Villa Albani ähnlich, und trag wie jene, einen Korb; zu den Füßen der einen ſte eine komiſche Larve, ſo daß man deutlich ſie daß dieſe ſowohl als jene Knechte der Komödie r ſtellen, die, wie Soſia zu Anfang der And des Terentius, zum Einkaufen von Eßwaaren a geſchiket wurden.

§. 28. Die Muthmaßungen, daß die irrig genañten Siegeszeichen des Marius vielm dem Kaiſer Domitianus zuzuſchreiben ſind,

1) Pococke's Descr. of the East. Vol. 2. p. 212.

2) [Man vergleiche G. d. K. 11 B. 2 K. 9 §.]

3) Dieſe Stelle iſt von den wiener Herausgeber den Text eingerükt (S. 811.). Meyer. [Man vergleiche 11 B. 3 K. 5 §.]

4) Der Inhalt dieſer Anmerkung iſt von Winckelm wie es ſcheint, zwar ſpäter in den Text eingerükt,

hätte ich unterſtüzen können durch Anführung einiger Stüke von Siegeszeichen in der Villa Barberini zu Caſtel Gandolfo, welche hier, wo ehemals die Villa des Publius Clodius und nachher des Domitianus war, ausgegraben ſind. Die Zierlichkeit der Arbeit an dieſen Stüken weichet der Kunſt an jenen im geringſten nicht, und man muß ſchließen, daß dieſelben, wo nicht von einem Meiſter, nicht ohne Grund von einer Zeit zu achten ſind. Da nun Domitianus Siegeszeichen in ſeiner Villa ſezen laſſen, ſo kan er auch Siegeszeichen an einer Waſſerleitung, die etwa von ihm ausgebeſſert worden, haben anbringen laſſen.

§. 29. Zulezt muß ich das Schikſal beklagen, welches der Geſchichte der Kunſt in der franzöſiſchen Überſezung begegnet,[1]) die zu Paris bei Saillant gedrukt, in zween Bänden in Oktav erſchienen iſt. Man hat, da das Format geändert worden, beſſer gefunden, den am Rande geſezeten Inhalt, über jeden Abſaz, worauf ſich derſelbe beziehet, zu ſezen, und ſo viel beſondere Abſchnitte und Paragraphen zu machen. Durch dieſe Zergliederung wird der Zuſammenhang unterbrochen, und da auf dieſe Art ein jedes Stük von dem andern abgeſondert worden, ſo erſcheinen dieſelben als vor ſich beſtehende Glieder, um ſo viel mehr, da der Überſezer an vielen Orten die Verbindungsworte entweder geändert oder gar ausgelaſſen hat. Man

abgekürzt worden. Man ſehe die wiener Ausgabe S. 822. Die mehrere Ausführlichkeit derſelben, wie man ſie hier lieſt, behält alſo dennoch einiges Intereſſe. Meyer.

[G. d. K. 11 B. 3 K. 19 §.]

1) [Man ſehe die Biographie und die Literatur, im 1 Bande.]

könte zu einer Entschuldigung das Format angeben, welches etwa nicht erlaubet, den Inhalt auf dem Rande zu sezen; aber man kan sich auf keine Weise entschuldigen, daß Abſäze gemachet worden, wo in dem Originale keine sind, noch sein sollen, wie zu Anfange des zweiten Theils geschehen ist. Hier hat der Übersezer das Stük, welches ein Verzeichniß der ältesten Künstler vor den Zeiten des Phidias enthält, in ganz kleine Broken zerstüket, und man hat die kurzen Anzeigen von diesen Meistern mit besondern Zahlen und mit übersezeten Namen gedachter Künstler von neuem abgesezet, als weñ man besorget hätte, der Leser werde den Athem verlieren, weñ das an einander hängende Stük von zwo Seiten nicht zerschnitten würde. Aus einem einzigen Saze sind vier und zwanzig Säze gemachet.

§. 30. An die Übersezung selbst aber kan ich ohne Ekel nicht gedenken: deñ ich glaube, daß nicht leicht eine Schrift, die aus ihrer eigenen Sprache in eine fremde versezet worden, übler gemißhandelt sei. Ich fing an, die Fehler des Mißverstandes auf dem Rande anzuzeigen, aber ich wurde müde, weil nicht eine einzige Seite frei blieb. Der Übersezer zeiget nicht allein eine grobe Unwissenheit auch in den gemeinsten Keñtnissen der Kunst, sondern man kañ demselben aus unzähligen Stellen beweisen, daß er die deutsche Sprache nicht völlig verstehet.

§. 31. Ich wäre bereit gewesen, die Übersezung mit aller Aufmerksamkeit durchzusehen und zu verbessern, weñ mich diejenigen, die Theil an derselben haben, hierum ersuchet hätten. Ich bin aber ohne alle Nachricht geblieben, und da ich vor zwei Jahren, ich weiß nicht wie, von einer Übersezung dieser meiner Arbeit hörete, fragete ich bei einigen meiner Bekañten in Paris deßwegen an, und ich

erfuhr gleichwohl nicht mehr. Endlich, da die Nachricht von der Übersezung bekräftiget wurde, ließ ich den Lieutenant von der Policei in Paris ersuchen, dieser Arbeit die Censur nicht zu ertheilen, bevor ich dieselbe geprüfet und gebilliget hätte; ich glaube aber, daß dieses Ansuchen zu spät gewesen. Plato saget: es sei niemand vorsezlich böse; welchem gegenwärtiger Fall zu widersprechen scheinet: deñ man hätte ohne Kosten eine richtige Übersezung liefern können, und man hat nicht gewollt. Es ist also diese Mißgeburt an das Licht erschienen.

§. 32. Ich kañ nunmehro die Ausgabe meines italiänischen Werks der bisher nicht bekañt gemacheten Denkmale des Altertums ankündigen, und es wird dasselbe, auf meine eigene Kosten und ohne Pränumeration gedrukt, gegen die nächste Ostern in zween Bänden in groß Folio erscheinen. Es enthält dasselbe, ausser den Kupfern zur Zierde des Werks, zweihundert und zehn Kupfer alter Denkmale, welche in demselben erkläret und erläutert worden, nebst einer vorläufigen ausführlichen Abhandlung von der Kunst der Zeichnung der Ägypter, der Hetrurier und besonders der Griechen.

Rom, den 1 September 1766.

Geschichte
der
Kunst des Altertums.

Erstes Buch.

Von dem
Ursprunge der Kunst
und den
Ursachen ihrer Verschiedenheit
unter den Völkern.

Erſtes Kapitel.

§. 1. Die Künſte, welche von der Zeichnung abhängen, haben wie alle Erfindungen mit dem Nothwendigen angefangen, nach dem ſuchete man die Schönheit, und zulezt folgete das Überflüſſige: dieſes ſind die drei vornehmſten Stufen der Kunſt.

§. 2. Die Werke der Kunſt ſind in ihrem Urſprunge, wie die ſchönſten Menſchen bei ihrer Geburt, ungeſtalt und einander ähnlich, wie der Same ganz verſchiedener Pflanzen, geweſen; in ihrer Blüthe und Abnahme aber gleichen ſie denjenigen großen Flüſſen, die, wo ſie am breiteſten ſein ſollten, ſich in kleine Bäche, oder auch ganz und gar verlieren.

§. 3. Die Kunſt der Zeichnung unter den Ägyptern iſt einem wohlgezogenen Baume zu vergleichen, deſſen Wachstum durch den Wurm, oder durch andere Zufälle, gehemmet und unterbrochen worden: deñ es blieb dieſelbe ohne Änderung, aber ohne ihre Vollkommenheit zu erreichen, ebendieſelbe bis an die Zeit der griechiſchen Könige daſelbſt; und ein ähnliches Verhältniß ſcheinet es mit der Kunſt der Perſer zu haben. Die Kunſt der Hetrurier kañ in ihrer Blüthe verglichen werden mit einem reiſſenden Gewäſſer, welches mit Ungeſtüm zwiſchen Klipen und über Steine hinſchießet: deñ die Eigenſchaft ihrer Zeichnung iſt hart und übertrieben. Die Kunſt der Zeichnung unter den Griechen aber gleichet einem Fluſſe, deſſen klares Waſſer in öftern

Krümmungen ein fruchtbares Thal durchströmet, und anwächset ohne Überschwemmungen zu verursachen.

§. 4. Es hat sich die Kunst vornehmlich mit dem Menschen beschäftiget, und könte also mit mehrerer Richtigkeit, als Protagoras, von dem Menschen sagen: „daß derselbe aller Dinge Maß und „Regel ist;“ [1]) auch lehren uns die ältesten Nachrichten, daß die ersten Versuche, sonderlich von gezeichneten Figuren, vorgestellet, was ein Mensch ist, nicht wie er uns erscheinet; den Umriß des Schattens desselben, nicht die Ansicht des Körpers. Von dieser Einfalt der Gestalt ging man zur Untersuchung der Verhältnisse, welche Richtigkeit lehrete; und diese machete sicher, sich in das Große zu wagen, wodurch die Kunst zur Großheit, und endlich unter den Griechen stufenweise zur höchsten Schönheit gelangete. Nachdem alle Theile derselben vereiniget waren, und ihre Ausschmükung gesuchet wurde, gerieth man in das Überflüssige, wodurch sich die Großheit der Kunst verlor, und endlich erfolgete der völlige Untergang derselben.

Dieses ist in wenig Worten die Absicht der Abhandlung dieser Geschichte der Kunst. Zum ersten wird von der anfänglichen Gestalt der Kunst allgemein geredet, ferner von der verschiedenen Materie, in welcher dieselbe wirkete, und drittens von dem Einflusse des Himmels in die Kunst.

§. 5. Die Kunst hat mit der einfältigsten Gestaltung, und mit Bildung in Thon, folglich mit einer Art von Bildhauerei, angefangen: denn auch ein Kind kan einer weichen Masse eine gewisse Form geben, aber es kan nichts auf

1) Sextus Empir. Pyrrh. hypoth. l. 1. c. 32.

eine Fläche zeichnen; weil zu jenem der bloße Begrif einer Sache hinlänglich iſt, zum Zeichnen aber viele andere Kentniſſe erfordert werden; aber die Malerei iſt nachher die Zierer in der Bildhauerei geworden. [1])

§. 6. Es ſcheinet, daß die Kunſt unter allen Völkern, welche dieſelbe geübet haben, auf gleiche Art entſprungen ſei, und man hat nicht Grund genug, ein beſonderes Vaterland derſelben anzugeben; den den erſten Samen zum Nothwendigſten hat ein jedes Volk bei ſich gefunden; und obgleich die Kunſt, ſo wie die Poeſie, als eine Tochter des Vergnügens angeſehen werden kan: ſo iſt gleichwohl nicht zu läugnen, daß das Vergnügen der Menſchlichkeit eben ſo nothwendig iſt, als diejenigen Dinge, ohne welche ſie nicht beſtehen kan; und man kan behaupten, daß die Malerei und die Bildung der Figuren, oder die Kunſt unſere Gedanken zu malen und zu bilden, älter ſei, als dieſelben zu ſchreiben, wie aus der Geſchichte der Mexicaner und anderer Völker erweislich iſt. Da aber die erſten Bildungen mit Figuren der Gottheiten ſcheinen angefangen zu haben: ſo iſt die Erfindung der Kunſt verſchieden nach dem Alter der Völker, und in Abſicht der früheren oder ſpäteren Einführung des Götterdienſtes, ſo daß ſich die Chaldäer oder die Ägypter ihre eingebildeten höheren Kräfte zur Verehrung zeitiger als die Griechen werden ſinlich vorgeſtellet haben. Den hier verhält es ſich wie mit anderen Künſten und Erfindungen, dergleichen das Purpurfärben iſt, [2]) welche in den Morgenländern eher bekant und getrieben wurden. Die Nachrichten der heiligen Schrift von gemacheten Bildniſſen ſind weit

1) Goguet, origine des lois, l. 2. ch. 5. art. 3. Fea.

2) Goguet, l. c. ch. 2. art. 1. Fea.

älter als alles, was wir von den Griechen wiſſen. Die Bilder, die anfänglich in Holz geſchnitzet und andere, die aus Erzt gegoſſen wurden, haben in der hebräiſchen Sprache jedes ſeine beſondere Benennung; 2) die erſteren wurden mit der Zeit vergoldet, 3) oder mit goldenen Blechen beleget. Diejenigen aber, welche von dem Urſprung eines Gebrauchs ſo wie einer Kunſt, und von deren Mittheilung durch ein Volk auf das andere, reden, irren insgemein darin, daß ſie ſich an einzelne Stüke, die eine Ähnlichkeit mit einander haben, halten, und daraus einen allgemeinen Schluß machen; ſo wie Dionyſius aus der Schärfe um den Unterleib der Ringer bei den Griechen, wie bei den Römern, behaupten will, daß dieſe von jenen hergekommen ſei. 4) Wen man alſo auch zugeſtehen wollte, daß die Griechen die Kunſt von den Agyp-

1) Gerh. Voss. Instit. Poët. l 1. p. 31.

In Meſopotamien waren Gözenbilder ſeit Abrahams Zeiten: (Joſ. 24 K. 14 V.) Jakob befahl ſeiner Familie alle Gözenbilder zu entfernen; (1 Moſ. 35 K. 2 V.) Rahel entwandte ihrem Vater Laban die Gözenbilder. (1 Moſ. 31 K. 19 V.) Fea.

2) פסל : מסבח

3) Joſ. 30 K. 22 V.

4) Antiq. Rom. l. 7. c. 72. Dionyſius erzählt an dieſer Stelle, daß die griechiſchen Athleren ſich in den älteſten Zeiten die Schaamtheile verhüllten, und beweiſet dieſes aus dem Homer; daß aber ſpäterhin dieſe Sitte zuerſt von dem Lakedämonier Akanthos aufgehoben worden. Von jener ältern Sitte, ſich die Schaamtheile zu verhüllen, ſagt nun Dionyſius: τουτο και εις εμε το εθος εν Ρωμη διεμενεν ως εξ αρχης συνηθες παρ Ελλησιν, und fährt ſpäterhin alſo fort: τουτο δε το εθος αρχαιον εν τοις Ελλησιν ον φυλαττοντες μεχρι νυν Ρωμαιοι δηλοι εισιν ου προσμαθοντες παρα ημων αυτοις, αλλ' υδε μεταδεμενοι συν χρονω, καθαπερ ημεις. Fea u. Meyer.

tern erhalten, so muß man wenigstens bekennen, daß es mit jener, wie mit der Mythologie ergangen sei; denn die Fabeln der Ägypter wurden unter dem griechischen Himmel gleichsam von neuem geboren, und nahmen eine ganz verschiedene Gestalt und andere Namen an.[1])

§. 7. In Ägypten blühete die Kunst bereits in den ältesten Zeiten, und weil Sesostris mehr als dreihundert Jahre vor dem trojanischen Kriege gelebet hat:[2]) so waren in diesem Reiche die größten Obelisken, die sich in Rom befinden und Werke gemeldeten Königs sind,[3]) nebst den größten Gebäu-

Fea beschuldigt mit Unrecht Winckelmañ, diese Stelle nicht gehörig verstanden zu haben. Die alte lateinische Übersezung gibt den Sin ganz richtig mit den Worten: Hunc igitur priscorum Græcorum morem, dum hodieque servant Romani, satis apparet, illos eum a nobis non posteriore tempore desumsisse, sed ne mutasse quidem, ut nos progressu temporis. Siebelis.

[Sollte Winckelmañ wirklich, des Leztern Meinung zufolge, den Dionysius darin haben berichtigen wollen, daß die Römer die erwähnte Binde niemals, weder in der alten noch neueren Zeit, von den Griechen entlehnt haben? Es scheint mir nicht so; man lese nur die Stelle; und ich glaube, Feas Anmerkung hat ihre Richtigkeit. Man vergleiche noch die Erläuterung üb. d. Gedanken v. d. Nachahmung, §. 31.]

1) [Vorläuf. Abhandl. 1 K. 3 §.]

2) Not. ad Tacit. Annal. l. 2. c. 60. Vales. Not. ad Ammian. l. 17. c. 4. Warburton, Essay sur les Hierogl. t. 2. p. 608.

3) Nicht alle Obelisken in Rom sind von Sesostris in Ägypten errichtet worden, vielmehr erwähnt Plinius (l. 36. c. 9. sect. 14. n. 5.) nur eines einzigen von Sesostris errichteten Obelisks, der späterhin im Marsfelde aufgestellt worden. Ob von Augustus, wie Fea behauptet, lassen wir unentschieden. Plinius sagt es wenigstens nicht ausdrüklich. Fea u. Meyer.

den zu Theben, bereits aufgeführet, da über die Kunst bei den Griechen annoch Dunkelheit und Finsterniß schwebeten. Von dieser zeitigeren Blüthe der Kunst bei den Ägyptern scheinet der Grund die große Bevölkerung ihres Reichs und die Macht ihrer Könige zu sein; da durch diese ausgeführet werden konte, was der nothwendige Fleiß, den jene erweket, erfand. Die Bevölkerung aber sowohl als die Macht der Könige in Ägypten beförderte selbst die Lage und die Natur dieses Landes. Diese in der beständig gleichen Witterung und unter dem warmen Himmel erleichterte allgemein das Leben und den Unterhalt der Einwohner,[1]) und da ihre Kinder bis zu erwachsenen Jahren nakend gingen, wurde dadurch die Fortpflanzung aufgemuntert.[2]) Durch jene, die Lage, aber hat gleichsam die Natur Ägypten zu einem einzigen untheilbaren und folglich mächtigen Reiche bestimmet, da ein einziger großer Fluß dieses Land durchströmet, und da gegen Norden das Meer, und von andern Seiten hohe Gebirge dessen Gränzen sind: den der Fluß und die ebene Fläche dieses Landes war der Theilung zuwider; und wen zu einer gewissen Zeit mehrere Könige daselbst waren, so hat diese Verfassung sehr kurze Zeit gedauert, und Ägypten genoß daher, mehr als andere Reiche, Ruhe und Frieden, wodurch die Künste erzeuget und genähret wurden.

1) Diod. Sic. l. 1. §. 34. Fea.

2) Dieser Grund scheinet nicht sehr haltbar. Plinius (l. 7. c. 3. sect. 3.), Solinus (c. 1.) und Seneca (nat. quæst. l. 3. c. 25.) schreiben die fast unglaubliche Fruchtbarkeit in Ägypten den Eigenschaften des Nils zu. Fea.

Winckelmann wollte nur sagen, weil die Erziehung in Ägypten wenig kostete, werde die Fortpflanzung sehr begünstigt. Siebelis.

Griechenland hingegen war selbst von der Natur durch viele Gebirge, Flüsse, Inseln und Erdzungen getheilet, und es waren daselbst in den ältesten Zeiten so viel Könige als Städte, unter welchen die nahe und häufige Veranlassung zu Zwistigkeiten und Kriegen die Ruhe störete, und der Bevölkerung, folglich auch dem Fleisse und der Erfindung in Künsten, nachtheilig war. Es ist also begreiflich, daß die Kunst später unter den Griechen, als unter den Ägyptern, geübet worden.

§. 8. Bei den Griechen hat die Kunst, so wie in den Morgenländern, mit einer Einfalt ihren Anfang genommen, daß sie von keinem anderen Volke den ersten Samen zu derselben geholet, sondern die ersten Erfinder scheinen können. Denn es waren unter ihnen schon dreissig Gottheiten sichtbar verehret, da man sie noch nicht in menschlicher Gestalt gebildet hatte, und sich begnügete, dieselben durch einen unbearbeiteten Kloz, oder durch vierekichte Steine, wie die Araber[1] und Amazonen thaten,[2] anzudeuten, und diese dreissig Steine befanden sich in der Stadt Pherä in Achaja noch zu den Zeiten des Pausanias.[3] So

1) Max. Tyr. Diss. 8. §. 8. Clem. Alex. Cohort. ad Gent. c. 4. p. 40. Codin. de Origin. Constantinop. c. 66.

2) Apollon. Rhod. Argonaut. l. 2. v. 1176.

3) Pausan. l. 7. c. 22. l. 8. c. 31 — 32. c. 35.
Die erste Stelle paßt hieher; die drei lezten nicht. Deßhalb hat Fea in den Text Folgendes [aus der vorläuf. Abhandl. K. 1.] eingeschoben: „und „nicht weniger unförmlich waren damals die Gestal„ten der Götter in den übrigen Theilen Griechen„lands.“ übrigens hat Fea Recht, weñ er behauptet, daß Pausanias in den drei lezten angeführten Stellen nicht sowohl von rohen, unbearbeiteten vier-

war die Juno zu Theſpiä und die Diana zu Ikarus geſtaltet. [1]) Diana Patroa und Jupiter Milichius zu Sicyon waren, [2]) wie die älteſte Venus zu Paphos, [3]) nicht anders, als eine Art Säulen, [4]) Bakchus wurde in Geſtalt einer Säule verehret, [5]) und ſelbſt die Liebe [6]) und die Gratien [7]) wurden blos durch Steine vor-

eckigen Steinen, als vielmehr von wohlgearbeiteten Hermen ſpreche, wie auch ſchon Goldhagen in ſeiner überſezung des Pauſanias (1 B. 181 S.) bemerket. Deß αγαλμα ſteht niemals für einen rohen unbearbeiteten Stein. Meyer.

[Man vergleiche C. G. Siebelis Programma de vocabulis αγαλμα, ξοανον et ανδριας apud Pausaniam. Budissæ, 1818. 4.]

1) Clem. Alex. l. c. Es waren zwei Baumſtämme ohne weitere Bearbeitung. Dieſes ſagt auch Arnobius (Advers. Gentes, l. 6. p. 196.). Fea.

2) Pausan. l. 2. c. 9.
Die erſte war in Geſtalt einer Säule, die zweite in Geſtalt einer Pyramide. Fea.

3) Clemens Alexandrinus (l. c.) und Maximus Tyrius (l. c.) ſagen von dieſer Venus: το δε αγαλμα ουκ αν εικασειας αλλω τω η πυραμιδι λειαν. (Conf. Tacit. Histor. l. 2. c. 2—3.) Eine ähnliche Figur ſiehet man auch auf einer Münze. (Patin. Imper. Rom. numism. ex ære mediæ et inf. form. p. 80. Tristan. Comment. hist. t. 1. p. 419. Spanhem. de usu et præstant. numism. t. 1. diss. 8. §. 6.) Fea.

4) Eumelos, ein alter Dichter, ſagte, daß anfangs alle Gottheiten in Geſtalt einer Säule dargeſtellet worden; ſo war unter andern auch der delphiſche Apollo. (Clem. Alex. Strom. l. 1. n. 42. p. 418.) Fea.

5) Schwarz. Miscel. polit. humanit. p. 67. Tristan. Comment hist. t. 1. p. 419.

6) Pausan. l. 9. c. 27.

7) Id. l. 9. c. 38.

geſtellet, daher bedeutet das Wort Säule (κιων) auch noch in den beſten Zeiten der Griechen eine Statue. [1]) Kaſtor und Pollux hatten bei den Spartanern die Geſtalt von zwei Parallelhölzern, [2]) welche durch zwei Querhölzer verbunden waren, und dieſe uralte Bildung derſelben erſcheinet in dem Zeichen: II, [3]) wodurch dieſe Zwillinge in dem Thierkreiſe angedeutet werden.

§. 9. Auf beſagete Steine wurden mit der Zeit Köpfe geſezet; unter vielen andern war ein ſolcher Neptunus zu Tricoloni, [4]) und ein Jupiter zu Tegea, [5]) beide in Arkadien; deñ in dieſem Lande war man unter den Griechen mehr als anderswo bei der älteſten Geſtalt in der Kunſt geblieben; [6]) ja es war noch zu Pauſanias Zeiten zu Athen ſelbſt eine Venus Urania alſo gebildet. [7]) Es offenbaret ſich alſo in den erſten Bildniſſen der Griechen eine urſprüngliche Erfindung und

1) Codin. de Orig. Constantinop. c. 38. p. 19.
Dieſer Schriftſteller aus ſpäterer Zeit redet von den auf Säulen geſezten Statuen. Fea.

2) Plutarch. de amor. fraterno. princ. p. 478. [t. 7. p. 867. edit. Reisk.]

3) Palmer. Exercit. in auct. Græc. ad Plut. de ira cohib. p. 223.

4) Pausan. l. 8. c. 35.

5) Id. l. 8. c. 48.

6) Id. l. 8. c. 48.
Fea ſcheint dieſe Stelle mit Unrecht für nicht paſſend zu halten. Pauſanias ſagt: „die Arkadier „ſcheinen mir an viereckigen Bildſäulen ein beſonderes Vergnügen zu haben.“ Der aus dieſen Worten von Winckelmañ gemachte Schluß verhält ſich alſo zu dieſer Stelle wie die Wirkung zur Urſache. Meyer.

7) Pausan. l. 1, c. 19.

Zweifel ließ.[1]) Weñ also gesaget wird, daß Eumarus von Athen den Unterschied des Geschlechts in der Malerei zuerst gezeiget habe:[2]) so ist dieses vermuthlich insbesondere von der Bildung des Gesichts im jugendlichen Alter zu verstehen, worin dieser Maler die Jugend beiderlei Geschlechts durch die jedem eigenen Züge und Reizungen wird angedeutet haben. Dieser Künstler hat vor dem Romulus, und nicht lange nach Wiederherstellung der olympischen Spiele durch den Iphitus, gelebet. Endlich wurde dem Obertheile der Figur dessen Form gegeben, indem der Untertheil annoch die vorige Gestalt des Hermen behielt,[3]) doch so, daß man die Abson-

„ tigkeit des Ajax gegen ebendieselbe Person vorgestellet „ ist, stehet diese Pallas, jenem Palladio auf geschnit„ tenen Steinen ähnlich, in Gestalt eines Hermes oder „ Terminus, und wie jenes Bild und alle anderen vor „ der Zeit des Dädalus, mit geschlossenen Füßen, (ποσι „ συμβεβηκος) bis auf welche eine Bekleidung angedeutet „ ist. Die rechte Hand hält dieselbe vor der Brust auf „ ihrer Ägis, in der Linken den Spieß, und hierin ist „ dieselbe verschieden von dem Palladio, welchem die „ Scribenten in der rechten Hand den Spieß und in der „ linken eine Spindel geben; (Apoll. l. c. Tzetzes in „ Lycoph. v. 363.) so wie eine andere sehr alte Statue „ dieser Göttin zu Erythrä in Achaja ebenfalls eine Spin„ del hielt, und auf dem Kopfe eine Kugel. (Pausan. „ l. 7. p. 534.) “

1) Guasco (de l'usage des statues, ch. 3. p. 39.) behauptet durch die Autorität alter Schriftsteller, daß den männlichen Hermen die männlichen Geburtstheile gegeben wurden, um symbolisch die Fruchtbarkeit der Sonne anzuzeigen. Fea.

2) Plin. l. 35. c. 8. sect. 34.

3) Guasco (ch. 3. p. 32.) glaubt, daß die Hermen nach einiger Zeit beinahe die Gestalt der ägyptischen Mumien angenommen, und bemerkt, daß eben so die

derung der Schenkel durch einen Einschnitt andeutete, wie wir an einer solchen nakten weiblichen Figur der Villa Albani sehen. Ich führe diese Figur an, nicht als ein Werk der ersten Zeiten der Kunst, da dieselbe weit später verfertiget worden: sondern als einen Beweis, daß den Künstlern solche uralte Figuren bekant gewesen, deren Form man hier vorstellen wollen. Wir wissen aber nicht, ob die Hermen mit der weiblichen Natur bezeichnet, die Sesostris sezen lassen in den eroberten Ländern, wo er keinen Widerstand gefunden, eben so gestaltet gewesen, oder zum Zeichen dieses Geschlechts einen Triangel gehabt, womit die Ägypter dasselbe andeuteten. [1])

Form vieler Statuen aus Holze und Thon sei, welche in den Grabmälern jener Nation gefunden, und darauf nach Europa gebracht worden. Ihm stimt Pauw bei, (Recherch. philos. t. 1. sec. part. sect. 4. p. 260.) und Newton (Chronol. des anc. royaum. p. 171.) glaubt, daß eben so die Bildnisse der Gottheiten gewesen, welche zu den Zeiten des Äakus nach Griechenland gekommen sind. Diese Meinung angenommen, so versteht man, was der oben angeführte Pausanias [l. 8. c. 48.] sagt, nämlich: „daß die Arkadier die viereckichte Gestalt ge„liebt, daß sie zuerst diese Gestalt den Hermen gege„ben, und daß es auch die andern Völker Griechenlands „von ihnen gelernt." Fea.

[Von den Athenern, sagt Pausanias (l. 4. c. 33.), haben die übrigen Griechen die Quadratform der Hermen gelernt.]

1) Euseb. de præp. evang. l. 2. c. 6. p. 79.

Clemens Alexandrinus (cohortat. ad gent. n. 2. p. 13.), den Eusebius anführet, erwähnt dieses Triangels ganz und gar nicht. Daß er eine mysteriose Figur bei den Ägyptern gewesen, bezeugt Plutarchus (de Is. et Os. p. 373.) [p. 472. edit. Reisk.] und bemerkt auch Caylus (Recueil d'Antiquit. t. 2. antiq. Egypt. p. 11.) Von den Hermen, wie Winckelmaß sagt, oder vielmehr von den einfachen etwas regelmäßigen oder viereckigen Steinen, welche Sesostris als Gränzsteine in den

§. 11. Zulezt fing Dädalus an, wie die gemeinste Meinung ist, die unterste Hälfte dieser Hermen in Gestalt der Beine völlig von einander zu sondern; [1]) und weil man nicht verstand, aus einem Steine eine ganze menschliche Figur hervorzubringen, so arbeitete dieser Künstler in Holz, und von ihm sollen die ersten Statuen den Namen Dädala bekommen haben. [2]) Von dessen Werken gibt die

Ländern der von ihm besiegten Nationen auf seinem Feldzuge in Asien, sezen ließ, erzählt Diodorus Siculus (l. 1. §. 55.) daß er, um die kriegerischen und tapfern von ihm besiegten Völker anzuzeigen, männliche Geburtstheile auf diesen Steinen anbringen lassen, weibliche hingegen bei den feigen und verächtlichen Völkerschaften. Herodotus (l. 2. c. 102.) bezeugt dieses Leztere und sagt (l. 2. c. 106.), daß sich die Hermen mit den weiblichen Geburtstheilen noch zu seiner Zeit in Syrien befunden. Fea.

1) Fea glaubt, daß Palaephatus (de incredib. hist. c. 23.) der Urheber dieser von Winckelmann als gewöhnlich angegebenen Meinung sei. Denselben führt Eusebius an (Chron. ad ann. 730.), und vielleicht hat auch Themistius (Orat. 26. p. 351.) die Nachricht von ihm entlehnt. Meyer.

2) Amoretti führt den Diodorus Siculus (l. 4. §. 76.) und Pausanias (l. 9. c. 3.) gegen Winckelmann an. Die erste Stelle spricht nicht gegen, sondern für Winckelmann, indem Diodor hier besonders von der Gestaltung der Beine redet, und den Dädalus als den ersten nennet, welcher die Schenkelbeine fortschreitend gemacht (διαβεβηκοτα τα σκελη ποιησας), da alle frühern Bildhauer die Bildsäulen mit niederhängenden, von den Seiten nicht abgetheilten Armen und Händen vorgestellt. Die zweite Citation widerspricht allerdings dem, was Winckelmann behauptet, indem nach Pausanias (l. c.) nicht die Statuen von Dädalus, sondern vielmehr dieser von jenen benaßt worden. Meyer.

Diese Erinnerung ist in Beziehung auf den Diodorus

Meinung der Bildhauer von Sokrates Zeit, welche dieſer anführet, einigen Begrif: „wenn Dä„dalus (ſaget er [1]) wieder aufſtehen ſollte, und „arbeiten würde, wie die Werke ſind, die unter „deſſen Namen gehen, würde er, wie die Bildhauer „ſagen, lächerlich werden.“

§. 12. Die erſten Züge dieſer Bildniſſe bei den Griechen waren einfältige und mehrentheils gerade Linien; und unter den Ägyptern, Hetruriern und Griechen wird beim Urſprunge der Kunſt in ihren Bildern kein Unterſchied geweſen ſein; wie dieſes auch die alten Scribenten bezeugen. [2]) In Abſicht der griechiſchen Kunſt offenbaret es ſich an einer der älteſten griechiſchen Figuren von Erzt, [3]) die ſich in dem Muſeo Nani zu Venedig befindet, auf deren Baſe folgende Schrift ſtehet: ΠΟΛΥΚΡΑΤΕΣ ΑΝΕΘΕΚΕ, das iſt: Polykrates hat dieſelbe gewidmet; welcher vermuthlich nicht der Künſtler derſelben geweſen iſt. In dieſer platten Art zu zeichnen lieget auch der Grund von der Ähnlichkeit der Augen an den Köpfen, auf den älteren griechiſchen Münzen, und an ägyptiſchen Figuren; jene ſind, wie dieſe, platt und länglicht gezogen, wie unten wird umſtändlicher angegeben werden. Dergleichen Augen hat vermuthlich Diodorus anzei-

und Pauſanias unrichtig; denn Winckelmaß hat den Pauſanias hier nicht angeführt, und in dem Etymologico M. (p. 227. Lips.) ſieht man, daß einige das Wort δαίδαλα von Dädalus abgeleitet. Dieſem widerſpricht Pauſanias, was Winckelmaß wohl wußte. [G. d. K. 1 B. 2 K. 9 §.] Siebelis.

1) Plat. Hipp. maj. p. 282. Fea.

2) Diod. Sic. l. 1. §. 97. Strab. l. 17. p. 1159.

3) Paciaudi, Monum. Peloponn. t. 2. p. 51.

gen wollen, wo er von den Figuren des Dädalus saget, daß dieselben gebildet gewesen ομμασι μεμυκοτα, welches die Übersezer gegeben haben, luminibus clausis, mit zugeschlossenen Augen.[1] Dieses ist nicht wahrscheinlich: denn wenn er hat Augen machen wollen, wird er sie offen gemachet haben. Es ist auch die Übersezung ganz und gar wider die eigentliche und beständige Bedeutung des Wortes μεμυκως, welches mit den Augen blinzen, nictare, und im Italiänischen sbirciare heisset, und mit conniventibus oculis müßte ausgedrükt werden, so wie μεμυκοτα χειλεα halb eröfnete Lipen heissen.[2] Die ersten Gemälde aber waren Monogrammen, wie Epikurus die Götter nennete,[3] das ist, wie ich gemeldet habe, einlinichte Umschreibungen des Schattens der menschlichen Figur.[4]

§. 13. Aus solchen Linien und Formen mußte also die Bildung einer Art Figuren entstehen, die man insgemein ägyptische Gestalten nennet, das ist: die völlig gerade und ohne Bewegung waren, und die Arme nicht frei, sondern an den Seiten angeschlossen hatten, so wie annoch in der vier und funfzigsten Olympias die Statue eines arkadischen Siegers, in den Spielen, mit Namen Arrha-

1) L. 4. §. 76.
Nicht die Statuen des Dädalus, sondern die der frühern Künstler nent Diodorus μεμυκοτα ομμασι Amoretti.

2) Nonn. Dionys. l. 4. v. 150.

3) Bei Cicero (de Nat. Deor. l. 1. c. 27.) behaupte Epikurus: „die Gottheit habe keinen Körper, aber „etwas dem Körper Ähnliches.“ Fea.

4) Conf. Plin. l. 35. c. 12. sect. 43. Athenag. legat. pr. Christian. n. 17. p. 292. Fea.
über das Gesicht der Mumien sehe man Creuzer Comment. Herodot. I. 384. Siebelis.

chion,[1]) gearbeitet war. Aber daraus läſſet ſich nicht beweiſen, daß die Griechen die Kunſt von den Ägyptern erlernet haben. Es mangelte ihnen ſogar an Gelegenheit dazu; deñ vor den Zeiten des Pſammetichus, eines der lezten ägyptiſchen Könige, war allen Fremden der Zutritt in Ägypten verſaget, und die Griechen übeten die Kunſt ſchon längſt vorher; die Abſicht aber der Reiſen, welche die griechiſchen Weiſen, und zwar allererſt nach der Eroberung dieſes Reichs durch die Perſer dahin thaten, ging vornehmlich auf die Regirungsform dieſes Landes,[2]) und auf Erforſchung der geheimen

1) Pausan. l. 8. c. 40.
In der erſten Ausgabe (S. 10.) hat Winckelmaſſ die Bemerkung hinzugefügt: „An jener Statue aber kañ „der Stand, wie an einer, die dem berühmten Milo „zu Kroton geſezet war, ſeine beſondere Bedeutung ge„habt haben; und überdem war dieſelbe in Arkadien „gearbeitet, wo die Kunſt nicht geblühet hat.“ Dieſes ſcheinet allerdings gegründet; deñ Arrhachion wurde, dem Pauſanias zufolge, von ſeinem Gegner erwürgt. Die Eleer erklärten ihn aber dennoch als Sieger und kränzten den Leichnam. Es ſcheinet alſo, daß die ſteife bewegungsloſe Stellung der gedachten Statue blos eine Allegorie auf den Tod und Sieg im Tode des Arrhachion war, keinesweges aber eine Nachahmung des ägyptiſchen Geſchmakes oder eine Eigentümlichkeit der griechiſchen Kunſt um die 54 Olympiade. Es gibt zuverläßig noch ältere griechiſche Werke, die in ihren Figuren ſehr angeſtrengte Gebärden und durchaus keine Ähnlichkeit mit ägyptiſchen Arbeiten zeigen. Zufolge der ſteifen, den Tod andeutenden Stellung jener Statue des Arrhachion zu Phigalia, iſt mit Wahrſcheinlichkeit zu vermuthen, ſie werde auch geſchloſſene Augen gehabt haben, wiewohl Pauſanias dieſen Umſtand überſehen oder wenigſtens anzuführen vergeſſen hat. Meyer.

2) Strab. l. 10. p. 738. Plutarch. in Sol. p. 92.
Fea führt gegen Winckelmaſſ Behauptung, deren

Wissenschaft ihrer Priester, nicht auf die Kunst. Es wäre hingegen für diejenigen, welche alles aus den Morgenländern herführen, mehr Wahrscheinlichkeit auf Seiten der Phönizier, mit welchen die Griechen sehr zeitig Verkehr hatten, die auch von dorther durch den Kadmus ihre ersten Buchstaben sollen bekommen haben. [1]) Mit den Phöniziern standen in den ältesten Zeiten, vor dem Cyrus, auch die Hetrurier, welche mächtig zur See waren, im Bündnisse, [2]) wovon unter andern die gemeinschaftliche Flotte, welche beide Völker wider die Phocäer ausrüsteten, ein Beweis ist. [3])

§. 14. Dieses aber wird diejenigen nicht überzeugen, welche wissen, daß einige Scribenten der Griechen zugestanden, ihre Mythologie von den Ägyptern bekommen zu haben, und daß die Priester dieses Volks die griechischen Götter in den ihrigen

Richtigkeit am Tage liegt, einmal die von vielen alten Autoren erwähnte Einwanderung ägyptischer Colonien in Griechenland an, und zweitens eine Stelle aus Diodorus. (l. 1. §. 96.) Nicht zu gedenken, daß das Zeugniß Diodors, eines so unkritischen Schriftstellers, hier wenig oder gar nichts entscheidet, so spricht gerade diese Stelle für Winckelmañ, indem Diodor ausser dem Dädalus keines griechischen Künstlers erwähnt, der nach Ägypten soll gekommen sein, und ausdrüklich sagt: „daß die Philosophen und Dichter nach Ägypten „gereiset, in der Absicht, die dortigen Gesetze und Gelehr„samkeit kennen zu lernen," übrigens aber der Kunst auch nicht mit einer Sylbe gedenkt. Meyer.

1) Herodot. l. 5. c. 58. Clem. Alex. Strom. l. 1. n. 16. p. 362. Diod. Sic. l. 3. §. 66. Plin. l. 7. c. 56. sect. 57. Tacit. Annal. l. 11. c. 14. Euseb. de præp. evang. l. 10. c. 5. p. 473. Meyer.

2) Pausan. l. 10. c. 17.

3) Herodot. l. 1. c. 166.

unter verschiedenen Namen und in einer eigenen symbolischen Gestalt zu zeigen behaupteten, wie sonderlich Diodorus berichtet. [1]) Ich gestehe, daß, weñ dieses Zeugniß keinen Widerspruch litte, aus dieser vorgegebenen Mittheilung der Götterlehre von den Ägyptern auf die Griechen ein starker Beweis wider meine Meinung zu ziehen wäre. Deñ, weñ dieses als erwiesen angenommen wird, würde aus der mitgetheileten Lehre können gefolgert werden, daß die Griechen also auch die Form der Götter selbst und ihre Figur von dorther überkommen hätten. Ich kañ aber diesem Vorgeben nicht beipflichten, sondern glaube vielmehr, daß, nachdem Alexander Ägypten erobert, wo die Ptolemäer, dessen Nachfolger, regireten, die Priester, um sich den Griechen gleichförmig zu bezeigen, und dieselben zur Nachsicht gegen ihren alten Götterdienst zu bewegen, diese nahe Verwandtschaft unter den Göttern beider Völker erdichtet haben, da sie befürchten mußten, durch die abenteuerlichen Gestalten ihrer Gottheiten den witzigen Überwindern lächerlich zu werden, und etwa ein ähnliches Schiksal, wie ihnen durch den Kambyses begegnete, zu erfahren. [2]) Diese Muthmaßung gewinnet alle Wahrscheinlichkeit durch die Nachricht, die uns Makrobius ertheilet

1) Diodor (l. 1. §. 23.) führt in dieser Stelle blos die Sagen der Ägyptier an, ohne ihnen beizustimmen. Die Art, wie er dieses vorträgt, und Ausdrüke wie μυθολογουσι, deren er sich von den Ägyptiern bedient, zeigen hinlänglich, daß er wohl anderer Meinung gewesen. Fea u. Meyer.

2) Dieser Grund ist nicht haltbar, indem man schon zu den Zeiten Herodots, der mehr als hundert Jahre vor Alexander lebte, in Griechenland geglaubt, viele Gottheiten und heilige Gebräuche von den Ägyptiern erhalten zu haben. (Herodot. l. 2, c. 49.) Fea.

von der Verehrung des Saturnus und des
rapis, welche nicht eher als nach Alexander
Großen, und durch die Ptolemäer unter
Ägyptern eingeführet worden, in Gleichförmi
dieſes Götterdienſtes unter den Griechen zu Ale
drien. [1]) Folglich, da ſich die Prieſter der Ag
ſo wie dieſe bequemen mußten, griechiſche
heiten zu erkennen und zu ehren: war auf
andern Seite die beſte Partei, welche ſie ergre
konten, vorzugeben, daß ihre Gottheiten von
griechiſchen nicht verſchieden ſeien; und weñ
ſes die Griechen zugeſtanden, mußten ſie
bekennen, daß ſie ihren Götterdienſt von den Ä
tern, als einem ältern Volke, bekommen. [2])
auſſerdem mehr als zu bekañt, wie wenig die
chen von der Religion anderer Völker unterri
waren, welches unter andern die vielen Götter
Perſer, die iene uns nambaft machen, beweiſen
im Gegentheil bei dieſem Volke nur allein
Sonne, und dieſe in dem Feuer, verehret wu

§. 15. Es iſt zwar hier nicht der Ort,
ſelbſt Einwürfe zu machen, die ſchwer zu beant
ten ſind; ich muß mir jedoch vorſtellen, daß
meiner Leſer mit mir auf einerlei Gedanken g
then können. Weñ man z. E. an Obeliſken e

1) Saturnal. l. 1. c. 7.

2) Saturnus und Serapis waren keine Gotth
griechiſchen Ursprungs. Tacitus (hist. l. 4. c.
Plutarchus (de Is. et Os. p. 361.), Clem
Alexandrinus (cohort. ad gent. n. 4. p. 42.)
krobius (l. c.), Origenes (contra Cels. l. 5. n.
p. 607.) und Andere verſichern einſtimmig, daß
die Ägyptier den von den Ptolemaern eingeſüh
Gottheiten widerſetzt und auf keine Weiſe ihre eig
Gottheiten, und heiligen Gebräuche mit denen
Griechen vermengt haben. Fea.

Roßkäfer, als ein Bild der Sonne,[1] eingehauen, und auf der gewölbeten Seite ägyptischer sowohl als hetruriſcher Steine geſchnitten ſiehet:[2] könte man daraus ſchließen, daß die Hetrurier dieſes Siñbild von den Ägyptern bekommen hätten, welches alſo wahrſcheinlich machete, daß jene von dieſen auch die Kunſt erlernet hätten. Fremd muß es uns allerdings ſcheinen, daß ein ſo verächtliches Inſect ein heiliges Symbolum bei dem einen, und wie es ſcheinet, auch bei dem andern Volke geworden iſt; und man könte muthmaßen, daß ſelbſt die Griechen ſich etwas Beſonderes bei dem Roßkäfer vorgeſtellet haben. Deñ da Pamphos, einer der älteſten Dichter, ſeinen Jupiter in Pferdemiſt einhüllet,[3] könte man dieſes Bild von der Gegenwart der Gottheit in allen, auch in den verächtlichſten Dingen, auslegen; es ſcheinet mir aber, daß vielleicht dieſes niedrige Bild von eben dem Käfer, der im Pferdemiſt wühlet und lebet, genommen ſein könne.[4] Um aber dieſes unangenehme Bild nicht weiter zu zergliedern, will ich zugeſtehen, daß die Hetrurier daſſelbe von den Ägyptern angenommen haben; dieſes kañ jedoch durch einen beſondern Weg mitgetheilet worden ſein, ohne daß es nöthig war, Ägypten zu bereiſen, welches, wie geſaget, Fremden

1) Euseb. de præp. evang. l. 3. c. 4. p. 94. Clem. Alex. Strom. l. 3. n. 4. p. 657.

2) Ich nenne hier ägyptiſche Steine, nicht die von ihren alten Künſtlern, ſondern die in ſpätern Zeiten und vielleicht im dritten oder vierten Jahrhunderte chriſtlicher Zeitrechnung, mehrentheils in grünlichem Baſalt gearbeitet, und die mit ſymboliſchen Zeichen und Gottheiten der Ägypter bezeichnet ſind. Winckelmaß.

3) Philostr. Heoric. c. 2. §. 19.

4) [Man vergleiche: Allegorie, §. 26.]

nicht erlaubet war, zu den Zeiten nämlich, von welchen wir reden; aber mit der Kunst verhält es sich anders, und man kõnte dieselbe nicht erlernen, ohne nach ihren Werken gezeichnet zu haben.

§. 16. Gedachte Meinung einiger griechischen Scribenten, und wen auch alle derselben beipflichteten, daß die Kunst von den Ägyptern zu ihnen gekommen sei, wird nicht als ein Beweis der Wahrheit angesehen werden von denjenigen, welche die menschliche Neigung gegen alles Fremde kennen, von welcher die Griechen so wenig, als es andere Menschen sind, frei waren: da sogar die Einwohner von Delos vorgaben, daß ihr Fluß, der Inopus, aus dem Nil in Ägypten unter dem Meere durchkomme, und bei ihnen wieder in seine Quelle ausbreche. [1])

§. 17. Es kõnte gegen die gemeine Meinung auch der verschiedene Gebrauch der Künstler der drei Völker, von welchen wir reden, angeführet werden; da wir wissen, daß bei den Hetruriern und bei den ältesten Griechen die Inschrift auf die Figur selbst gesezet wurde, welches sich an keinem ägyptischen Werke findet, [2]) wo die Hieroglyphen auf dem So-

1) Pausan. l. 2. c. 5.

2) Es finden sich auch Inschriften auf der Figur selbst. An einer kleinern Statue der Isis aus Holz, bei Caylus (Rec. d'Antiq. t. 5. antiq. Egypt. pl. 2. n. 1 — 2. p. 9.) ist das ganze Gewand, von der Mitte des Leibes bis zu den Füßen, beschrieben. Im Museo der Familie Borgia in Velletri finden sich mehrere sehr alte ägyptische Gözenbilder in harten Steinen, Porcellan und Sykomoros, wo auf der Figur Hieroglyphen eingeschnitten oder gemalt sind. Andere solcher beschriebenen Bilder erwähnt Guasco (de l'usage des stat. ch. 10. p. 296. ch. 12. p. 323.). Die uralte Sphinx in Bronze (Cayl. t. 1. pl. 13. p. 44.) (bei Fea t. 1. p. 60.) ist auf dem Körper beschrieben. Fea.

kel stehen und an dem Pfeiler, welcher ihren Figuren wie zur Stüze dienet. Das Gegentheil wollte Needham beweisen aus einem Kopfe von schwärzlichem Steine,[1]) welcher sich in dem königlichen Muſeo

1) Needham trat sogar mit einer Erklärung dieſer Zeichen hervor, die ihm ein Chineſe zu Rom aufgehänget hatte, welcher ſeiner Sprache nicht mehr kundig war, als andere junge Leute dieſes Landes, die zu Neapel in einem für ſie geſtifteten Collegio erzogen werden, und keiner von ihnen kennet die Schrift, die man auf chineſiſchen Geräthen, Zeugen u. ſ. w. ſiehet, weil es, wie ſie ſagen, die Sprache der Gelehrten iſt. Deñ da dieſe Kinder ſolche ſind, welche ihre Eltern ausgeſezet haben, und die von den Miſſionarien aufgeſuchet, dem Tode entriſſen, von ihnen erzogen, und, ſobald es das Alter erlaubet, aus dem Lande fortgeſchiket werden: ſo erlangen ſie nur eine mäßige Keñtniß ihrer Sprache. Winckelmañ.

Fea berichtiget Winckelmañs Anmerkung auf folgende Weiſe: Es iſt wahr, daß die jungen Chineſen, die in einem zarten Alter nach Neapel kommen, gewöhnlich nicht viel von ihrer Sprache verſtehen, aber Winckelmañ hätte wiſſen ſollen, daß ſie eben im Collegio zu Neapel meiſterhaft darin unterrichtet werden. Fea ſagt ſodañ ferner, er ſelbſt habe vier chineſiſche Zöglinge aus dem erwähnten Collegio geſehen, welche zu Rom mit vieler Leichtigkeit ein Verzeichniß von einigen hundert chineſiſchen Manuſcripten verfertigten; bei der ohnehin ſo großen Schwierigkeit der chineſiſchen Sprache ſei ſich indeſſen nicht zu verwundern, weñ ſie die Schrift auf den chineſiſchen Kaufmañswaaren nicht zu deuten wiſſen, da ſich auch unſere größten Gelehrten bei den Zeichen unſerer Kaufleute in gleichem Falle befinden würden. — Übrigens war der Chineſe, welchen Needham befragte, der Vorgänger Winckelmañs in der vaticaniſchen Bibliothek, und wußte viele chineſiſche Worte; allein bei vorliegendem Falle war er ein offenbarer Betrüger. Wahrſcheinlich unterrichtet von dem unter den Gelehrten ſich mit ſo großer Hize erhobenen Streit über das Alter und die Urſprünglichkeit des

zu Turin befindet, und auf allen Theilen des Gesichts unbekante Zeichen eingehauen zeiget, die nach dessen Meinung ägyptische Buchstaben und den chinesischen ähnlich waren. Der turinische Kopf aber hat nicht die mindeste Ähnlichkeit mit andern ägyptischen Köpfen, und ist aus einem weichen Steine von einer Schieferart, den man Bardiglio nennet, gearbeitet, muß also für eine Betrügerei geachtet werden. [1])

§. 18. Mit der Zeit lehrete die zunehmende Wissenschaft die hetruriſchen und griechiſchen Künſtler aus den erſten ſteifen und unbeweglichen Bildungen, bei welchen die Ägypter blieben und bleiben mußten, herauszugehen, und verſchiedene Handlungen in ihren Figuren auszudrüken. Da aber die Wiſſenſchaft in der Kunſt vor der Schönheit vorausgehet, und, als auf richtige, ſtrenge Regeln gebauet, mit einer genauen und nachdrüklichen Beſtimmung zu lehren anfangen muß: ſo wurde die Zeichnung regelmäßig, aber ekicht; bedeutend aber hart, und vielmals übertrieben, wie ſich an hetruriſchen Werken zeiget; auf eben die Art wie ſich die Bildhauerei in neueren Zeiten durch den berühmten Michael Angelo verbeſſert hat

chineſiſchen und ägyptiſchen Volkes, ſchrieb er, um ſeine Nation zu begünſtigen, und um zu beweiſen, daß die chineſiſche Sprache eine und dieſelbe mit der altägyptiſchen ſei, auf einige chineſiſche Handſchriften in gedachter Bibliothek die Zeichen und Charaktere, welche ſich wie er wußte, auf dem turiniſchen Kopfe befinden Meyer nach Fea.

1) Montagu verſicherte, dieſer Kopf ſei aus einen ſchwärzlichen Steine, welcher ſich in Piemont findet (Guasco, de l'usage des stat. chap. 10. p. 296. Pauw recherch. philos sur le Egypt. et les Chin. t. 1. prem part. sect 1. p. 28.) Fea.

Arbeiten in dieſem Style haben ſich auf erhobenen Werken in Marmor, und auf geſchnittenen Steinen erhalten, welche ich an ihrem Orte anzeigen werde; und dieſes war der Styl, den die angeführeten Scribenten mit dem hetruriſchen vergleichen,[1]) und welcher, wie es ſcheinet, der äginetiſchen Schule eigen blieb: deñ die Künſtler dieſer Inſel, welche von Doriern bewohnet war,[2]) ſcheinen bei dem älteſten Styl am längſten geblieben zu ſein. Das Übertriebene im Stande und der Handlung der Figuren, welche die allerälteſte Form verlaſſen hatten, ſcheinet Strabo durch das Wort σκολιος, verdrehet, anzuzeigen.[3]) Deñ weñ er berichtet, daß zu Epheſus viele Tempel ſowohl aus der älteſten als folgenden Zeit geweſen, und daß in jenen ſehr alte Statuen von Holze (αρχαια ξοανα) geſtanden, in den andern Tempeln aber σκολια εργα: hat dieſer Scribent vermuthlich hier nicht ſagen wollen, daß die Statuen der Tempel, die nach der älteſten Zeit erbauet worden, ſchlecht und tadelhaft geweſen, wie es Caſaubonus verſtanden, welcher σκολιος mit pravus überſezet;[4]) dieſes hätte

1) Diod. Sic. et Strab. locis cit.
Man vergleiche Car. Mülleri Ægineticorum liber, p. 96, und Hirt, über die neu aufgefundenen äginetiſchen Bildwerke, in Wolfs Analekten (III. 167.) Beide halten die ſtrenge Beobachtung des Altertümlichen in der Bildung der Köpfe, Haare und Kleider für den Charakter der äginetiſchen Schule. Siebelis.

2) Herodot. l. 8. c. 73.

3) L. 14. p. 948.
Thyrwhitt will dafür σκοπα εργα oder σκοπαδια εργα leſen; — und Phavorinus erklärt σκολια durch ανισα, δυσκολα, δυσχερη. Siebelis.

4) Caſaubonus hat den Strabo nicht überſezt, ſon-

der Ceres und der Proserpina, so wie Amphiktyon,[1]) welcher nebst andern Göttern den Bakchus bewirthete, in einem Tempel des Bakchus zu Athen stand; und ebendaselbst in dem Portico[2]) Ceramikus genañt,[3]) der von Arbeiten in Thone also zubenamet war, stand Theseus, wie er den Sciron in's Meer stürzete, nebst der Morgenröthe, welche den Cephalus entführete: beide Werke von Thon. Es haben sich sogar in der verschüttet gewesenen Stadt Pompeji vier Statuen von gebrañter Erde gefunden, die in dem herculanischen Museo aufgestellet sind: zwo von denselben, ein wenig unter Lebensgröße, stellen komische Figuren, von einem und dem anderen Geschlechte, mit Larven über das Haupt, vor; und

neñt. übrigens heißt die Stadt nicht Τρητια, sondern Τριταια, wie nunmehr bei Pausanias (l. c. et l. 7. c. 6.) gelesen wird. Diese Lesart bestätigen Strabo, Polybius, Stephanus Byzantinus und das abgeleitete Τριταιεις. Meyer.

1) Pausan. l. 1. c. 2.

2) Pausan. l. 1. c. 3.

Caramikus hieß eine Straße in Athen, worin dieser und andere Portici gelegen waren; die eigentliche also genañte Halle führte den Namen auch nicht von den sie zierenden Arbeiten aus Thon, sondern von Ceramikus, dem Sohne des Bakchus und der Ariadne. Plinius (l. 35. c. 12. sect. 45.) leitet den Namen ab von der dort befindlichen Werkstätte des in Thon arbeitenden Chalkosthenes. Noch ein anderer eben so benañter Ort war ausserhalb Athen (Cic. de leg. l. 2. c. 36.) zum Begräbnißplaz für die im Krieg Gefallenen bestimt. (Meurs. Ceramicus geminus, c. 1. oper. t. 1. p. 466.) Fea.

3) Sollte heissen: auf dem Dache der königlichen Halle im Ceramikus. Siebelis.

zwo andere, etwas größer als die Natur, sind ein Äskulapius und eine Hygiea. Ferner ist eben daselbst entdekt ein Brustbild der Pallas in Lebensgröße, mit einem kleinen runden Schilde an der linken Brust. Diese Bilder pflegeten zuweilen mit rother Farbe bemalet zu werden,[1]) wie sich auch an einem männlichen in dem alten Tusculo gefundenen Kopfe von Erde zeiget; imgleichen an einer kleinen Figur mit dem Sokel aus einem Stüke,[2]) die als ein Senator gekleidet ist; hinter dem Sokel stehet der Name der Figur: CRVSCVS.[3]) Das Anstreichen des Gesichts mit dieser Farbe wird insbesondere von den Figuren des Jupiters gesaget;[4]) und in Arkadien war ein solcher zu Phigalia;[5]) auch Pan wurde roth bemalet:[6]) eben dieses

1) Man bediente sich des Menig (Plin. l. 33. c. 7. sect. 36.), weil dieser von einer lebendigen Farbe und sehr beliebt war. Fea.

2) Diese Figur ward im Junius 1767 zu Velletri gefunden. Fea.

3) Beide Stüke besaß Winckelmann. Meyer.
Eine kleine eben so bemalte Figur, welche eine Furie darstellt, gleichfalls in der Gegend von Velletri gefunden, kam in das Museum der Familie Borgia. Fea.

4) Plin. l. 35. c. 12. sect. 45.

5) Pausanias (l. 8. c. 39.) redet nicht von der Figur eines Jupiters, sondern von der eines Bakchus im Tempel zu Phigalia. Meyer.

6) Virg. Eclog. 10. v. 26 — 27. — Silius l. 13. v. 332.
Fea führt den Herodot (l. 2. c. 46.) an, um zu beweisen, deß Pan auch vielleicht bei den Ägyptern roth bemalet wurde. Es mag wahr sein, allein diese Stelle sagt nichts davon. Voß in seinen Anmerkungen zu Virgils Eklogen (S. 514.) handelt mit Gründlichkeit von dem Menig und dem Übermenigen der Figuren. Meyer.

geschiehet noch izo von den Indianern.[1]) Es scheinet, daß daher der Beiname der Ceres, Φοινικοπέζα,[2]) die rothfüßige, gekommen sei.

§. 3. Der Thon blieb auch nachher, sowohl dem Flore der Kunst, als nach demselben, die ers Materie der Künstler, theils in erhobenen Sachen theils in gemaleten Gefäßen. Jene wurden nicht allein in den Friesen der Tempel angebracht,[3]) sondern sie dieneten auch den Künstlern zu Modellen und um sie zu vervielfältigen, wurden sie in ein vorher zubereitete Form abgedruket: die häufige Überbleibsel einer und ebenderselben Vorstellung sind ein Beweis von dem, was ich sage. Diese Abdrüke wurden von neuem mit dem Modellirsteken nachgearbeitet, wie man deutlich siehet; und diese Modelle wurden zuweilen auf ein Seil gezogen, und in den Werkstätten der Künstler aufgehänget; den einige haben ein dazu gemachetes Loch in der Mitten.[4])

1) Della Valle, Viagg. part. 3. lett. 1. §. 7. p. 37. §. 1 p. 72.
Bei den Äthiopiern färbte man nicht allein die Gottheiten mit Menig, sondern auch die Oberhäupter des Volks bemalten sich damit. (Plin. l. 33. c. sect. 36.) Die Ägyptier strichen ebenfalls zuweilen Götzenbilder mit solcher Farbe an, wie man an einem Gemälde des Musei Herculani (t. 4. tav. 52) sieht und auch im Museo Borgiano bestätigt findet. In Rom erhielt sich der Gebrauch, Statuen der Götter zu färben, bis auf die Zeiten Arnobii. (Contra Gent. l. p. 196.) Fea.

2) Pind. Olymp. VI. v. 159. Antistr. 3.

3) Plin. l. 35 c. 12. sect. 43 — 46.

4) An einer von diesen Friesverzierungen, welche eine die cista mystica haltende Frau vorstellt, und dem Abate Visconti gehörte, sieht man drei Löcher, denen die vierte entsprechen sollte, welches aber mangelt, weil das Stük etwas verstümmelt ist. Diese Zahl von Löchern

§. 4. Die alten Künstler verfertigten nicht allein Modelle, die für ihre Arbeit und in ihre Werkstätte dieneten, sondern sie sucheten in der höchsten Blüthe der Kunst nicht weniger in Arbeiten von Thon, als von Marmor und Erzt, sich öffentlich zu zeigen: so daß dieselben fortfuhren, annoch wenige Jahre nach Alexanders des Großen Tode, nämlich zu den Zeiten des Demetrius Poliorcetes, dergleichen Modelle vor Aller Augen auszustellen. Dieses geschah theils in Böotien, theils in den Städten um Athen, und namentlich zu Platää, an den Festen, die zum Gedächtnisse des Dädalus, eines der ersten Künstler, gefeiert wurden. 1) Diese öffentlich ausgestelleten Modelle, ausser der Nacheiferung, welche sie in dieser Art Arbeit bei den Künstlern unterhielten, macheten bei anderen das Urtheil über ihre Geschiklichkeit richtiger und gründlicher weil das Modelliren in Thon bei dem Bildhauer wie die Zeichnung auf dem Papiere bei dem Maler, anzusehen ist. Denn so wie der Vorsprung des ausgepreſseten Rebensaftes der edelste Wein ist: eben so erscheinet dort in der weichen Materie und

so wie auch ihre Form, zeigen deutlich, daß sie gemacht waren, um dadurch die Basreliefs mit Nägeln an der Wand befestigen zu können. Ohnehin würden sich diese aus Thon gearbeiteten schweren Modelle nicht an einem Seil in der Werkstatt des Künstlers gehalten haben. Fea.

1) Dicæarch. p. 9. Meurs. Græcia feriata, sive de fest. Græc. l. 2 v. δαιδαλα. oper. vol. 3. col. 834.

Dicäarchus redet von den Töpfern zu Athen, welche an Festtagen ihre Arbeiten in Thon auszustellen pflegten. An dem Feste des Dädalus zu Platää wurden vierzehn Statuen aus Holz ausgestellt, zum Andenken an den Dädalus, der in dieser Materie gearbeitet hatte, wie Meursius (l. c.) durch die einstimmigen Zeugnisse der Alten beweist. Fea.

auf dem Papiere der reinste und wahrhaftigste Geist der Künstler; da hingegen in einem ausgeführeten Gemälde und in einer geendigeten Statue das Talent in dem Fleisse und in der erforderlichen Schminke verkleidet wird. Da nun diese Arbeit bei den Alten beständig in großer Achtung blieb, so geschah es, da Korinth sich aus der Asche erhob, durch eine vom Julius Cäsar dahin gesendete Colonie, daß man aus den Trümmern der verstöreten Stadt und aus den Gräben nicht weniger die Werke der Kunst, welche im Thone gebildet waren, als die von Erzt hervorsuchete. Dieses berichtet Strabo,[1] welcher hier bisher nicht deutlich verstanden zu sein scheinet. Den wen Casaubonus, dessen Ausleger,[2] dem Andere gefolget sind, sich von dieser Nachricht einen deutlichen Begrif gemachet hätte: würde er, was jener Scribent τορευματα οστρακινα nennet, nicht mit testacea opera, sondern anaglypha figulina, übersezet haben; den τορευματα, wie ich unten mit Mehrerem anzeigen werde,[3] heissen erhobene Arbeiten. Diese Achtung der Arbeiten in Thon wird noch izo durch die Erfahrung bestätiget; und man kan als allgemeine Regel angeben, daß sich nichts Schlechtes von dieser Art findet, welches von den erhobenen Arbeiten in Marmor nicht kan gesaget werden.

§. 5. Einigen der schönsten Stüke hat der Herr Cardinal Alexander Albani in seiner prächtigen Villa einen Plaz gegeben, und unter denselben ist Argos, wie er an dem Schiffe der Argonauten arbeitet, nebst einer anderen männlichen Figur, ver-

1) L. 8. p. 785.

2) [Oben S. 85 — 86.]

3) [7 B. 1 K. 6 §.]

muthlich Tiphys, der Steuermañ dieſes Schiffes, und Minerva, die das Segeltuch an der Stange anleget.[1]) Dieſes Stük wurde, nebſt zwei anderen zerbrochenen Stüken, die aus eben der Form gezogen waren, zugleich mit anderen Scherben ſolcher erhobenen Arbeiten in Thon, in der Mauer eines Weinberges vor der Porta Latina, anſtatt der Ziegel verbrauchet, gefunden.

§. 6. Die gewöhnliche Größe der erhobenen Werke dieſer Art pfleget den großen Tafeln von Thon (die man nicht Ziegel nennen kañ) gleich zu ſein, und über drei Palmen von allen Seiten zu halten. Dieſe Tafeln, welche insgemein zu Bögen gebrauchet wurden,[2]) ſind, ſo wie jene Werke, dergeſtalt ausgebrañt, daß ſie einen feinen Klang von ſich geben, und leiden weder in Feuchtigkeit, noch in Hize und Kälte.

§. 7. Ich kañ nicht unterlaſſen hier anzuzeigen, daß aus einer Nachricht des Plinius ſcheinen könte,[3]) es hätten die alten Künſtler, die in Erzt

1) [Die Abbildung davon findet ſich unter Numero 1 der Verzierungsbilder zu den Denkmalen.]

2) Solcher Werke aus Thon, welche eine Art von Ziegel ſind, erwähnt Plinius (l. 35 c. 14. sect 49.) mit dem, daß die Griechen ſie vier und fünf Palmen lang und breit machten (τετραδωρον, πεντεδωρον) und ſie zu großen öffentlichen Gebäuden gebrauchten. Die, welche in Rom gefunden werden, haben meiſtentheils das Zeichen des Handwerkers, der ſie verfertigt, oder des Herrn der Werkſtätte mit ſeinem Namen, nebſt dem der zur Zeit regirenden Conſuln (Fabretti, Inscript. c. 7. p. 406. Passeri, Storia de' fossili, Dissert. 6. §. 3—4.) Fea.

3) L. 18. c. 10. sect 20. n. 2. [Gewagt!]

arbeiteten, den Taig ihrer Formen aus Thon und dem feinsten Waizenmehl zusammengesezet. [1])

Was Plinius von dem Abformen der Statuen saget, welches des Lysippus Bruder soll erfunden haben, ist, so wie es dieser Scribent angibt, nicht glaublich; [2]) es ist aber derselbe in dem, was die Kunst betrift, kein Evangelist, und er scheinet vielmals nur von Hörensagen zu sprechen. Vielleicht waren die Bildnisse berühmter Männer, die, wie ebenderselbe meldet, Varro in alle Länder verschiket, in Gypse geformet, so wie es die Bildnisse der Gottheiten armer Leute waren. [3])

§. 8. Von der andern Art Denkmale der Arbeit in Thon, nämlich von den bemaleten Gefäßen der Alten, haben sich einige tausend erhalten; und derselben wird unten mit Mehrerem gedacht werden. [4]) Der Gebrauch irdener Gefäße blieb von den ältesten Zeiten her in heiligen und gottesdienstlichen Verrichtungen, [5]) nachdem sie durch

1) [Man vergleiche 7 B. 2 K. 4 §.]

2) [L. 35. c. 12. sect. 44.]

3) [Man sehe 7 B. 1 K. 5 §. Note, wo eine Berichtigung.]

4) [3 B. 4 K.]

5) Brodæi Miscell. l. 5. c. 1.

Es würde weitläufig sein, hier alle die verschiedenen Meinungen der Altertumsforscher über den Gebrauch, den die Alten von den bemalten Gefäßen in gebrannter Erde gemacht haben, anzuführen. Ohne Zweifel dienten diese Gefäße nach Beschaffenheit auf mancherlei Weise, theils zum Schmuke, theils zum wirklichen Gebrauche. Erwäget man, daß die meisten der jezo noch vorhandenen in Gräbern um Leichname stehend gefunden worden, so gewinnt dadurch Böttigers Meinung, der sie größtentheils als Denkmäler religiöser Weihungen anzusehen geneigt ist, eine überwiegende Wahrscheinlichkeit. (Abhandlung über den Raub der Kassandra, S. 85.) Ohngefähr ähnliche Vermuthungen äussert auch

die Pracht im bürgerlichen Leben abgekommen waren, und viele derſelben waren bei den Alten anſtatt des Porcellans, und dieneten zum Zierat, nicht zum Gebrauche: deñ es finden ſich einige, welche keinen Boden haben. 1)

§. 9. Aus Holze wurden, ſo wie die Gebäude der älteſten Griechen, alſo auch die Statuen, 2) früher als aus Stein und Marmor gemachet, ſo wie auch die Paläſte der mediſchen Könige. 3) In Ägypten werden noch izo uralte Figuren von Holz, welches Sykomorus iſt, gefunden; und viele Muſeen haben dergleichen aufzuzeigen. Pauſanias machet die Arten von Holz namhaft, aus welchen die älteſten Bilder geſchnizet waren; 4) und das

Hamilton in Tiſchbeins Recueil de gravures d'après des vases antiques, t. 1. p 31 — 33. Infolge der Inſchrift, welche er auf einer ſolchen Vaſe gefunden, iſt es ihm wahrſcheinlich, daß ſie ſchon gleich anfänglich die Beſtimmung hatten, in die Gräber mit beigeſezt zu werden. Für diejenigen, welche in Betref des Gebrauchs der bemalten Gefäße in gebrannter Erde noch weiter unterrichtet zu ſein wünſchen, iſt auſſer den gemeldeten Stellen noch Paſſeri (Pictur. Etrusc. t. 1. prolegom. p. 14 et 17.) und vornehmlich d'Hancarville (c. 2.) im zweiten Bande der hamiltoniſchen Vaſenſammlung nachzuleſen. Meyer.

1) Winckelmañ gibt hier dem Thon den erſten Plaz unter den von den Künſtlern bearbeiteten Materien, darauf dem Holze, dem Elfenbeine u. ſ. w. In Rükſicht des Thons hat er wahrſcheinlich Recht. (Senec. epist. 131. Plin. l. 35. c. 12. sect. 44. Ovid. Fast. l. 1. v. 202. Juv. Sat. 11. v. 115.) Fea.

2) Von den Statuen der Götter bezeugt es Ovidius. (Metam. l. 10. v. 694.) Fea.

3) Polyb. l. 10. p. 598. Schol. Apollon. v. 170.

4) Auſſer Pauſanias (l. 8. c. 17.) auch Theophraſtus (Hist. plant. l. 5.) und Plinius (l. 16. c. 40. sect. 78.)

Feigenholz wurde, nach dem Plinius,[1] wegen seiner Weiche vorgezogen. Es waren auch noch zu jenes Scribenten Zeiten an den berühmtesten Orten in Griechenland Statuen von Holze. Unter anderen war zu Megalopolis in Arkadien eine solche Juno,[2] und ein Apollo mit den Musen, imgleichen eine Venus, und ein Mercurius von Damophon, einem der ältesten Künstler; selbst die Statue des Apollo zu Delphi war von Holze,[3] aus einem einzigen Stamme gearbeitet, und von den Kretensern dahin geschenket. Besonders sind zu merken Hilaira und Phöbe zu Theben,[4] nebst

Nach diesen wurden folgende Hölze zur Schnitzelei gebraucht: das Ebenholz, die Cypresse, die Ceder, die Eiche, der Taxus, der Bux, der Lotus, und bei kleinern Arbeiten auch die Wurzeln des Ölbaums. Ausserdem noch der Feigenbaum (Horat. l. 1. sat. 8. v. 1.), der Ahorn (Propert. l. 4. eleg. 2. v. 59. Ovid. de arte am. l. 1. v. 325.), die Buche (Anthol. Græc. epigr. l. 1. c. 68. n. 2. v. 1.), die Palme (Theophr. l. 5. c. 4.), die Myrte (Plin. l. 12. c. 1. sect. 2.), der Birnbaum (Pausan. l. 2. c. 17. Clem. Alex. cohort. ad gent. n. 4. p. 41.), die Linde (Tertull. de Idol. c. 7. n. 5. t. 1. p. 495.), die Rebe (Plin l. 14. c. 1. sect. 2.). Fea.

Auch πεῦκα, nach Theophrast. Siebelis.

1) L. 16. c. 40. sect. 77.

Dem Feigenholze wurden gleich geachtet die Weide, Linde, Birke, der Hollunder, und zwei Arten der Papel. Man zog sie den andern Holzarten vor, nicht allein wegen ihrer Weiche, sondern vielmehr wegen ihrer Weisse, Leichtigkeit und einer gewissen Dichtigkeit. Fea.

2) Pausan. l. 8. c. 31.

3) Pindar. Pyth. V. v. 56.

4) Pausan. l. 2. c. 22.

Nicht in Theben, sondern in Argos war ein dem

den Pferden des Kaſtor und Pollux aus Ebenholz und Elfenbein, als Werke des Dipönus und Skyllis, welche Schüler des Dädalus waren;[1] und eine ſolche Diana zu Tegea in Arkadien,[2] aus der älteſten Zeit der Kunſt: von eben dem Holze war eine Statue des Ajax zu Salamis.[3] Pauſanias glaubet, daß ſchon vor dem Dädalus Statuen von Holze Dädala genennet worden.[4] Zu Sais und zu Theben in Ägypten waren ſogar koloſſale Statuen von Holze.[5] Wir finden, daß Siegern in öffentlichen griechiſchen Spielen annoch in der ein und ſechzigſten Olympias, das iſt: zu den Zeiten des Piſiſtratus, hölzerne Statuen aufgerichtet worden;[6] ja, der berühmte Myron machete eine Hekate von Holz zu Ägina:[7] und

Kaſtor und Pollux geweihter Tempel, mit ihren Bildſäulen und denen ihrer Gemahlinen, Hilaira und Phöbe, und den beiden Söhnen Anaxis und Mnaſinous aus Ebenholz; ihre Pferde waren größtentheils aus Ebenholz und das übrige aus Elfenbein. Fea.

1) [Winckelmann iſt ſpäterhin anderer Meinung geworden. S. d. K. 9 B. 1 K. 5 §.]

2) Pausan. l. 8. c. 53.

3) Id. l. 1. c. 35.

4) L. 9. c. 3.

5) Herodot. l. 2. c. 130.

6) Pausan l. 6. c. 18. in fine.

Praxidamas aus Ägina, der in der 59 Olympiade im Fauſtkampfe ſiegte, und Neribios, ein Dinutier, der in der 61 unter den Pankratiaſten den Plaz behielt, ließen ſich als die erſten Kämpfer Statuen in Olympia errichten. Sie waren aus Holz gemacht, die des Neribios aus Feigenholz, die des Praxidamas aus Cypreſſenholz. Fea u. Meyer.

7) Pausan. l. 2. c. 30.

Diagoras, welcher unter den Gottesläugnern des Altertums berühmt ist, kochete sich sein Essen bei einer Figur des Herkules, da es ihm an Holz fehlete.[1]) Mit der Zeit vergoldete man solche Figuren, wie unter den Ägyptern sowohl als unter den Griechen geschah;[2]) von ägyptischen Figuren,

1) Schol. ad Aristoph. Nub. v. 828. Clem. Alex. Cohort. ad Gent. n. 2. p. 20.

Clemens von Alexandria zählt deßhalb den Diagoras unter die weisesten Männer des Altertums, weil er durch diese Handlung seine vernünftige Meinung über die Bilder und Götter des Heidentums an Tag gelegt habe; und wundert sich sehr, daß man ihn unter die Atheisten gerechnet. Dem Clemens zufolge muß das Bild klein gewesen sein, weil es Diagoras in die Hände nahm mit den Worten, daß er damit verfahren wolle, wie Euristheus mit einem der nämlichen Art. Fea.

Vieler andern Statuen und Bildnisse aus Holz, die noch bis zu seiner Zeit vorhanden waren, erwähnt Pausanias besonders im zweiten Buche, unter andern einer uralten Figur des Apollo Lycius, die von dem Athenienser Attalus gearbeitet, und zu Argos zugleich mit einem Tempel vom Danaus dem Gotte geweiht worden. (C. 19.) Er ist überdies der Meinung, daß alle Bildsäulen der ältesten Zeiten, und besonders die ägyptischen, aus Holz gewesen seien. In Rom, so wie in ganz Italien, fuhr man immer fort, Statuen der Götter aus Holz zu verfertigen, auch nachdem Marmor und Erzt bereits im Gebrauche waren, bis nach der Besiegung Asiens. (Plin. l. 34. c. 7. sect. 16.) Meyer.

2) Herodot. l. 2. c. 129.

Zu des Pausanias Zeit standen in Korinth zwei Bilder des Bakchus aus Holz, ganz vergoldet, ausgenommen das Gesicht, welches mit Menig roth bemalt war. (Pausan. l. 2. c. 2.) Fea.

welche vergoldet gewesen, hat Gori zwo besessen.[1] Zu Rom wurde eine Fortuna Virilis, die von den Zeiten des Königs Servius Tullius, und vermuthlich von einem hetruriſchen Künſtler war, noch unter den erſten römiſchen Kaiſern verehret.[2] Nach der Zeit, da das Holz gleichſam von der Bildhauerei verworfen war, blieb es dennoch eine Materie, in welcher geſchikte Arbeiter ihre Kunſt zeigeten, und wir finden z. B. daß Quintus, der Bruder des Cicero, ſich einen Leuchtenträger (lychnuchus) zu Samos ſchnizen laſſen, und folglich von einem berühmten Künſtler in dieſer Arbeit.[3]

§. 10. In Elfenbein wurde ſchon in den älteſten Zeiten der Griechen geſchnizet; und Homerus redet von Degengriffen, von Degenſcheiden, ja von Betten, und von vielen anderen Sachen, welche daraus gemachet waren.[4] Die Stühle der erſten Könige und Conſuln in Rom waren gleichfalls von Elfenbein;[5] und ein jeder Römer, welcher zu derjenigen Würde gelangete, die dieſe Ehre genoß, hatte ſeinen eigenen Stuhl von Elfenbein.[6] Auf ſolchen Stühlen ſaß der ganze Rath, wenn von den Roſtris auf dem Markte zu Rom eine Leichenrede gehalten wurde.[7] Es waren ſogar die

1) Mus. Etrusc. t. 1. tab. 15, p. 51.

2) Es war keine Statue der Fortuna Virilis, ſondern eine vergoldete aus Holz des Servius Tullius im Tempel der Fortuna. (Dionys. Halic. l. 4. p. 243. edit. Sylb.) Meyer u. Siebelis.

3) Cic. ad Q. Fratr. l. 3. epist. 7.

4) Pausan. l. 1. c. 12. Casaubon. ad Spartian. p. 20.

5) Dionys. Halic. Antiq. Rom. l. 3. c. 61. l. 4. c. 74.

6) Liv. l. 5. c. 22. n. 41.

7) Polyb. l. 6. p. 495 in fine.

Leiern und die Tischgestelle aus Elfenbein gearbeitet,[1]) und Seneca hatte in seinem Hause zu Rom fünfhundert Tische von Cedernholz, mit Füßen von Elfenbein.[2]) Auf einigen alten Gefäßen von gebrannter Erde in der vaticanischen Bibliothek sind die Gestelle der Sessel völlig weiß gemalet, vielleicht Elfenbein anzuzeigen. In Griechenland waren an hundert Statuen von Elfenbein und Gold, die mehresten aus der älteren Zeit der Kunst und über Lebensgröße;[3]) selbst in einem geringen Fleken in Arkadien war ein schöner Äskulapius;[4]) wie nicht weniger auf der Landstraße nach Pellene, in Achaja, war in einem Tempel das Bild der Pallas aus eben der Materie gearbeitet.[5]) In einem Tempel zu Cyzikum in Pontus,[6]) an welchem die Fugen der Steine mit goldenen Leistchen gezieret waren, stand ein Jupiter von Elfenbein, den ein

1) Dionys. Halic. Antiq. Rom. l. 7. c. 71.

2) Xiphil. in Ner. p. 161. in fine.

3) Am gewöhnlichsten verfertigte man aus Elfenbein das Gesicht, die Hände und Füße, wie die Statue der Pallas in Ägyra, an welcher das übrige von Holz war, theils vergoldet, theils bemalt. (Pausan. l. 7. c. 26.) Ganz von Elfenbein war eine nakte Venus, von welcher Pygmalion entbrannte (Clem. Alex. cohort. ad gent. n. 4. p. 51.), so wie in Rom die Statue der Minerva im Foro Augusti (Pausan l. 8. c. 46.), und die des Jupiters im Tempel des Metellus. (Plin. l. 36. c. 5. sect. 4. n. 12.) Der olympische Jupiter war von Elfenbein und Golde. (Pausan l. 5. c. 11.) Fea.

4) Strab. l. 8. p. 520.
Er war von Elfenbein. Meyer.

5) Pausan. l. 7. c. 27.

6) Plin. l. 5. in fine.
In der Propontis. Fea.

Apollo von Marmor krönete;[1] auch zu Tibur war ein solcher Herkules.[2] Es waren sogar auf der Insel Malta einige solche Statuen der Victoria, ebenfalls aus der ältesten Zeit, aber mit großer Kunst gearbeitet.[3] Herodes Atticus, der berühmte und reiche Redner zur Zeit des Trajanus und der Antoninen, ließ zu Korinth in den Tempel des Neptunus einen Wagen mit vier vergoldeten Pferden sezen, an welchen der Huf von Elfenbein war.[4] Von elfenbeinernen Statuen hat sich in so vielen Entdekungen, die gemachet worden, keine Spur gefunden, einige kleine Figuren ausgenommen,[5] weil Elfenbein sich in der Erde

1) Plin. l. 36. c. 15. sect. 22.

2) Propert. l. 4. eleg. 7. v. 82.

3) Cic. Verr. Act. 2. l. 4. c. 46.

4) Pausan. l. 2. c. 1. in fine.

Man dürfte vielleicht überhaupt zweifeln, ob die Alten viele große Stüke aus Elfenbein durchaus gearbeitet haben, und ob nicht die meisten von den sogenanten elfenbeinernen Statuen blos solche gewesen, an welchen allein das Gesicht und die andern sichtbaren nakten Theile aus Elfenbein gearbeitet waren. Plinius könte diese Vermuthung zu bestärken scheinen, weil er (l. 12. sect. 2.) sagt: antequam eodem ebore *numinum ora* spectarentur, et mensarum pedes. Die elfenbeinernen Statuen des Germanicus, des Britannicus, die bei den circensischen Spielen vorgetragen wurden, können eben deßwegen nicht recht groß gewesen sein. Doch andere müßen es allerdings gewesen sein; als z. B. die Statue der Minerva Alea, die Augustus von Tegea mit weg nach Rom nahm, und von der Pausanias [l. c.] ausdrüklich sagt, daß es ελεφαντος δια παντος πεποιημενον gewesen. Lessing.

5) In der Samlung von bronzenen und andern kleinen antiken Monumenten, welche bei der florentinischen Gale-

calciniret, wie Zähne von anderen Thieren, nur di Wolfszähne nicht.[1]) Zu Tirynthus in Arkadien[2] war eine Cybele von Gold, das Gesicht aber wa aus Zähnen vom Hippopotamus zusammengesezet.[3]

rie aufbewahrt werden, findet sich die etwa fünf bis sech Zoll hohe Figur eines Pygmäen von Elfenbein. E trägt einen erlegten Kranich auf der Schulter und ist gu gearbeitet; besonders gelang dem Künstler das Grotesl komische im Charakter und Ausdruke dieser schäzbaren klei nen Figur. Auch im Museo Vaticano war son ein kleines Basrelief aus Elfenbein gearbeitet, die Isi darstellend, welche dem Apis ihre Brust reicht, unte dessen ist dasselbe mehr der Materie als der Kunst wege merkwürdig. Bei Fea findet sich dieses Basrelief i Kupfer gestochen (t. 1. p. 451.). Meyer.

1) Es hat jemand zu Rom einen Wolfszahn, auf welche die zwölf Götter gearbeitet sind. Winckelmaß.

Der Autor glaubt mit Unrecht, daß Wolfszähn sich nicht calciniren, weil er einen solchen gesehen, de sich aus alter Zeit bis auf uns erhalten hat. Allei dieses ist kein hinlänglicher Beweis, da sich auch Stük von Elfenbein erhalten haben, welches doch nach Win ckelmaßs und Aller Urtheil sich calcinirt, wie di noch härteren Zähne anderer Thiere. (Buffon, Hist. natur t. 7. des loups, p. 46.) Über das Calciniren de Elfenbeins und so vieler aus ihm bei den Alten gear beiteten Werke handelt Buonarroti (Osservaz. istor sopra alcuni medaglioni, pref. p 22.) Mit el fenbeinernen Tafeln pflegte man auch die Bücher zu bi legen, und besonders diejenigen, welche die Consuln un andere obrigkeitliche Personen an den beim Antritt ih rer Würde veranstalteten Festen und öffentlichen Spie len ihren Freunden zu schenken pflegten und Diptych hießen. (Gothofredus ad Cod. Theod. l. 15. tit. 9. l. 1. Fea.

2) Vielmehr zu Tiryns in Argolis. Siebelis.

3) Pausan. l. 8. c. 46.

In Prokonnesos, einer kleinen Insel Kleinasiens

§. 11. In Ausarbeitung solcher Statuen aus verschiedener Materie scheinet man angefangen zu haben, den Kopf zuerst zu endigen, und hernach die anderen Theile, welches zu schließen ist aus der Nachricht des Pausanias von der Statue eines Jupiters zu Megara,[1]) die von Elfenbein und Gold angeleget war; da aber der peloponnesische Krieg die Arbeit an derselben unterbrochen hatte, war nur allein der Kopf ausgeführet, und das Übrige war von Gyps und Erde modellirt. Als etwas Ausserordentliches ist zu bemerken eine kleine Figur eines Kindes von Elfenbein, einen Palm hoch, die ganz vergoldet war, und sich in dem Museo Herrn Hamiltons, bevollmächtigten großbritanischen Ministers zu Neapel, befindet.

§. 12. Der erste Stein, aus welchem man Statuen machete, scheinet ebenderjenige gewesen zu sein, wovon man die ältesten Gebäude in Griechenland, wie der Tempel des Jupiters zu Elis war,[2]) aufführete, nämlich eine Art Tuffstein, welcher weißlich war: Plutarchus gedenket eines Silenus aus solchem Steine gehauen.[3]) Zu Rom gebrauchete man auch den Travertin hierzu, und es findet sich eine consularische Statue in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani, eine andere ist in dem Palaste Altieri, (in dem Rione (Regio) von Rom, Campitelli genañt,)

und darauf in Kyzikos nach der Unterjochung jener Insel. Winckelmañ hat diese Cybele mit andern Statuen in Tiryns verwechselt, von welchen Pausanias kurz vorher redet. Fea.

1) L. 1. c. 40.

2) Il. l. 5. c. 10.

3) Plutarchus (Vit. Rhet. *Andocid.*) redet von einer Sta-

welche sizet, und auf dem Knie eine Tafel hält; imgleichen eine weibliche Figur, so wie jene in Lebensgröße, mit einem Ringe am Zeigefinger, stehet in der Villa Belloni. Dieses sind die Figuren aus diesem Steine in Rom.[1]) Figuren von solchen geringen Steinen pflegeten um die Gräber zu stehen.

§. 13. Aus weissem Marmor machete man anfänglich den Kopf, die Hände und Füße an Figuren von Holz, wie eine Juno und Venus von dem kurz vorher angeführeten Damophon waren;[2]) und diese Art war noch zu des Phidias Zeiten im Gebrauche; deñ seine Pallas zu Platää war also gearbeitet.[3]) Solche Statuen, de-

tue Mercurs und gedenkt weder des Tufsteins noch des Silenus. Fea.

Fea irrte, weil er die richtige Verwandlung des σελινυ in Σιληνυ bei Plutarchus nicht kañte. Es ist die Marmorart Poros. Siebelis.

[Die Stelle im Andokides bei Plutarchus, gegen das Ende, lautet: ανεθηκε τριποδα εφ' ὑψηλυ, αντικρυς τυ πορινυ Σιληνυ (statt des frühern Πωρινυ Σελινυ) und ist eine Verbesserung des Salmasius. Plut. edit. Reisk. t. 9. p. 320.]

1) Die römischen Bildhauer bedienten sich wahrscheinlich vor dem Gebrauche des Travertino bei ihren Arbeiten des sogenañten Peperino, wie dieses ein jugendlicher mit Lorbeer bekränzter und sehr sorgfältig gearbeiteter Kopf, der im Grabmale der Scipionen im Jahre 1780 gefunden worden, glaubwürdig macht. Das Grabmal selbst ist ebenfalls von Peperino. Fea.

2) Pausan. l. 2. c. 23. l. 8. c. 31.

Zu Damophons Zeiten gab es schon ganze Statuen von Marmor (Pausan. l. 4. c. 31.) und Damophon selbst machte mehrere ganz von Marmor. (Pausan. l. 8. c. 37.) Vermuthlich waren solche Statuen von Holz mit den äussern Theilen aus Marmor eine spätere Erfindung, um den Arbeiten eine größere Mannigfaltigkeit zu geben und Zeit oder Kosten zu ersparen. Fea.

3) Pausan. l. 7. c. 27.

ren äuſſerſte Theile nur von Steine waren, wurden Akrolithi genennet: [1]) dieſes iſt die Bedeutung dieſes Wortes, welche Salmaſius, [2]) und Andere nicht gefunden haben. [3]) Plinius merket an, daß man allererſt in der funfzigſten Olympias angefangen habe, in Marmor zu arbeiten, welches vermuthlich von ganzen Figuren zu verſtehen iſt. [4]) Zuweilen wurden auch marmorne Statuen mit wirklichem Zeuge bekleidet, wie eine Ceres war zu Bura in Achaja; [5])

1) Vitruv. l. 2. c. 8.

Quatremere de Quincy führt (Jupiter Olympien p. 333.) folgende Beiſpiele aus Pauſanias an: VI. 24. 25. VII. 20. 21. 23. 26. II. 4. I. 42. VIII. 25. 31. Siebelis.

2) Not. ad Script. hist. Aug. p. 322.

3) Triller. Observ. critic. l. 4. c. 6. Paciaud. Monum. Peloponn. vol. 2. §. 4. p. 44.

Den Beweis dieſer Erklärung iſt Winckelmañ ſchuldig geblieben. Leſſing.

[Wohl führt er keine Autorität aus dem Altertume an, aber die Erklärung ergibt ſich aus der anderweitigen Bedeutung des Wortes und den erwähnten Beiſpielen im Pauſanias. Mag ſie demnach nur als eine gute Conjectur gelten.]

4) Plinius (l. 36. c. 4. sect. 4.) ſagt, daß ſich um die funfzigſte Olympiade Dipönus und Skyllis aus Kreta, als die erſten durch Arbeiten in Marmor berühmt gemacht; daß aber, wie er zu Anfang des fünften Kapitels ſchreibt, ſchon vorher in Chios Bildhauer geweſen, ſo daß die Entſtehung dieſer Kunſt vor die Zeitrechnung nach Olympiaden fällt. Fea.

5) Auch Statuen von Holz und Erzt wurden bekleidet. (Pausan. l. 2. c. 11.) Dionyſius der Jüngere ließ eine Statue Juviters, welche er ihres goldenen Kleides beraubt, aus Spott mit einem von Wolle bekleiden. (Clem. Alex. cohort. ad gent, n. 4. p. 46.)

und ein sehr alter Äskulapius zu Sicyon hatte gleichfalls ein wirkliches Gewand.[1])

§. 14. Dieses gab nachher Anlaß, an Figuren von Marmor die Bekleidung auszumalen, wie eine Diana zeiget, welche im Jahre 1760 im Herculano gefunden worden.[2]) Es ist dieselbe vier Palmen und drittehalb Zoll hoch, und scheinet aus der ältesten Zeit der Kunst zu sein. Die Haare derselben sind blond, das Obergewand weiß, so wie der Rok, an welchem unten drei Streifen umherlaufen; der unterste ist schmal und goldfarbig, der andere breiter, von Lakfarbe, mit weissen Blumen und Schnörkeln auf demselben gemalet; der dritte Streif ist von eben der Farbe. Von dieser Statue wird in dem dritten Kapitel[3]) ein umständlicher Begrif gegeben. Die Statue, welche Corydon beim Virgilius der Diana gelobete,[4]) sollte von Marmor sein, aber mit rothen Stiefeln. Es finden sich Statuen aus Marmor von allerlei Art, auch aus dem vielfärbigen gearbeitet, aber keine hat

Aus Tertullianus (de Idololatr. c. 3. n. 5.) scheint zu erhellen, daß man in Phrygien die Götterbilder mit gestikten Kleidern versah. Fea.

1) Pausan. l. 7. c. 25. l. 2. c. 11.
Fea erinnert irrig, daß Pausanias in der lezten Stelle die Materie, woraus Äskulaps Statue bestanden, ungewiß lasse. Er sagt mit klaren Worten: λίθου δὲ Ἀσκληπιός. Meyer.

2) Auch an Figuren von Holz ward die Bekleidung ausgemalt, wie von den ägyptischen Gori zeigt; (Mus. Etrusc. t. 1. tab 15. p. 51.) und vielleicht waren an der Pallas zu Ägyra (oben S. 100.) die Kleider gemalt. Fea.

3) [3 B. 2 K. 11 §. 6 B. 1 K. 18 §.]

4) Eclog. VI. v. 31.

sich bisher gefunden aus lakonischem grünen, verde antico genant, welcher an dem bekanten lacedämonischen Vorgebirge Tänarus gebrochen wurde. [1] Wen Pausanias von zwo Statuen Kaisers Hadrianus redet, die zu Athen waren; die eine von Stein aus der Insel Thasus, und die andere von einem ägyptischen Steine: so ist hier vermuthlich Porphyr, dort aber ein gefleketer Marmor, [2] und vielleicht derjenige, den wir Paonazzo nennen, zu verstehen; doch so, daß Kopf, Hände und Füße aus weissem Marmor gewesen sein werden. [3]

§. 15. In Marmor haben die Künstler aller Völker, bei welchen die Kunst geblühet hat, gearbeitet; und im folgenden Buche über die Kunst der Ägypter wird insbesondere etwas über diejenigen Arten von Steinen erinnert, aus welchen die Denkmale dieser Nation gehauen sind. Bei den Griechen waren die bekantesten Arten der parische und der pentelische; und eben so viele Hauptarten von griechischem Marmor werden noch izo an Statuen bemerket, nämlich ein kleinkörniger, welcher ein weisser gleichförmiger Taig zu sein scheinet: und ein zweiter von größeren Körnern, die mit anderen, welche wie Salz glänzen, vermischet sind, und daher marmo salino genennet wird, und dieser ist vermuthlich der pentelische Marmor

1) Sext. Empir. Pyrrh. Hypoth. l. 1. c. 14. §. 7. Isidori Orig. l. 16. c. 5. Fea.

2) Plin. l. 36. c. 6. sect. 5.

3) Pausan. l. 1. c. 18.

Vor dem Tempel des olympischen Jupiters in Athen standen vier Bildnisse Hadrians, zwei von thasischem und zwei von ägyptischem Steine. Daß die äusseren Theile von weissem Marmor gewesen, sagt Pausanias nicht. Fea.

aus dem attischen Gebiete. Es ist derselbe sehr hart, und härter als einige Arten des ersteren Marmors, und wegen dieser Eigenschaft und wegen der Ungleichheit seiner Körner ist dieser nicht völlig so milde als jener Marmor, welcher daher zu feinen Zieraten bequemer ist. Aus diesem vermuthlich penteliſchen Marmor ist unter andern vielen Statuen die schöne Pallas in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani gearbeitet. Jene Art Marmor, wahrscheinlich der pariſche, obgleich sie von verschiedener Härte gefunden wird, ist vermöge der Homogeneität seiner Materie und der Zusammensezung derselben zu allen Arbeiten geschikt; und da dessen Farbe einer reinen weissen Haut ähnlich ist, so hat derselbe auch daher den Vorzug erhalten. Seit einigen Jahren haben sich in den Marmorbrüchen zu Carrara Adern und Schichte aufgethan, die dem pariſchen Marmor weder an Feinheit des Korns, noch an Farbe und Mildigkeit weichen.[1])

§. 16. In Erzt müßte man, weñ dem Pauſanias zu glauben wäre, in Italien weit eher, als in Griechenland, Statuen verfertiget haben: deñ dieſer Scribent machet als die ersten griechischen Künstler in dieser Art Bildhauerei einen Rhökus, und nebst diesem den Theodorus aus Samos namhaft;[2]) dieser lezte hatte den berühmten Stein des Polykrates, Tyrannen der Insel Samos ge-

1) [Man vergleiche 7 B. 1 K. 10 — 11 §.]

2) L. 8. c. 14. l. 9. c. ult. l. 10. c. 38.

Daß es schon vor Rhökus und Theodorus eherne Statuen gegeben habe, sagt Pauſanias ausdrüklich, (III. 17. 6.) aber sie waren nicht aus einem Stüke, sondern aus mehreren, und durch Nägel verbunden. Siebelis.

schnitten,[1]) und arbeitete die große Schale von Silber, die sechshundert Eimer hielt, und von Krösus, dem Könige in Lydien, nach Delphos geschenket wurde.[2]) Zu eben der Zeit ließen die Spartaner ein Gefäß, als ein Geschenk für diesen König, machen, welches dreihundert Eimer fassete, und mit allerhand Thieren gezieret war.[3]) Noch älter aber, und vor der Erbauung der Stadt Cyrene in Afrika, waren drei Statuen von Erzt zu Samos, jede von sechs Ellen hoch, die auf den Knien saßen, und eine große Schale trugen, auf welche die Samier den zehenten Theil des Gewins aus ihrer Schiffahrt nach Tarteſſus verwendet hatten.[4]) Den ersten Wagen, mit vier Pferden von Erzt, ließen die Athenienſer nach dem Tode des Piſiſtratus, das iſt, nach der sieben und sechzigſten Olympias:[5]) vor dem Tempel der Pallas aufrichten.[6]) Die Scribenten der römiſchen Geſchichte hingegen berichten, daß bereits Romulus ſeine Statue, von dem Siege gekrönet, auf einem Wagen mit vier Pferden, alles von Erzt, ſezen laſſen: der Wagen mit den Pferden war eine Beute aus der Stadt Camerinum.[7]) Dieſes ſoll nach dem Triumphe über die

1) Er ſchnitt eine Leier auf den Stein des Polykrates. (Clem. Alex. pædagog. l. 3. c. 11. p. 289.) Fea. [Man vergleiche Leſſings Briefe antiquariſchen Inhalts; 22 Brief.]

2) Herodot. l. 1. c. 51.

3) Id. l. 1. c. 70.

4) Id. l. 4. c. 152.

5) Piſiſtrats Tod wird einſtimmig nicht in die 67, ſondern in die 63 Olympiade geſezt, 528 vor Chriſtus. Meyer.

6) Herodot. l. 5. c. 69.

7) Dionys. Halic. Antiq. Rom. l. 2. c. 54.

Fidenater, im siebenten Jahre seiner Regirung, und also in der achten Olympias, geschehen sein. Die Inschrift dieses Werks war, wie Plutarchus angibt, in griechischen Buchstaben:[1] da aber, wie Dionysius bei anderer Gelegenheit meldet, die römische Schrift der ältesten griechischen ähnlich gewesen,[2] könte jenes Werk eine Arbeit eines hetruischen Künstlers gewesen sein. Ferner wird einer Statue von Erzt des Horatius Cocles gedacht,[3] und von einer andern zu Pferde, die der berühmten Clölia, zu Anfang der römischen Republik, aufgerichtet worden;[4] und da Spurius Cassius wegen seiner Unternehmungen wider die Freiheit gestrafet wurde, ließ man, aus seinem eingezogenen Vermögen, der Ceres Statuen, und gleichfalls von Erzt, sezen.[5] Die häufigen kleinen Figuren der Gottheiten von Erzt, die sich finden, dieneten zu mancherlei Gebrauche; die kleinsten unter ihnen waren die Reisegötter, die man bei sich und auch am Leibe trug; so wie Sylla ein kleines goldenes Bild des pythischen Apollo beständig und in allen seinen Feldschlachten im Busen hatte, und dasselbe zu küssen pflegete.[6]

1) Plutarchus (Romul. p. 33. c. 24.) spricht nur von der im Tempel Vulcans befindlichen Quadriga und Statue des Romulus darauf; von der Inschrift mit griechischen Buchstaben redet Dionysius (l. c.). Meyer.

2) Antiq. Rom. l. 4. c. 26.

3) Id. l. 5. c. 25.

4) Id. l. 5. c. 35. Plutarch. de virtut. mulier. p. 250.

5) Dionys. Halic. Antiq. Rom. l. 8. c. 79. Plin. l. 34. c. 4. sect 9.

6) Plutarch. Sylla, [c. 29.] p. 471.

§. 17. Die Kunst, in Edelstein zu schneiden, muß sehr alt sein, und war auch unter sehr entlegenen Völkern bekant. Die Griechen, saget man, sollen anfänglich mit Holz, vom Wurme durchlöchert, gesigelt haben,[1]) und es ist in dem ehemaligen stoschischen Museo ein Stein, welcher nach Art der Gänge eines solchen Holzes geschnitten ist.[2]) Die Ägypter sind in diesem Theile der Kunst nicht weniger als die Griechen und Hetrurier zu einer großen Vollkommenheit gelanget, wie in den folgenden Kapiteln wird gezeiget werden. Auch die Äthiopier hatten Sigel in Stein gearbeitet, welche sie mit einem anderen harten Steine schnitten.[3]) Wie häufig bei den Alten diese Arbeit gewesen, siehet man, ohne andere dergleichen Nachrichten zu berühren, aus den zweitausend Trinkgeschirren, aus Edelgesteinen gearbeitet, die Pompejus in dem Schaze des Mithridates fand;[4]) und die unglaubliche Anzahl alter geschnittener Steine, die sich erhalten haben, und annoch täglich ausgegraben werden, lässet auf die Menge der Künstler schließen.

§. 18. Ich merke hier an, daß beim Euripides und Plato ein im Ringe gefasseter Stein σφενδονη, die Schleuder, heisset,[5]) wovon der Grund der Benennung und die Ähnlichkeit zwischen beiden

1) Hesych. Σφιτοβρωτες. Prideaux, Marmora Oxoniensia, p. 43. — Tzetzes ad Lycophr. Cass. v. 508. Junius de pict. vet. l. 2. c. 8. p. 114. Fea.

2) [Beschreib. d. geschnitt. Steine im Kab. v. Stosch. 5 Kl. 4 Abth. 214 Num.]

3) [Herodot l. 7. c. 69.]

4) Appian. de bello Mithrid. p. 251.

5) Euripid. Hippol. v. 862. Plat. de republ. l. 2. princ.

vielleicht von Anderen nicht angezeiget worden. Der Reifen des Ringes gleichet dem Leder, worin der Stein in der Schleuder lieget, und den beiden Bändern, woran die Schleuder hänget und geschwungen wird; eben daher benenneten nachher die Römer einen eingefasseten Ring funda, eine Schleuder. [1])

§. 19. Zulezt, und nach Anzeige der Kunstwerke in unterschiedenen Materien, verdienet auch die Arbeit der Alten von Glas gedacht zu werden, und dieses um so viel mehr, da die Alten weit höher als wir die Glaskunst getrieben haben, welches dem, der ihre Werke in dieser Art nicht gesehen hat, ein ungegründetes Vorgeben scheinen könte.

§. 20. Das Glas wurde überhaupt vielfältiger, als in neueren Zeiten geschehen ist, angebracht, und dienete, ausser den Gefäßen zum gewöhnlichen Gebrauche, deren sich eine Menge in dem herculanischen Museo befindet, auch zu Verwahrung der Asche der Verstorbenen, die in den Gräbern beigesezet wurden. [2]) Von diesen Gefäßen besizet Herr Hamilton, bevollmächtigter großbritanischer Minister zu Neapel, die zwei größten, welche unversehrt sind; und das eine, über drittehalb Palmen hoch,

1) Plin. l. 37. c. 8. sect. 37.

Die Kapsel, oder Einfassung, worin der Stein eingeschlossen wird, neñt Plinius hier und anderwärts (c. 9. sect. 42.) funda. Fea.

2) Aus Glas verfertigte man auch Säulen. (Clem. Alex. Recognit. l. 7. c. 12. 13 et 26.) Goguet (de l'origine des loix. l. 2. c. 2. art. 3.) behauptet, daß die Säulen am Theater des Scaurus von Glas waren, nach Plinius (l. 36. c. 15. sect. 24. n. 7.) über die Glasarbeiten der Alten lese man: Buonarroti osservationi sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro, ornati di figure trovate nei cimeteri di Roma. Fea.

fand sich in einem Grabe bei Pozzuoli. Ein kleineres Gefäß eben dieses Musei wurde im Monate October 1767 bei Cuma, mit Asche angefüllet, in eine bleierne Kapsel eingesezet gefunden; das Blei aber wurde von dem, der es fand, zerschlagen und verkaufet. Von einigen hundert Centnern zerbrochener Scherben gewöhnlicher Gefäße, die in der sogenanten farnesischen Insel, neun Miglien ausser Rom, auf dem Wege nach Viterbo ausgegraben und an die römischen Glasfabriken verkaufet worden, sind mir einige Stüke von Trinkschalen zu Gesichte gekommen, die auf dem Drehestuhle gearbeitet sein müßen; deñ es haben dieselben hoch hervorstehende und gleichsam angelöthete Zieraten, an denen die Spur des Rades, mit welchem ihnen die Eken und Schärfen angeschliffen worden, deutlich zu erkennen ist. 1)

1) Ein Stük von solchen Trinkschalen, als Winckelmann hier erwähnt, und welches auch derjenigen ähnlich war, wovon gleich nachher die Rede sein wird, befand sich sonst in der Samlung des Hofraths Reiffenstein in Rom. Meyer.

Von der Art und Weise der hier angezeigten Glasarbeit, und von der Geschiklichkeit der alten Künstler darin kañ die herliche Schale ein Zeugniß geben, welche um das Jahr 1725 im Novaresischen ist gefunden worden, und ehemals dem Herrn Everardo Visconte, nachher dem reichen Museum des Herrn D. Carlo de' Marchesi Trivulsi angehörte. Die Schale ist äusserlich nezförmig und das Nez ist wohl drei Linien vom Becher entfernt, mit welchem es vermittelst feiner Fäden oder Stäbchen von Glas, die in fast gleicher Entfernung vertheilt sind, verbunden ist. Unter dem Rande ziehet sich in hervorstehenden Buchstaben, die auch, wie das Nez, durch Hülfe erwähnter Stäbchen, etwa zwei Linien weit von dem eigentlichen Becher getreñt sind, folgende In-

§. 21. Auſſer dieſen Gefäßen von gemeinem Glaſe wurde daſſelbe gebrauchet, die Fußböden der Zimmer damit zu belegen; und hierzu wurde nicht allein Glas von einer einzigen Farbe genommen, ſondern auch nach Art des Muſaico zuſammengeſezetes Glas. Von der erſteren Art von Fußböden haben ſich in gedachter farneſiſchen Inſel die Spuren in Glastafeln gefunden, die von grüner Farbe, und in der Dike mittelmäßiger Ziegeln waren.[1])

ſchrift herum: BIBE VIVAS MULTIS ANNIS, eine gewöhnliche Geſundheit, welche nach Buonarroti (Osservazioni sopra alcuni frammenti, tav. 15. p. 98. tav. 19. p. 212.) die Alten auf ſolche Glasſchalen zu ſezen pflegten. Die gedachte Schale hat weder Fuß noch Baſis, wie bei vielen alten Schalen der Fall iſt; um ſie hinzuſtellen, war daher ein in der Mitte hohles Geſtelle nöthig, welches man ηγυθηκη nannte; (Buonarroti l. c. p. 212.) [Bei Pauſanias X, 16. 1. heißt es ὑποθημα κρατηρος. Siebelis.] Die Buchſtaben der Inſchrift ſind von grüner Farbe; das Nez iſt himmelblau; beide ziemlich glänzend. Der Becher hat die Farbe des Ovals, d. h. eine Miſchung von Roth, Weiß, Gelb und Himmelblau, wie die lange Zeit unter der Erde gelegenen Gläſer zu ſein pflegen. Es wäre indeſſen möglich, daß der Künſtler ſelbſt dem Glaſe dieſe Farbe gegeben hätte, wie es zuweilen geſchah, um aus Glas falſche Edelſteine zu machen. (Plin. l. 37. c. 6. sect. 22. l. 36. c. 16. sect. 67.) Zuverläßig ſind an dieſer Schale weder die Buchſtaben noch das Nez auf irgend eine Weiſe angelöthet, ſondern das Ganze iſt mit dem Rade aus einer feſten Maſſe Glaſes auf dieſelbe Weiſe wie bei den Cameen gearbeitet. Die Spur des Rades nimt man deutlich wahr. Von dieſer Art, das Glas zu bearbeiten, redet Plinius, (l. 36. c. 26. sect. 66.) Die Stadt Sidon machte ſich vorzüglich durch ſolche Arbeiten berühmt. Amoretti.

[Die Schale findet ſich, ſo groß als ſie wirklich iſt, unter den Abbildungen Num. 22.]

1) Plin. l. 36. c. 25. sect. 64. et Harduin. ad h. l. Se-

§. 22. In zusammengesezetem vielfärbigen Glase gehet die Kunst bis zur Verwunderung in zwei kleinen Stüken, die vor wenigen Jahren in Rom zum Vorschein kamen: beide Stüke haben nicht völlig einen Zoll in der Länge, und ein Drittheil desselben in der Breite. Auf dem einen erscheinet, in einem dunkeln und vielfärbigen Grunde ein Vogel, welcher einer Ente ähnlich ist, von verschiedenen sehr lebhaften Farben, mehr aber nach Art chinesischer Malerei. Der Umriß ist sicher und scharf, die Farben schön und rein, und von sehr lebhafter Wirkung, weil der Künstler, nach Erforderung der Stellen, bald durchsichtiges, bald undurchsichtiges Glas angebracht hat. Der feinste Pinsel eines Miniaturmalers hätte den Zirkel des Augapfels sowohl als die scheinbar schupichten Federn an der Brust und den Flügeln (hinter deren Anfange dieses Stük abgebrochen ist) nicht genauer ausdrüken können. Die größte Verwunderung aber erweket dieses Stük, da man auf der umgekehreten Seite desselben eben diesen Vogel erbliket, ohne in dem geringsten Pünktchen einen Unterschied wahrzunehmen; wo man folglich schließen mußte, daß dieses Bild durch die ganze Dike des Stüks fortgesezet sei. [1])

neca, epist. 86. Statius Sylv. l. 1. c. 5. v. 42:

Effulgent camaræ, *vario* fastigia *vitro*,
In species animosque nitent.

Fea.

1) Ein Altertumsforscher und Sammler zu Ortona, der Canonicus Sellari, besaß um 1790 ein ähnliches antikes Werk, oval und als Ringstein gefaßt. Auf blauem Grunde war ein bunt gefiederter Vogel dargestellt, die Zeichnung an demselben war ebenfalls sehr genau bis in's Kleine. Auf der Oberfläche konte das schärfste Auge kaum die Fügungen der verschiedenfarbigen Glasfäden entdeken. Indessen zeigte eine kleine Beschädigung, daß sie durch die ganze Dike des Stüks, welche etwa eine

§. 23. Diese Malerei erscheinet auf beiden Seiten körnicht, und aus einzelnen Stüken, nach Art musaischer Arbeiten, aber so genau zusammengesezet, daß auch ein scharfes Vergrößerungsglas keine Fugen daran entdeken konte. Diese Beschaffenheit und das durch das ganze Stük fortgesezete Gemälde machten es schwer, sich sogleich einen Begrif von der Ausführung solcher Arbeit zu machen, welches auch noch lange Zeit ein Räthsel geblieben wäre, wen man nicht da, wo dieses Stük abgebrochen ist, an dem Durchschnitte desselben, die ganze Dike durchlaufenden Striche von eben denselben Farben, als die, so auf der Oberfläche erscheinen, entdeket hätte, und daraus schließen konte, daß diese Malerei von verschiedenen gefärbeten Glasfäden an einander gesezet, und nachher im Feuer zusammengeschmelzet worden sei. Es ist nicht zu vermuthen, daß man so viele Mühe angewendet haben würde, dieses Bild nur durch die unbeträchtliche Dike eines Sechstheil Zolles fortzuführen, da solches mit längeren Fäden, in eben derselben Zeit, durch eine Dike von vielen Zollen zu bewerkstelligen eben so möglich war. Daher ist zu schließen, daß dieses Gemälde von einem

oder anderhalb Linie betragen mochte, durchliefen und also die Figur auch auf der andern Seite zu sehen sein müßte. Meyer.

[Über dieses merkwürdige Stük und ein anderes ähnliches lese man des Hofraths Reiffenstein Sendschreiben an Winckelmaß, über die Glasarbeiten der Alten, welches sich in dieser Ausgabe bei dem Nachlaß und Fragmenten befindet.]

Der Cardinal Alexander Albani hat Versuche anstellen lassen, um diese Art von Glasarbeit zu erneuern, wie Winckelmaß am 14 Jul. 1766 an Desmarest nach Paris schrieb. Jansen.

längeren Stüke, durch welches es fortgeführet war, abgeschnitten worden, und daß man dieses Bild so oft vervielfältigen können, als erwähnte Dike in der ganzen Länge des Stükes enthalten war.

§. 24. Das zweite zerbrochene Stük, ohngefähr von ebenderselben Größe, ist auf eben diese Weise verfertiget. Es sind auf demselben Zieraten von grünen, gelben und weissen Farben, auf einem blauen Grunde vorgestellet, die aus Schnörkeln, Perlenschnüren und Blümchen bestehen, und mit den Spizen pyramidalisch zusammenlaufen. Alles dieses ist sehr deutlich und unverworren, aber so unendlich klein, daß auch ein scharfes Auge Mühe hat, den feinsten Endungen, in welchen sich die Schnörkel verlieren, nachzufolgen, und demohngeachtet sind alle diese Zieraten ununterbrochen durch die ganze Dike des Stükes fortgesezet.

§. 25. Die Verfertigung solcher Glasarbeiten zeiget sich augenscheinlich an einem Stabe von einer Spanne lang in dem Museo des Herrn Hamilton, bevollmächtigten großbritanischen Ministers zu Neapel, dessen äussere Lage blau ist, das Innere aber eine Art Rose von verschiedenen Farben vorstellet, die in eben der Lage und Wendung durch den ganzen Stab hindurch gehen. Da sich nun das Glas in beliebige lange und unendlich dünne Fäden ziehen lässet, welches auch eben so leicht mit vielen zusammengesezeten und geschmolzenen Glasröhren geschehen kan, welche die ihnen gegebene Lage im Ziehen behalten, so wie ein vergoldetes Stük Silber, in einen Drath gezogen, auch in dessen ganzer Länge vergoldet bleibet: so wird daraus wahrscheinlich, daß man zu gedachten Glasarbeiten größere Röhren durch das Ziehen in unendlich kleine gebracht habe.

§. 26. Das Nüzlichste aber, was in alten Glas-

arbeiten bekañt ist, sind abgedrukete und geformete, theils hohl, theils erhoben geschnittene Steine, nebst erhobenen Arbeiten in größerer Form, von welcher Art sich auch ein ganzes Gefäß findet. Die Glaspasten hohlgeschnittener Steine ahmen vielmals die verschiedenen Adern und Streifen nach, die sich in dem Steine fanden, wovon jene geformet sind; und auf vielen Pasten erhoben geschnittener Steine sind eben die Farben gesezet, die der Cameo selbst hatte, wie auch Plinius bezeuget.[1]) In ein paar sehr seltenen Stüken dieser Art ist das erhobene Figurirte mit starken Goldblättern beleget; das eine von denselben zeiget den Kopf des Tiberius, und ist in den Händen Herrn Byres, Bauverständigen in Rom. Diesen Pasten haben wir zu verdanken, daß viele seltene Bilder, die sich in geschnittenen Steinen verloren haben, bis auf uns gekommen sind; wie unter anderen der Zweikampf des Pittakus, eines der alten sieben Weisen, mit dem Phryno über das Vorgebirge Sigeum hier angeführet werden kañ: jener warf diesem ein Nez über den Kopf, worin er ihn verwikelte, und also seinen Gegner überwältigte.[2])

1) L. 35. c. 6. sect. 30.

Plinius erzählt an vielen Stellen, man habe alle Arten Edelsteine so geschikt nachgemacht, daß die falschen schwer von den ächten zu unterscheiden gewesen, wie z. B. den Opal (l. 32. c. 6. sect. 22.), den Karbunkel (l. 37. c. 7. sect. 26.), den Jaspis (c. 8. sect. 37.), den Sapphir, Hyacinth und so von allen Farben (l. 36. c. 26. sect. 67.). Man sehe darüber den Galeotti (Museum, præfat. §. 20. p. 22.) und Buonarroti (Osservaz. istoric. sopra alcuni medagl. prefaz. p. 16.) Fea.

2) [Die Abbildung und weitere Erklärung dieser Paste ei-

§. 27. Von größeren erhoben gearbeiteten Bildern in Glas finden sich insgemein nur zerbrochene Stüke, die uns die besondere Geschiklichkeit der alten Künstler in dieser Art, und vielleicht durch ihre Größe den Gebrauch derselben anzeigen. Es wurden solche Stüke entweder in Marmor gefasset, oder auch zwischen gemaletem Laubwerke, und unter sogenannten Arabesken als Zieraten an den Wänden der Paläste angebracht.[1] Das Beträchtlichste von diesen größeren erhobenen Arbeiten ist ein vom Buonarroti beschriebener Cameo, in dem Museo der vaticanischen Bibliothek,[2] welcher aus einer länglich vierekten Tafel bestehet, die mehr als einen Palm lang, und zwei Drittheile desselben breit ist. Es ist auf demselben in flach erhobenen weissen Figuren, auf einem dunkelbraunen Grunde, Bakchus in dem Schooße der Ariadne liegend nebst zween Satyrs abgebildet.[3]

nes tiefgeschnittenen Steins findet sich in den Denkmalen, Num. 166.]

Auch besaß Winckelman selbst unter andern Glaspasten einen erhoben gearbeiteten Herkules mit der Jole, der nach seiner Behauptung nicht minder schön sein soll als eben dieses von dem alten Künstler Teucer geschnittene Bild. Meyer.

1) Plin. l. 36. c. 25. sect. 64. Vopisc. in Firm. c. 3. Plinius spricht offenbar an jener Stelle nicht von erhoben gearbeiteten Bildern in Glas, sondern von Musaiken. Meyer.

2) Buonarroti, Osservaz. sopra alcuni medagl. antichi p. 437.

3) Merkwürdig ist ein Basrelief, das ebenfalls mehr als einen Palm lang ist und aus drei Fächern besteht, in welchen man die Bildnisse des Apollo und zweier Musen sieht. (Passeri Lucernæ fictiles tab. 76.) Passeri (l. c. p. 76.) schreibt auch von einem ihm ange-

§. 28. Das höchste Werk in dieser Kunst aber waren Prachtgefäße, auf welchen halberhobene, helle und öfters vielfärbige Figuren auf einem dunkeln Grunde, so wie auf ächten aus Sardonyx geschnittenen Gefäßen in hoher Vollkommenheit erscheinen. Von diesen Gefäßen ist vielleicht nur ein einziges völlig erhaltenes Stük in der Welt, welches sich in der irrig sogenanten Begräbnißurne Kaisers Alexander Severus, mit der Asche der verstorbenen Person angefüllet, fand, und unter den Seltenheiten des barberinischen Palastes verwahret wird: die Höhe desselben ist etwa von anderthalb Palmen.[1] Man kan von der Schönheit desselben urtheilen aus dem Irrtume,[2] worin man bisher gewesen, dieses Stük als ein Gefäß von ächtem Sardonyx zu beschreiben.[3]

hörigen ähnlichen Basrelief, das beinahe drei Fuß lang sei, und ein Stieropfer vorstelle. Fea.

1) Dieses Gefäß befindet sich schon seit mehrern Jahren nicht mehr im Palaste Barberini, sondern in England, wo es unter dem Namen der Portlandvase bekant ist. Gefunden wurde es in einer der größten marmornen Graburnen, die noch jezo im Musco Capitolino aufbewahrt wird, und lange für das Begräbniß des Kaisers Alexander Severus und dessen Mutter Mammäa gegolten. Abbildungen sowohl von erwähntem Gefäße als von der Graburne mit ihren Reliefs finden sich im vierten Theil des Musei Capitolini; (tav. 1. 2. 3. 4. p. 1.) sodaß in Piranesis Antichita romana (t. 2. tav. 33—35.), vom Gefäß allein auch bei la Chausse (Mus. Rom. t. 1. sect. 1. tab. 60—62. p. 42.). Fea u. Meyer.

2) La Chausse, Mus. Rom. t. 1. sect. 1. tab. 60. p. 42.

3) Dasselbe ist der Fall mit dem bekanten, vortreflich gearbeiteten Kopf des Tiberius in der Gemmensamlung der florentinischen Galerie. (Abgebildet im Mus.

§. 29. Wie unendlich prächtiger müßen nicht solche Geschirre von Kennern des wahren Geschmaks geachtet werden, als alle so sehr beliebeten Porcellangefäße, deren schöne Materie bisher noch durch keine ächte Kunstarbeit edler gemachet worden, so daß auf so kostbaren Arbeiten noch kein würdiges und belehrendes Denkbild eingepräget gesehen wird. Das mehreste Porcellan ist in lächerliche Puppen geformet, wodurch der daraus erwachsene kindische Geschmak sich allenthalben ausgebreitet hat.

Florent. t. 1. tab. 3.) Dieser Kopf hat die Größe eines Hühnereies und man glaubte bisher, daß er aus einem ungewöhnlich großen Türkis geschnitten sei. Allein bei näherer und aufmerksamer Betrachtung zeigt sich deutlich, daß der vermeinte Türkis kein Product der Natur, sondern Glasfluß ist.

Man verfertigte auch Statuen aus Bernstein oder Ambra (electrum), welchen Namen später eine gewisse Zusammensezung aus Gold und Silber erhielt. (Plin. l. 33. c. 4. sect. 23. Pausan. l. 5. c. 12. Tertullian. adv. Hermogen. c. 25. Suidas v. ηλεκτρον.) Von Statuen aus Glas sehe man den Plinius (l. 36. c. 26. sect. 67), aus Eisen den Pausanias (l. 3. c. 12. l. 10. c. 18.) und Plinius (l. 34. c. 14. sect. 40.), aus Knochen den Arnobius (adv. gent. l. 6. p. 200.), aus Blei den Publ. Victor (de urb. reg. 6.), aus Wachs den Appianus (de bello civ. l. 2. p. 520.) Ovidius (fast l. 1. v. 591.), Statius (sylv. l. 2. c. 2. v. 64. l. 5. princ.), endlich aus Gyps den Plinius (l. 36. c. 12. sect. 44. 45.) Pausanias (l. 8. c. 22.) Tertullianus (de idolol. c. 3. n. 3. p. 484.) Fea nach Junius.

Drittes Kapitel.

§. 1. Nach angezeigetem Ursprunge der Kunst und der Materie, worin sie gewirket, führet die Betrachtung von dem Einflusse des Himmels in die Kunst, wovon der dritte Abschnitt handelt, näher zu der Verschiedenheit der Kunst unter den Völkern, welche dieselbe geübet haben, und noch izo üben.

§. 2. Durch den Einfluß des Himmels bedeuten wir die Wirkung der verschiedenen Lage der Länder, und der besonderen Witterung und Nahrung in denselben, in die Bildung der Einwohner, wie nicht weniger in ihre Art zu denken. „Das Klima (saget Polybius) bildet die „Sitten der Völker, ihre Gestalt und Farbe.“ 1)

§. 3. In Absicht des ersteren, nämlich der Bildung der Menschen, überzeuget uns unser Auge, daß mehrentheils in dem Gesichte so wie die Seele, also auch der Charakter der Nation, gebildet sei; und wie die Natur große Reiche und Länder durch Berge und Flüsse von einander gesondert: so hat auch die Mannigfaltigkeit der Natur die Einwohner solcher Länder durch besondere Züge unterschieden, und in weit entlegenen Ländern ist auch in anderen Theilen des Körpers, so wie in der Statur selbst, eine merkliche Verschiedenheit. Die Thiere sind in ihren Arten, nach Beschaffenheit der Länder, nicht verschiedener als es die Menschen sind, und es haben

1) L. 4. p. 290.

Einige bemerken wollen, daß die Thiere die Eigenschaft der Einwohner ihrer Länder haben.[1])

§. 4. Die Bildung des Gesichts ist so verschieden, wie die Sprachen, ja, wie die Mundarten derselben; und diese sind es vermöge der Werkzeuge der Rede selbst; so daß in kalten Ländern die Nerven der Zunge starrer und weniger schnell sein müßen, als in wärmeren Ländern. Wen also den Chinesen und Japanern, den Grönländern, und verschiedenen Völkern in Amerika Buchstaben mangeln,[2]) so muß dieses aus eben dem Grunde herrühren. Daher komt es, daß alle mitternächtliche Sprachen mehr einsylbige Wörter haben, und mehr mit Consonanten überladen sind, deren Verbindung und Aussprache andern Nationen schwer, ja zum Theil unmöglich fällt.

§. 5. In dem verschiedenen Gewebe und Bildung der Werkzeuge der Rede suchet ein berühmter Scribent sogar den Unterschied der Mundarten der italiänischen Sprache.[3]) „Aus angeführetem Grunde „(saget derselbe) haben die Lombarder, welche in kälteren Gegenden von Italien geboren sind, eine „rauhe und abgekürzete Aussprache; die Toscaner „und Römer reden mit einem abgemessenern Tone; „die Neapolitaner, welche einen noch wärmeren „Himmel genießen, lassen die Vocale mehr als jene „hören, und sprechen mit einem völligeren Munde.“ Diejenigen, welche viele Nationen kennen lernen, unterscheiden dieselben auch so richtig und untrüglich aus der Bildung des Gesichts, als aus der Sprache; und dieser Unterschied pfleget noch merklich

1) Bosmann, Viagg. in Guinea, t. 2. lett. 14.

2) Wœldike, de ling. Grœland. p. 144.

3) Gravina, della ragion. poet. l. 2. p. 144.

Drittes Kapitel.

§. 1. Nach angezeigetem Ursprunge der Kunst und der Materie, worin sie gewirket, führet die Betrachtung von dem Einflusse des Himmels in die Kunst, wovon der dritte Abschnitt handelt, näher zu der Verschiedenheit der Kunst unter den Völkern, welche dieselbe geübet haben, und noch izo üben.

§. 2. Durch den Einfluß des Himmels bedeuten wir die Wirkung der verschiedenen Lage der Länder, und der besonderen Witterung und Nahrung in denselben, in die Bildung der Einwohner, wie nicht weniger in ihre Art zu denken. „Das Klima (saget Polybius) bildet die „Sitten der Völker, ihre Gestalt und Farbe.“ 1)

§. 3. In Absicht des ersteren, nämlich der Bildung der Menschen, überzeuget uns unser Auge, daß mehrentheils in dem Gesichte so wie die Seele, also auch der Charakter der Nation, gebildet sei; und wie die Natur große Reiche und Länder durch Berge und Flüsse von einander gesondert: so hat auch die Mannigfaltigkeit der Natur die Einwohner solcher Länder durch besondere Züge unterschieden, und in weit entlegenen Ländern ist auch in anderen Theilen des Körpers, so wie in der Statur selbst, eine merkliche Verschiedenheit. Die Thiere sind in ihren Arten, nach Beschaffenheit der Länder, nicht verschiedener als es die Menschen sind, und es haben

1) L. 4. p. 290.

Einige bemerken wollen, daß die Thiere die Eigenschaft der Einwohner ihrer Länder haben. 1)

§. 4. Die Bildung des Gesichts ist so verschieden, wie die Sprachen, ja, wie die Mundarten derselben; und diese sind es vermöge der Werkzeuge der Rede selbst; so daß in kalten Ländern die Nerven der Zunge starrer und weniger schnell sein müßen, als in wärmeren Ländern. Wen also den Chinesen und Japanern, den Grönländern, und verschiedenen Völkern in Amerika Buchstaben mangeln, 2) so muß dieses aus eben dem Grunde herrühren. Daher komt es, daß alle mitternächtliche Sprachen mehr einsylbige Wörter haben, und mehr mit Consonanten überladen sind, deren Verbindung und Aussprache andern Nationen schwer, ja zum Theil unmöglich fällt.

§. 5. In dem verschiedenen Gewebe und Bildung der Werkzeuge der Rede suchet ein berühmter Scribent sogar den Unterschied der Mundarten der italiänischen Sprache. 3) „Aus angeführetem Grunde „(saget derselbe) haben die Lombarder, welche in kälteren Gegenden von Italien geboren sind, eine „rauhe und abgekürzete Aussprache; die Toscaner „und Römer reden mit einem abgemessenern Tone; „die Neapolitaner, welche einen noch wärmeren „Himmel genießen, lassen die Vocale mehr als jene „hören, und sprechen mit einem völligeren Munde.“ Diejenigen, welche viele Nationen kennen lernen, unterscheiden dieselben auch so richtig und untrüglich aus der Bildung des Gesichts, als aus der Sprache; und dieser Unterschied pfleget noch merklich

1) Bosmann, Viagg. in Guinea, t. 2. lett. 14.

2) Wœldike, de ling. Græland. p. 144.

3) Gravina, della ragion. poet. l. 2. p. 144.

zu bleiben in Kindern und Enkeln, ob sie gleich in anderen Ländern, wohin ihre Familie versezet worden, gezeuget sind.

§. 6. Hier begreifet nun ein jeder aus der bekañten zeitigern Reife und der Pubertät der Jugend in warmen Ländern, wie kräftiger die Wirkung der Natur daselbst in Vollendung unseres Geschlechts sei; und es kañ das Feuer in der lebhafteren Farbe der Augen, die hier mehr braun oder schwarz ist, als unter einem kalten Himmel, die vorzügliche Bildung denen, die diese Untersuchung nicht machen können, wahrscheinlicher darthun. Es offenbaret sich diese Verschiedenheit sogar in den Haaren des Hauptes und des Bartes, und beide haben in warmen Ländern einen schöneren Wuchs bereits von der Kindheit an, so daß der größte Theil der Kinder in Italien mit schönen krausen Haaren geboren wird; und diese erhalten sich also im zunehmenden Alter. Auch alle Bärte werden lokicht, völlig, und schön geworfen, die insgemein an Pilgern, die von jenseit der Alpen nach Rom kommen, wie ihr Haupthaar steif, straubicht, ungekräuselt und zugespizet sind; so daß es schwer sein würde in den Ländern dieser privilegirten Müßiggänger einen Bart zu erzeugen, wie wir an den Köpfen der alten griechischen Philosophen sehen. Dieser Bemerkung zufolge haben die alten Künstler die Gallier und Celten mit gleichausgehenden Haaren gebildet, wie sich an verschiedenen Denkmalen, sonderlich an zwo sizenden Statuen gefangener Krieger dieser Völker in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani, zeiget.[1]) Bei Gelegenheit dieser Anmerkung über die

1) Man findet sie vorgestellt bei Fea (t. 1. tav. 2—3.) und die Köpfe allein, auf welche Winckelmanns Bemerkungen hauptsächlich zielen, da das übrige an

Haare erinnere ich, daß blonde Haare in warmen Ländern nicht so häufig, als in kalten Gegenden, aber dennoch gemein sind, und es gibt sowohl dort als hier Schönheiten von dieser schmachtenden Farbe; nur mit dem Unterschiede, daß diese Farbe der Haare niemals gänzlich in's Weißliche fällt, wodurch solche Bildung frostig und ungeschmak zu erscheinen pfleget.

§. 7. Da nun der Mensch allezeit der vornehmste Vorwurf der Kunst und der Künstler gewesen ist, so haben diese in jedem Lande ihren Figuren die Gesichtsbildung ihrer Nation gegeben; und daß die Kunst im Altertume eine verschiedene Gestalt nach der Bildung der Menschen angenommen, beweiset ein gleiches Verhältniß einer zu der andern in neuern Zeiten. Deñ deutsche, holländische und französische Künstler, weñ sie nicht aus ihrem Lande und aus ihrer Natur gehen, sind, wie die Sinesen und Tatern, in ihren Gemälden kentlich: Rubens aber hat, nach einem vieljährigen Aufenthalte in Italien, seine Figuren beständig gezeichnet, als weñ er niemals aus seinem Vaterlande gegangen wäre, und dieses könte man mit vielen andern Beispielen darthun.

§. 8. Die Bildung der heutigen Ägypter würde sich noch izo zeigen, so wie dieselbe in Werken ihrer ehemaligen Kunst erscheinet; diese Ähnlichkeit aber zwischen der Natur und ihrem Bilde ist nicht mehr ebendieselbe, welche sie war. Deñ, weñ die mehresten Ägypter so dik und fett wären, als die Einwohner von Cairo beschrieben werden; [1])

diesen Figuren meistens modern ist, in den Abbildungen zu dieser Ausgabe unter Num. 23 und 24.]

1) Drapper, Descript. d'Afrique, p. 94.

so würde man nicht von ihren alten Figuren auf die Beschaffenheit ihrer Körper in alten Zeiten schließen können, als welche das Gegentheil von der heutigen scheinet gewesen zu sein; es ist aber zu merken, daß die Ägypter auch schon von den Alten als dike, fette Körper beschrieben worden. [1]) Der Himmel ist zwar allezeit derselbe, aber das Land und die Einwohner können eine veränderte Gestalt annehmen. [2]) Denn, wenn man erwäget, daß die heutigen Ägypter ein fremder Schlag von Menschen sind, welche auch ihre eigene Sprache eingeführet haben, und daß ihr Gottesdienst, ihre Regirungsform und Lebensart der ehemaligen Verfassung ganz und gar entgegenstehet: so wird auch die verschiedene Beschaffenheit der Körper begreiflich sein. Die unglaubliche Bevölkerung machete die alten Ägypter mäßig und arbeitsam; ihre vornehmste Absicht ging auf den Akerbau; [3]) ihre Speise bestand mehr in Früchten, als in Fleisch; [4]) daher die Körper also sich nicht mit vielem Fleische behängen konten. Die

1) Achilles Tatius de Clitophontis et Leucippes amoribus, l. 3. p. 81. Strab. l. 17. p. 1154.

2) Bei Veränderungen in dem Boden und in den Sitten eines Volks muß auch eine Veränderung des Klima erfolgen. In den frühesten Zeiten war Ägypten, wegen der überschwemmungen des Nils und wegen der zu großen Dürre in einigen Theilen ein fast unbewohnbares Land. Allein nach Einführung des Akerbaus durch thätige Könige und Grabung vieler Kanäle ward dies Land eines der schönsten und fruchtbarsten. Seitdem aber die Kanäle durch die Sorglosigkeit der Bewohner wieder angefüllet sind, und der Akerbau vernachläßiget wird, mußte auch im Klima eine große Veränderung erfolgen. Fea.

3) Lucian. Icaromenipp. §. 16. n. 35.

4) Diod. Sic. l. 1. §. 80.

heutigen Einwohner dieses Landes hingegen sind in der Faulheit eingeschläfert, und suchen nur zu leben, nicht zu arbeiten, welches den starken Ansaz ihrer Körper verursachet.

§. 9. Eben diese Betrachtung lässet sich über die heutigen Griechen machen. Den nicht zu gedenken, daß ihr Geblüt einige Jahrhunderte hindurch mit dem Samen so vieler Völker, die sich unter ihnen niedergelassen haben, vermischet worden: ist leicht einzusehen, daß ihre izige Verfassung, Erziehung, Unterricht, und Art zu denken auch in ihre Bildung einen Einfluß haben könne. Bei allen diesen nachtheiligen Umständen ist noch izo das heutige griechische Geblüt wegen seiner Schönheit berühmt; worin alle aufmerksame Reisenden übereinstimmen; und je mehr sich die Natur dem griechischen Himmel nähert, desto schöner, erhabener und mächtiger ist dieselbe in Bildung der Menschenkinder.

§. 10. Es finden sich daher in den schönsten Ländern von Italien wenig halb entworfene, unbestimte und unbedeutende Züge des Gesichts, wie häufig jenseit der Alpen; sondern sie sind theils erhaben, theils geistreich, und die Form des Gesichts ist mehrentheils groß- und völlig, und die Theile derselben in Übereinstimmung. Diese vorzügliche Bildung ist so augenscheinlich, daß der Kopf des geringsten Mannes unter dem Pöbel in dem erhabensten historischen Gemälde könte angebracht werden, sonderlich wo betagete Männer vorzustellen sind. Und unter den Weibern dieses Standes würde es nicht schwer sein, auch an den geringsten Orten ein Bild zu einer Juno zu finden. Der untere Theil von Italien, welcher mehr als andere dieses Landes einen sanften Himmel genießet, erzeuget Menschen von prächtigen und stark bezeichneten Formen, welche gleichsam für die Bild-

hauerei erschaffen zu sein scheinen. Die grosse Statur der Einwohner dieses Landes muß einem jeden in die Augen fallen, und das schöne Gewächs und die Stärke ihrer Leiber siehet man am bequemsten an den halb entkleideten Seeleuten, Fischern und Arbeitern am Meere; und eben daher könte es scheinen, daß die Fabel der gewaltigen Titanen entstanden sei, die mit den Göttern in den phlegräischen Gefilden, die bei Pozzuoli unweit Neapel sind, gestritten haben. Man versichert, daß noch izo in Sicilien, in dem alten Eryx, wo der berühmte Tempel der Venus war, die schönsten Weiber dieser Insel seien.

§. 11. Wer auch niemals diese Länder gesehen hat, kan aus der zunehmenden Feinheit der Einwohner, je wärmer das Klima ist, von selbst auf die geistreiche Bildung derselben schließen; die Neapolitaner sind feiner und schlauer noch, als die Römer, und die Sicilianer mehr als jene; die Griechen aber übertreffen selbst die Sicilianer. Zwischen Rom und Athen wird ohngefähr ein Monat Unterschied sein in der Wärme und in der Reife der Früchte, wie das Ausschneiden des Honigs aus den Bienenstöken anzeiget, als welches am lezteren Orte um Sonnenstillstand im Junius geschahe, am ersteren Orte aber am Feste des Vulcanus im Augustmonate. [1]) Endlich gilt hier, was Cicero saget, „daß die Köpfe desto feiner sind, je reiner und dünner die Luft ist:“ [2]) den es scheinet sich mit den Menschen wie mit den Blumen zu verhalten, die,

1) Plin. l. 2. c. 15. sect. 15.

2) De nat. Deor. l. 2. c. 16. Hippocrat. de aëre, aquis. sect. 2.

je trokener der Boden, und je wärmer der Himmel ist, desto stärkeren Geruch haben. [1])

§. 12. Es findet sich also die hohe Schönheit, die nicht blos in einer sanften Haut, in einer blühenden Farbe, in leichtfertigen oder schmachtenden Augen: sondern in der Bildung und in der Form bestehet, häufiger in Ländern, die einen gleich gütigen Himmel genießen. Weñ also nur die Italiäner die Schönheit malen und bilden können, wie ein englischer Scribent von Stande saget: so lieget in den schönen Bildungen des Landes selbst zum Theil der Grund dieser Fähigkeit, welche durch eine anschauliche tägliche Betrachtung hier leichter erlanget werden kañ. Unterdessen war die Schönheit auch unter den Griechen nicht allgemein, und Cotta beim Cicero saget, daß zu dessen Zeit unter der Menge junger Leute zu Athen nur einzelne wahrhaftig schön gewesen. [2])

§. 13. Das schönste Geblüt der Griechen, sonderlich in Absicht der Farbe, muß unter dem jonischen Himmel in Kleinasien gewesen sein, wie Hippokrates und Lucianus bezeugen; [3]) und ein anderer Scribent, um eine männliche Schönheit mit einem Worte auszudrüken, nennet dieselbe eine jonische Gestalt. [4]) Es ist auch noch izo dieses Land fruchtbar in schönen Bildungen, nach dem Berichte eines aufmerksamen Reisenden des sechzehenten Jahrhunderts, welcher die Schönheit des weiblichen Geschlechts daselbst, die sanfte und milchweisse Haut, und die frische und gesunde Röthe

1) Plin. l. 21. c. 7. sect. 18.

2) De nat. Deor. l. 1. c. 28.

3) Hippocrat. de aëre, aquis. sect. 2. princ. Lucian. imag. §. 15. n. 40.

4) Dio. Chrysost. orat. 36. p. 439.

deſſelben nicht genug erheben kan. [1]) Den der Himmel iſt in dieſem Lande und in den Inſeln des Archipelagus, wegen deſſen Lage, viel heiterer, und die Witterung, welche zwiſchen Wärme und Kälte abgewogen iſt, beſtändiger und gleicher, als ſelbſt in Griechenland, ſonderlich in den Gegenden am Meere, welche dem ſchwülen Winde aus Afrika, ſo wie die ganze mittägige Küſte von Italien, und andere Länder, welche dem heiſſen Striche von Afrika gegenüber liegen, ſehr ausgeſezet ſind. Dieſer Wind, welcher bei den Griechen λιψ, bei den Römern Afrikus, und izo Scirocco heiſſet, [1]) verdunkelt

1) Belon, Observat. sur plus singular. l. 3. chap. 35. p. 197.

2) Winckelmann verwechſelt hier den Namen der Winde. Der von den Griechen λιψ, von den Römern Africus, von den Italiänern libeccio genante Wind, iſt verſchieden von dem scirocco, den die Griechen φοινικιας oder ευρονοτος, die Römer euronotus oder euroauster genant haben. Der erſte wehet zwiſchen Weſt und Süd, der andere aber zwiſchen Oſt und Süd. (Vitruv. l. 1. c. 6. Plin. l. 2. c. 47. sect. 46. Senec. nat. quæst. l. 5. c. 16. Aul. Gell. l. 2. c. 22. Veget. de re milit. l. 4. c. 38.) So findet man dieſe Winde auch angegeben an dem berühmten, von Andronikus Cyrrheſtes erbauten und von Varro (de re rustica l. 3. c. 5. n. 17.) erwähnten Windweiſer zu Athen; an dem verſtümmelten von Gaeta; an dem in der Gegend Roms auſſerhalb des capaniſchen Thors gefundenen und von Pactaudi erläuterten, (Monum. Peloponn. t. 1. §. 7. p. 219. Foggini, l. c. p. 175. p. 408.) und endlich an dem in den Bädern des Titus entdekten, nun im Muſeo Pio-Clementino befindlichen, welcher die Namen der zwölf Winde in griechiſcher und lateiniſcher Sprache enthält. Der libeccio iſt ein kalter und beſonders ſtürmiſcher Wind (Horat. carm. l. 1. v. 15. l. 3. v. 12. Virgil. Æn. l. 1. v. 90.). Der scirocco bringt die von Winckelmann beſchriebenen Wirkungen hervor,

und verfinstert die Luft durch brennende schwere Dünste, machet dieselbe ungesund, und entkräftet die ganze Natur in Menschen, Thieren und Pflanzen. Die Verdauung wird gehemmet, wen derselbe regiret, und der Geist sowohl als der Körper verdrossen und unkräftig zu wirken; daher es sehr begreiflich ist, wie viel Einfluß dieser Wind in die Schönheit der Haut und der Farbe habe. An den nächsten Einwohnern der Seeküste verursachet derselbe eine trübe und gelbliche Farbe, welche den Neapolitanern, sonderlich in der Hauptstadt wegen der engen Straßen und hohen Häuser, mehr gemein ist, als den Einwohnern auf dem Lande daselbst. Eben diese Farbe haben die Einwohner der Orte auf den Küsten der mittelländischen See, im Kirchenstaate, zu Terracina, Nettuno, Ostia u. s. w. Die Sümpfe aber, welche in Italien eine üble und tödtliche Luft verursachen, müßen in Griechenland keine schädlichen Ausdünstungen gehabt haben: den Ambracia, welches eine sehr wohlgebauete und berühmte Stadt war, lag mitten in Sümpfen, und hatte nur einen einzigen Zugang. [1])

§. 14. Der begreifliche Beweis von der vorzüglichsten Form der Griechen und aller heutigen Levantiner ist, daß sich gar keine gepletschete Nasen unter ihnen finden, welche die größte Verunstaltung des Gesichtes sind. Scaliger will auch an den Juden bemerket haben, daß dieselben keine gepletschete

aber noch weit mehr der auster, d. i. der gerade von Mittag her wehende Wind, welchen man gewöhnlich in Rom nicht vom sciroceo unterscheidet. Deßhalb nennt ihn Horaz (l. 2. sat. 6. v. 18.) ausdrüklich *plumbeus* auster, und Statius (sylv. l. 5. c. 1. v. 146.) *malignus*. (Hippocrat. de aëre. aquis. sect. 2. §. 5.) Fea.

[Anmerk. üb. d. Baukunst. 1 K. §. 25.]

1) Polyb. l. 4. p. 326.

Nasen haben; [1]) ja, die Juden in Portugal müßen mehrentheils Habichtsnasen haben; daher dergleichen Nase daselbst eine jüdische Nase genennet wird. Vesalius beobachtet, daß die Köpfe der Griechen und der Türken ein schöneres Oval haben, als die der Deutschen und Niederländer. [2]) Es ist auch hier in Erwägung zu ziehen, daß die Blattern in allen warmen Ländern weniger gefährlich sind, als in kalten Ländern, wo sie epidemische Seuchen sind, und wie die Pest wüthen. Daher wird man in Italien unter tausenden kaum zehen Personen mit unvermerklichen wenigen Spuren von Blattern bezeichnet finden; den alten Griechen aber war dieses Übel unbekant. [3]) Dieses ist zu schließen aus dem Stillschweigen der alten griechischen Ärzte, des Hippokrates und seines Auslegers, des Galenus, als welche weder die Blattern berühren, noch zu Abwartung dieses Übels Verordnungen vorschreiben. Es ist auch in Beschreibung der Bildung unendlich vieler Personen niemand durch Blattergruben bezeichnet, welche sonderlich einem Aristophanes und Plautus zu lächerlichen Einfällen Anlaß würden gegeben haben; den eigentlichen Beweis aber, daß dieses verderbliche tödtliche Gift im Altertume nicht wider die menschliche Natur gewüthet habe, gibt selbst die griechische Sprache, als in welcher kein Wort ist, welches die Blattern bedeutet.

§. 15. Diesen Vorzug der allgemeineren schönen Bildung in wärmeren Ländern zugestanden, spreche ich dadurch die schöne Bildung kälteren Ländern

1) Scaligeriana.

2) De corp. hum. fabric. l. 1. c. 5.

3) Auch die Römer kannten diese Krankheit nicht, welche wahrscheinlich vor dem 9 Jahrhunderte nicht nach Europa kam. (Dictionnaire Encycl. art. *Vérole.*) Amoretti.

nicht ab; sondern ich kenne Personen, auch von niedrigem Stande, jenseit der Alpen, in welchen die Natur ihr Werk auf das Vollkommenste und Schönste ausgeführet hat; so daß ihr Gewächs und ihre Gestalt nicht nur mit den schönsten Menschen jener Länder kan verglichen werden, sondern den griechischen Künstlern selbst zu ihren reizendsten und erhabensten Bildern, sowohl in einzelnen Theilen als in der ganzen Figur, hätte dienen können.

§. 16. Eben so sinlich und begreiflich, als der Einfluß des Himmels in die Bildung ist, ist zum zweiten der Einfluß desselben in die Art zu denken, in welche die äusseren Umstände, sonderlich die Erziehung, Verfassung und Regirung eines Volks, mitwirken.

§. 17. Die Art zu denken, sowohl der Morgenländer und mittägigen Völker als der Griechen, offenbaret sich auch in den Werken der Kunst. Bei jenen sind die figürlichen Ausdrüke so warm und feurig als das Klima, welches sie bewohnen, und der Flug ihrer Gedanken übersteiget vielmals die Gränzen der Möglichkeit. In solchen Gehirnen bildeten sich daher die abentenerlichen Figuren der Ägypter und der Perser, welche ganz verschiedene Naturen und Geschlechter der Geschöpfe in eine Gestalt vereinigten; und die Absicht ihrer Künstler ging mehr auf das Ausserordentliche als auf das Schöne.

§. 18. Die Griechen hingegen, die unter einem gemäßigteren Himmel und Regirung lebeten, und ein Land bewohneten, „welches die Pallas (saget „man) wegen der gemäßigten Jahreszeiten vor „allen Ländern den Griechen zur Wohnung ange„wiesen,“ [1]) hatten, so wie ihre Sprache malerisch

1) Plat. Tim. p. 24.

ist, auch malerische Begriffe und Bilder. Ihre Dichter, vom Homerus an, reden nicht allein durch Bilder, sondern sie geben und malen auch Bilder, die vielmals in einem einzigen Worte liegen, und durch den Klang desselben gezeichnet und wie mit lebendigen Farben entworfen worden. Ihre Einbildung war nicht übertrieben, wie bei jenen Völkern, und ihre Sinne, die durch schnelle und empfindliche Nerven in ein feingewebetes Gehirn wirketen, entdeketen mit einmal die verschiedenen Eigenschaften eines Vorwurfs, und beschäftigten sich vornehmlich mit Betrachtung des Schönen in demselben.

§. 19. Unter den Griechen in Kleinasien, deren Sprache, nach ihrer Wanderung aus Griechenland hieher, reicher an Vocalen, und dadurch sanfter und mehr musikalisch wurde, weil sie daselbst einen glüklicheren Himmel noch als die übrigen Griechen genossen, erwekete und begeisterte eben dieser Himmel die ersten Dichter; die griechische Weltweisheit bildete sich auf diesem Boden; ihre ersten Geschichtschreiber waren aus diesem Lande; ja, Apelles, der Maler der Gratie, war unter diesem wohllüstigen Himmel erzeuget. Diese Griechen aber, die ihre Freiheit von der angränzenden Macht der Perser nicht vertheidigen konten, waren nicht im Stande, sich in mächtige freie Staaten, wie die Athenienser, zu erheben, und die Künste und Wissenschaften konten daher in dem jonischen Asien ihren vornehmsten Siz nicht nehmen.

§. 20. In Athen aber, wo nach Verjagung der Tyrannen ein demokratisches Regiment eingeführet wurde, an welchem das ganze Volk Antheil hatte, erhob sich der Geist eines jeden Bürgers und die Stadt selbst über alle Griechen. Da nun der gute Geschmak allgemein wurde, und bemittelte Bürger

durch prächtige öffentliche Gebäude und Werke der Kunst sich Ansehen und Liebe unter ihren Mitbürgern erweketen, und sich dadurch den Weg zur Ehre bahneten, floß in dieser Stadt, bei ihrer Macht und Größe, wie in das Meer die Flüsse, alles zusammen. Mit den Wissenschaften ließen sich hier die Künste nieder; hier nahmen sie ihren vornehmsten Siz, und von hier gingen sie in andere Länder aus. Daß in den angeführeten Ursachen der Grund von dem Wachstume der Künste in Athen liege, bezeugen ähnliche Umstände in Florenz, wo die Wissenschaften und Künste daselbst in neueren Zeiten nach einer langen Finsterniß anfingen beleuchtet zu werden.

§. 21. Man muß also in Beurtheilung der natürlichen Fähigkeit der Völker, und hier insbesondere der Griechen, nicht blos allein den Einfluß des Himmels, sondern auch die Erziehung und Regirung in Betrachtung ziehen. Denn die äusseren Umstände wirken nicht weniger in uns, als die Luft, die uns umgibt, und die Gewohnheit hat so viel Macht über uns, daß sie sogar den Körper und die Sinne selbst, die von der Natur in uns geschaffen sind, auf eine besondere Art bildet; wie unter andern ein an französische Musik gewöhnetes Ohr beweiset, welches durch die zärtlichste italiänische Symphonie nicht gerühret wird.

§. 22. Eben daher rühret die Verschiedenheit auch unter den Griechen selbst, die Polybius in Absicht der Führung des Krieges und der Tapferkeit anzeiget. Die Thessalier waren gute Krieger, wo sie mit kleinen Haufen angreifen konten; aber in einer förmlichen Schlachtordnung hielten sie nicht lange Stand. Bei den Atoliern war das Gegentheil. [1]) Die Kretenser waren unvergleichlich im

1) Polybius (l. 4. p. 278.) sagt, daß die Thes-

Hinterhalt oder in Ausführungen, wo es auf List ankam, oder sonst dem Feinde Abbruch zu thun; sie waren aber nicht zu gebrauchen, wo die Tapferkeit allein entscheiden mußte; bei den Achajern hingegen und Macedoniern war es umgekehret. Die Arkadier waren durch die ältesten Gesetze verbunden, alle die Musik zu lernen, und dieselbe bis in das dreissigste Jahr ihres Alters beständig zu treiben, um die Gemüther und Sitten, welche wegen des rauhen Himmels in ihrem gebirgigen Lande störrisch und wild gewesen sein würden, sanft und liebreich zu machen; und sie waren daher die redlichsten und wohlgesittensten Menschen unter allen Griechen. Die Cynäther allein unter ihnen, welche von dieser Verfassung abgingen, und die Musik nicht lernen und üben wollten, verfielen wiederum in ihre natürliche Wildheit, und wurden von allen Griechen verabscheuet. [1])

§. 23. In Ländern, wo nebst dem Einflusse des Himmels einiger Schatten der ehemaligen Freiheit mitwirket, ist die gegenwärtige Denkungsart der ehemaligen sehr ähnlich; und dieses zeiget sich noch izo in Rom, wo der Pöbel unter priesterlicher Regirung eine ausgelassene Freiheit genießet. Es würde noch izo aus dem Mittel desselben ein Haufen der streitbarsten und der unerschrokensten Krieger zu sammeln sein, die wie ihre Vorfahren dem Tode trozeten; und die Weiber unter dem Pöbel, deren Sitten weniger verderbt sind, zeigen noch izo Herz und Muth, wie die alten Römerinnen; welches mit ausnehmenden Zügen zu beweisen wäre, weñ es unser Vorhaben erlaubete.

salier gute Krieger zu Pferde waren, in Scharmüzeln und in geordneten Schlachten, aber nicht Maß gegen Maß ausser der Schlachtordnung. Hierin waren die Ätolier vorzuziehen. Fea.

v) Polyb. l. 4. p. 289.

§. 24. Das vorzügliche Talent der Griechen zur Kunst zeiget sich noch izo in dem großen fast allgemeinen Talente der Menschen in den wärmsten Ländern von Italien; und in dieser vorzüglichen Fähigkeit zur Kunst herschet die Einbildung, so wie bei den denkenden Briten die Vernunft über die Einbildung. Es hat jemand nicht ohne Grund gesaget, daß die Dichter jenseit der Gebirge durch Bilder reden, aber wenig Bilder geben; man muß auch gestehen, daß die erstaunenden, theils schrecklichen Bilder, in welchen Miltons Größe mitbestehet, kein Vorwurf eines edlen Pinsels sein könne, sondern ganz und gar ungeschikt zur Malerei sind. Die miltonischen Beschreibungen sind, die einzige Liebe im Paradiese ausgenommen, wie schön gemalete Gorgonen, die sich ähnlich und gleich fürchterlich sind. Bilder vieler andern Dichter sind dem Gehöre groß, und klein dem Verstande. Im Homero ist alles gemalet, und zur Malerei erdichtet und geschaffen. [1]) Je wärmer die Länder in Italien sind, desto größere Talente bringen sie hervor, und desto feuriger ist die Einbildung, und die sicilianischen Dichter sind voll von seltenen, neuen und unerwarteten Bildern. Diese feurige Einbildung aber ist nicht aufgebracht und aufwallend, sondern wie das Temperament der Menschen, und wie die Witterung dieser Länder ist, mehr gleich, als in kälteren Ländern; den ein glükliches Phlegma wirket die Natur häufiger hier als dort.

§. 25. Wen ich von natürlicher Fähigkeit dieser Nationen zur Kunst insgemein rede, so schließe ich dadurch diese Fähigkeit in einzelnen Personen

1) [über die poetische Malerei die richtigere Bestimmung in Lessings Laokoon.]

der Länder jenseit der Gebirge nicht aus, als welches wider die offenbare Erfahrung sein würde. Deñ Holbein und Albrecht Dürer, die Väter der Kunst in Deutschland, haben ein erstaunendes Talent in derselben gezeiget; und weñ sie, wie Raphael, Correggio und Titian, die Werke der Alten hätten betrachten und nachahmen können, würden sie eben so groß, wie diese, geworden sein, ja diese vielleicht übertroffen haben. Auch Correggio ist nicht, wie es insgemein heisset, ohne Keñtniß des Altertums zu seiner Größe gelanget: deñ dessen Meister Andreas Mantegna kañte dasselbe; und es finden sich von dessen Zeichnungen nach alten Statuen in der großen Samlung der Zeichnungen, die aus dem Museo des Herrn Cardinals Alexander Albani in das Museum des Königs von Engeland gegangen sind. [1]) In Absicht

1) Daß Correggio die Antiken nicht allein aus Zeichnungen seines Lehrers Mantegna, sondern auch aus unmittelbarer eigner Anschauung gekañt, ist mehr als wahrscheinlich. Mengs (Memorie sopra il Correggio) gedenkt eines Gemäldes, worin eine jugendliche Figur an den ältern Sohn des Laokoon erinnert, und die Venus im Gemälde, wo Mercurius den Amor lesen lehrt, in der Samlung des Herzogs von Alba aus Madrid, soll vermuthen lassen, der Maler habe in Hinsicht der Stellung und Form der Beine an den Apellino gedacht; auch an der Figur des h. Sebastian, in dem nach diesem Heiligen genañten großen Gemälde zu Dresden, läßt sich die Nachahmung antiker Formen nachweisen. Diese Nachahmungen müßen nach den Urbildern oder wenigstens nach Abgüßen derselben gemacht sein; deñ die Umrisse sind fließend und die Gestalten haben gehörige Fülle, welches schwerlich der Fall sein dürfte, weñ sie blos aus Zeichnungen des Mantegna entlehnt wären, der, auch weñ er Antiken nachbildete, doch die ihm gewöhnlichen hagern Formen und etwas Steifigkeit nicht zu vermeiden wußte. Übrigens ist es

dieſer ſeiner Kenntniß des Altertums richtete Felicianus an ihn die Zuſchrift einer Samlung alter Inſchriften. 1) Mantegna aber war in dieſer Nachricht dem ältern Burmañ ganz und gar unbekañt. 2) Ob der Mangel der Maler unter den Engeländern, welche in allen vergangenen Zeiten keinen einzigen berühmten Mañ aufzuweiſen haben, und den Franzoſen, welche, ein paar ausgenommen, nach vielen aufgewendeten Koſten faſt in gleichen Umſtänden ſind, aus angezeigeten Gründen herrühre, laſſe ich Andere beurtheilen.

§. 26. Ich glaube indeſſen, den Leſer durch allgemeine Kenntniſſe der Kunſt, und durch die Gründe von der Verſchiedenheit derſelben in Ländern, wo dieſelbe ehemals geübet worden, und noch geübet wird, zur Abhandlung der Kunſt unter einer jeden der drei Nationen, die ſich durch dieſelbe berühmt gemachet, vorbereitet zu haben.

hier keineswegs um Erörterung der bekañten Streitfrage zu thun, ob Correggio jemals in Rom geweſen ſei oder nicht. Genug, er hat Werke der antiken Kunſt gekañt, und, wie ſo eben dargethan worden, auch zu benuzen verſtanden. An welchem Ort er aber dazu gelangt, iſt im Weſentlichen eben ſo gleichgültig, als es gleichgültig iſt, ob er arm oder wohlhabend geweſen. Meyer.

1) Pignor. Symbol. epist. p. 19.

2) Burmann. præf. ad inscript. Gruter. p. 3.

Geschichte
der
Kunst des Altertums.

Zweites Buch.

Von der
Kunst unter den Ägyptern, Phöniziern und Persern.

Erſtes Kapitel.

§. 1. Die Ägypter haben ſich nicht weit von ihrem älteſten Styl in der Kunſt entfernet, und dieſelbe koñte unter ihnen nicht leicht zu der Höhe ſteigen, zu welcher ſie unter den Griechen gelanget iſt; wovon die Urſache theils in der Bildung ihrer Körper, theils in ihrer Art zu denken, und nicht weniger in ihren ſonderlich gottesdienſtlichen Gebräuchen und Geſezen, auch in der Achtung und in der Wiſſenſchaft der Künſtler kañ geſuchet werden. Dieſes begreifet das erſte Stük dieſes Abſchnitts in ſich; das zweite Stük handelt von dem urſprünglichen Styl ihrer Kunſt, das iſt: von der Zeichnung des Nakenden und der Bekleidung ihrer ältern Figuren; das dritte Stük betrachtet den ſpätern Styl, wie auch die von Griechen und Römern gearbeiteten Nachahmungen des ägyptiſchen Geſchmaks; im vierten Stüke endlich wird geredet vom mechaniſchen Theile oder von der Ausarbeitung der ägyptiſchen Kunſt und Kunſtwerke, und, nebſt den Figuren von Holz und Erzte, von verſchiedenen Arten Stein: deren ſich die Ägypter bedienet haben.

Die erſte von den Urſachen der Eigenſchaft der Kunſt unter den Ägyptern lieget in ihrer Bildung ſelbſt, welche nicht diejenigen Vorzüge hatte, die den Künſtler durch Ideen hoher Schönheit reizen koñten. Deñ die Natur, welche die ägyptiſchen

Weiber besonders fruchtbar gemachet hatte,[1]) war in der Bildung ihnen weniger als den Hetruriern und Griechen günstig gewesen; wie dieses eine Art *sinesischer* Gestaltung,[2]) als die ihnen eigentümliche Bildung, sowohl an Statuen, als auf Obelisken, und geschnittenen Steinen, beweiset;[3]) und *Äschylus* saget, daß die Ägypter in der Gestalt von den Griechen verschieden gewesen.[4])

§. 2. Es konten also ihre Künstler das Mannigfaltige nicht suchen, weil dasselbe nicht in der Natur war, als welche in der beständig gleichen Witterung dieses Landes nicht von ihrer übertriebenen Bildung abwich, da sie, wie in allen Dingen, also auch hier sich von den *äussersten Enden* schwerer als von dem *Mittel* entfernet.[5]) Eben diese Bildung, welche die ägyptischen Statuen haben, findet sich an Köpfen der auf Mumien gemaleten Personen,[6]) welche, so wie bei den Äthio-

1) Plin. l. 7. c. 3. sect. 3. Senec. nat. quæst. l. 3. c. 25. — Aristot. hist. animal. l. 7. c. 4. Strab. l. 17. p. 1018. Du Puy, Acad. des Inscript t. 31. p. 11. *Fea.*

2) Diese Bemerkung hätten diejenigen, welche neulich viel von Übereinstimmung der Sinesen mit den alten Ägyptern geschrieben haben, anwenden können. *Winckelmann.*

3) Aus Kupfern kan man sich keinen Begrif machen von Bildung der ägyptischen Köpfe, als aus einer Mumie beim *Beger* (Thes. Brand. t. 3. p. 402.), und aus einer andern, welche *Gordon* beschreibet. (Essay towards explaning the hieroglyphycal figures on the coffin of an ancient Mummy. London 1737. fol.) *Winckelmann.*

Die Figur beim *Beger* ist keine *Mumie.* *Lessing.*

4) Suppl. v. 506.

5) Hippocr. de aëre, aquis. sect. 2. §. 34 et 44.

6) Maillet, Descript. de l'Egypte, lettre 7. p. 279.

piern,[1]) genau nach der Ähnlichkeit des Verstorbenen werden gemachet worden sein, da die Ägypter in Zurichtung der todten Körper alles, was dieselben kentlich machen konte, sogar die Haare der Augenlieder, zu erhalten sucheten.[2]) Vielleicht kam auch unter den Äthiopiern der Gebrauch, die Gestalt der Verstorbenen auf ihre Körper zu malen, von den Ägyptern her: den unter dem Könige Psammetichus gingen 240,000 Einwohner aus Ägypten nach Äthiopien, welche hier ihre Sitten und Gebräuche einführeten.[3]) Unterdessen, da Ägypten von achtzehen äthiopischen Königen beherschet wurde, deren Regirung in die ältesten Zeiten von Ägypten fällt,[4]) so kan durch diese der Gebrauch, von welchem wir reden, bei den Völkern gemein geworden sein.

§. 3. Die Ägypter waren ausserdem von dunkelbrauner Farbe,[5]) so wie man dieselbe den Köpfen auf gemaleten Mumien gegeben hat;[6]) und daher

1) Herodot. l. 2. c. 86.

2) Diod. Sic. l. 1. §. 91.

3) Herodot. l. 2. c. 30.

Diodorus (l. 1. §. 67.) sezt die Anzahl auf mehr als 200,000 Man. Er sagt auch (l. 3. §. 3.), daß die Ägyptier, als eine Colonie der Äthiopier, von diesen die Sitte angenommen, für die Leichname große Sorgfalt zu tragen. Fea.

4) Herodot. l. 2. c. 100. Diod. Sic. l. 1. §. 44.

5) Herodot. l. 2. c. 104. Propert. l. 2. eleg. 33. v. 15. *Fuscis Ægypti alumnis.* Heliodor. Æthiop. l. 1. p. 3.

6) Herodot. l. 3. c. 24.

Eine von solchen Mumien wurde von dem Herrn Cardinal Alexander Albani dem Institute zu Bologna geschenket; eine andere ist zu London; und beide haben ihren alten Sarg von frisch erhaltenem Sykomoro, welcher so wie der Körper bemalet ist. Die dritte bemalete

bedeutet das Wort αιγυπτιασαι von der Sonne verbrañt sein.[1]) Da nun die Gesichter auf Mumien einerlei Farbe haben, so ist des Alexanders Gordon Vorgeben ohne Grund, welcher behauptet, daß sie nach Verschiedenheit der Provinzen verschieden gewesen seien.

§. 4. Weñ aber Martialis einen schönen Knaben zur Wohllust aus Ägypten verlanget,[2]) so ist dieses nicht von einem Knaben von ägyptischen, sondern von griechischen Eltern geboren, zu verstehen, da die ausgelassenen Sitten dortiger Jugend, und sonderlich der zu Alexandrien bekañt sind.[3]) Unterdessen füget dieser Dichter hinzu, daß ein weisses Gesicht aus diesem Lande der braunen

Mumie ist zu Dresden unter den königlichen Altertümern. Da also die Gesichter auf allen diesen Mumien einerlei Farbe haben, so ist nicht zu behaupten, wie Gordon will, daß die londonsche Mumie eine Person aus Nubien gewesen sei. Winckelmañ.

1) Eustath. ad Odyss. Δ. IV. p. 1484.

Αιγυπτιασαι ist nicht von der Sonne verbrañt sein, sondern wird von der Sonne gesagt, welche braun, schwarz macht: αιγυπτιασαι την χροαν τινος λεγεται ὁ ἡλιος αντι τȣ επικαυςαι; (Eustath. ibid.) Sonst wird dafür αιγυπτωσαι gesezt (Etym. M. Hesych. et Phavor.) nicht αιγυπτιωσαι, wie selbst noch in Schneiders Lexikon steht, und in Winckelmañs vorläufiger Abhandlung ꝛc. (2 K. 2 §.) Siebelis.

2) Martial. l. 4. epigr. 42.

3) Juven. sat. 15. v. 45. Quintil. l. 1. c. 2. [n. 7.]

Juvenal spricht nicht von Alexandria, sondern von Kanopus, einer in der Nähe von Alexandria liegenden Stadt, in welcher die Ausgelassenheit auf's Höchste gestiegen war. (Juven. sat. 6. v. 84. Strab. l. 17. p. 1153. princ. Stat. sylv. l. 3. c 2. v. 111. Senec. epist. 51.) Fea.

Farbe (in Mareotide fusca) desto mehr zu schätzen sei, je seltener es sich finde. Ein solcher Grieche war auch der berühmte Pantomimus Apolaustus aus Memphis in Ägypten, den Lucius Verus mit nach Rom brachte, dessen Gedächtniß sich in verschiedenen Inschriften erhalten hat.[1])

§. 5. Man will aus einer Anmerkung des Aristoteles behaupten,[2]) daß die Ägypter auswärts gebogene Schienbeine gehabt haben;[3]) und die mit

1) Capitolinus (in Vero, c. 8.) sagt, daß dieser Apolaustus von Lucius Verus aus Syrien nach Rom gebracht worden. Sein Name war Memphis; späterhin hieß er in Rom Agrippa mit dem Beinamen Apolaustus. — Aus welchem Grunde ihn Winckelmaß einen Griechen nennt, möchte sich schwerlich angeben lassen. Aus seinem ersten Namen würde vielmehr folgen, daß er nicht in Syrien, sondern in Memphis geboren sei, was noch mehr Wahrscheinlichkeit gewinnt, wenn er derselbe Memphis wäre, dessen Athenäus (l. 1. c. 17. n. 36.) als eines in Memphis gebornen Ägyptiers gedenkt. — Die Ägyptier und Äthiopier tanzten gern. (Lucian. saltat. §. 18 — 19.) Nach Athenäus (l. c.) gefielen die in Memphis üblichen Tänze auch dem Sokrates. — Von der Inschrift, welche Casaubonus in den Anmerkungen zu der angeführten Stelle des Capitolinus auf den Apolaustus beziehen will, hat Salmasius das Gegentheil behauptet. Fea.

1) Probl. sect. 14. n. 4.

2) Pignorius, Mensa Isiaca, p. 53.

Nicht allein aus einer Stelle des Aristoteles, sondern auch an den Figuren der isischen Tafel zeigt der genannte Schriftsteller, daß die Ägyptier die Knie ein wenig einwärts gegen einander, Beine und Füße hingegen auswärts oder von einander ab, gebogen hatten. Diesen Fehler in der Bildung bemerkt man auch noch heut zu Tage an den Äthiopiern sehr häufig, und er ist auffallend dargestellt an der wohlgearbeiteten antiken Statue eines nakten äthiopischen Knaben von

den Äthiopiern gränzeten, hatten vielleicht, wie diese, eingebogene Nasen:[1] ihre weiblichen Figuren haben, so schmal auch dieselben über den Hüften sind, übermäßig große Brüste. Da nun die ägyptischen Künstler, nach dem Zeugniß eines Kirchenvaters, die Natur nachgeahmet haben, wie sie dieselbe fanden:[2] so könte man auch aus ihren Figuren auf das Geschöpf des weiblichen Geschlechts daselbst schließen.[3] Mit der Bildung der Ägypter kan eine vollkommene Gesundheit, welche sonderlich die Einwohner in Oberägypten, nach dem Herodotus, vor allen Völkern genoßen,[4] sehr wohl bestehen, und dieses kan auch daraus geschlossen werden, daß an unzähligen Köpfen ägyptischer Mumien, welche der Fürst Radzivil gesehen,[5] kein Zahn

weissem Marmor im Museo Pio-Clementino. (t. 3. tav. 35.) Fea.

Die Ägyptier scheinen nicht auswärts, sondern vielmehr vorwärts gebogene Schienbeine gehabt zu haben, welche Bildung derselben Pignorius auch an den Figuren der isischen Tafel wahrzunehmen glaubte. Lessing.

1) Bochart. hieroz. part. 1. l. 3. c. 27. p. 969. Diod. Sic. l. 3. §. 8 et 28. Theodoret. serm. 3. p. 519. Clem. Alex. strom. l. 7. n. 4. p. 841. princ. An den ägyptischen Figuren sieht man diesen Fehler nicht allgemein; bei einigen findet sich davon kaum eine Spur. Fea.

2) Theodoret. serm. 3. p. 519.

3) Die Ägyptier, zum wenigsten die an Äthiopien gränzenden, mögen wohl einige Ähnlichkeit mit dem Volke dieses Landes, sowohl in der Farbe als auch in den Formen, gehabt haben. (Petron. satyr. p. 365. Lucian. navig. §. 2. Virgil. moretum.) Fea.

4) L. 2. c. 77.

5) Radzivil, peregrin. p. 190. epist. 3.

Der heilige Athanasius, ein Alexandriner, der viel

gemangelt, ja nicht einmal angefressen gewesen sei. Die angeführete Mumie zu Bologna kan ferner darthun, was Pausanias von ausserordentlich großen Gewächsen unter ihnen bemerket hat, indem er saget, daß er Celten gesehen, die so groß als der Ägypter ihre Todten gewesen,[1] und diese Nachricht wird bestätiget durch die ungewöhnliche Länge dieser Mumie, die eilf römische Palmen hält.

§. 6. Was zum zweiten die Gemüths- und Denkungsart der Ägypter betrift, so waren sie ein Volk, welches zur Lust und Freude nicht erschaffen schien:[2] den die Musik, durch welche die ältesten Griechen die Gesetze selbst annehmlicher zu machen suchten,[3] und in welcher schon vor den Zeiten des Homerus Wettspiele angeordnet waren,[4] wurde in Ägypten nicht sonderlich geübet; ja es wird vorgegeben, es sei dieselbe verboten gewesen, wie man es auch von der Dichtkunst versichert.[5] Weder in ihren Tempeln, noch bei ihren

in Ägypten gereist war, bemerkt in dem Leben des h. Antonius, gegen das Ende (n. 93. oper. t. 1. p. 692.) als etwas Besonderes, daß er bei seinem Tode in einem Alter von 105 Jahren noch alle Zähne gehabt. An den nach Europa kommenden Mumien mangeln oft einige Zähne, wie an der zu S. Maria Novella in Florenz und an der in der Akademie zu Cambridge. (Middleton. antiq. monum. tab. 22. p. 256.) Fea.

1) L. 1. c. 35.

2) Ammian. Marcell. l. 22. c. 16. in fine.

3) Plutarch. in Lycurg. t. 1. p. 53. in Pericl. p. 160.

4) Thucyd. l. 3. c. 104. Taylor. comment. ad marmor. Sandvic. p. 13.

5) Chrysostomus (orat. 2. p. 162.) sagt, daß nur die Dichtkunst wegen ihrer verführerischen Gewalt nicht erlaubt gewesen. Dieses muß jedoch mit einiger Mäßigung

Opfern wurde, nach dem Strabo, ein Instrument gerühret. [1]) Dieses aber schließet die Musik überhaupt bei den Ägyptern nicht aus, oder müßte nur von ihren ältesten Zeiten verstanden werden: [2]) denn wir wissen, daß die Weiber den Apis mit Musik

verstanden werden, denn der nämliche Chrysostomus sagt auch (homil. 8. in Matth. n. 4.): „daß Ägypten eine „Zeit lang das Land der Dichter gewesen sei.“ Fea.

1) Strabo (l. 17. p. 1169.) sagt nicht, was Winckelmann aus dieser Stelle beweisen will, sondern bemerkt als etwas Ausserordentliches, daß in dem Tempel des Osiris zu Abydos sich bei der Darbringung von Opfern kein Sänger, Flötenspieler oder Citharist hören lassen dürfte, wie es in allen andern Tempeln gebräuchlich sei. Clemens Alexandrinus (strom. l. 6. n. 4. p. 757.) sagt auf gleiche Weise, daß bei den religiösen Ceremonien ein Sänger mit den Symbolen der Musik in der Hand voranging. Jablonsky (de Memnon. synt. 3. c. 4. §. 8.) will aus einer Stelle des Demetrius Phalernus (de elocut. §. 71.) beweisen, daß man auch in diesem Tempel des Osiris gesungen. Allein sein Beweis scheint wenig Haltbarkeit zu haben. Fea.

2) Conf. Martini Storia della Musica, t. 1. c. 11.

Plato (de legib. l. 2. p. 656.) sagt, daß seit den ältesten Zeiten die Musik in Ägypten nicht nur ausgeübt, sondern auch nach unwandelbaren öffentlichen Gesetzen bestimmt und geregelt war; daß er so schöne musikalische Compositionen in diesem Lande gefunden, wie sie nothwendig von einem Gott oder von einem gottbegeisterten Menschen müßten geschaffen sein.

Man kann behaupten, daß sich die Ägyptier bei allen ihren Festen, selbst bei den kleinsten, der musikalischen Instrumente bedienten und Hymnen sangen; wie nach Philostratus (in vita Apollon. l. 5. c. 42. in fine,) bei der Gelegenheit geschah, als die Priester den Löwen, in welchem, wie Apollonius sagte, die Seele des Königs Amasis war, bis nach Oberägypten begleiteten. Fea.

auf den Nil führeten, und es sind Ägypter auf Instrumenten spielend vorgestellet, sowohl auf dem Musaico des Tempels des Glüks zu Palestrina, als auf zwei herculanischen Gemälden. [1])

§. 7. Diese Gemüthsart verursachete, daß sich die Ägypter durch heftige Mittel die Einbildung zu erhizen, und den Geist zu ermuntern sucheten, [2]) und ihr Denken ging vor dem Natürlichen vorbei, und beschäftigete sich mit dem Geheimnißvollen. Die Melancholie dieser Nation brachte daher die ersten Eremiten hervor, [3]) und ein neuerer Scribent will irgendwo gefunden haben, daß zu Ende des vierten Jahrhunderts in Unterägypten allein über siebenzig tausend Mönche gewesen. [4]) Aus eben die-

1) Pitt. d'Ercol. t. 2. tav. 59 — 60.
Auch auf einem fast runden nur auf der Hinterseite gerade gearbeiteten Fußgestelle von graulichem Granit in der florentinischen Galerie, wo eine Opferprocession von mehreren Figuren dergestellt ist, halten drei derselben musikalische Instrumente, nämlich eine Schellentrommel, eine Art Harfe oder Psalter und ein Sistrum. Zwei Figuren nach Gemälden in den Grabhöhlen bei Thebe in Ägypten (Bruce's Travels to discov. the source of the Nil, vol. 1. p. 128 — 130.) halten ebenfalls große Harfen. Von einer ähnlichen Figur oder vielleicht einer der gedachten beiden, redet auch Denon (voyage dans la basse et la haute Egypte, t. 2. p. 237.), welcher (pl. 135. fig. 26.) die Abbildung davon gibt. Meyer.

2) Bont de medic. Ægypt. p. 6.

3) Das Mönchsleben hat wahrscheinlich nicht in Ägypten, sondern in Palästina seinen Anfang genommen. Wenigstens waren hier früher Mönche als in Ägypten, nach dem einstimmigen Zeugnisse alter Autoren. Fea.

4) Fleury (hist. eccl. t. 7. l. 70. c. 9.) spricht nicht, wie Winckelmann will, allein von Unterägypten, sondern vielmehr von ganz Ägypten, und setzt die Zahl der Ere-

ser Gemüthsart rührete es her, daß die Ägypter unter strengen Gesezen gehalten sein wollten, und gar nicht ohne König leben konten, [1]) welches vielleicht Ursach' ist, warum Ägypten vom Homerus das bittere Ägypten genennet wird. [2])

§. 8. In ihren Gebräuchen und dem Gottesdienste bestanden die Ägypter auf einer strengen Befolgung der uralten Anordnung derselben annoch unter den römischen Kaisern, nicht allein in Oberägypten, sondern auch selbst zu Alexandrien; [3]) denn es entstand annoch zu Kaisers Hadrianus Zeiten in dieser Stadt ein Aufruhr, weil sich kein Ochse fand, der den Gott Apis vorstellen konte; [4]) ja

miten auf 76,000. Viele von ihnen werden keine Ägyptier gewesen sein, indem man sich von allen Seiten in dieses Land begab, wo die Religiosität in Ansehen stand, und sich bequemere Örter fanden, theils um ein Einsiedlerleben zu führen, theils um den Verfolgungen der Heiden zu entgehen. Fea.

1) Herodot. l. 2. c. 147.

2) Οδυσσ. P. XVII. v. 448. Blackwall's enquiry of the life of Homer, p. 245.

Daß Homer Ägypten πικραν nent, hat seinen Grund nicht in dem Charakter der Nation, sondern in dem Unglük und den Mühseligkeiten, welche die dorthin vom Sturme verschlagenen Griechen bei ihrer Rükkehr von Troja erdulden mußten. Auch das Wort πικρος spricht für diese Erklärung. Fea.

3) Walton, biblic. appar. ad polyglott. proleg. 2. §. 18.

4) Spartian. in Hadr. p. 6.

Der Aufruhr in Alexandria entstand nicht deßhalb, weil man keinen den Gott Apis vorstellenden Ochsen finden konte, sondern weil mehrere Städte Ägyptens, nachdem er gefunden war, sich die Ehre, ihn zu bewahren, gegenseitig streitig machten; wahrscheinlich wollte nach Pauw (recherch. philos. sur les Egyptiens

ie Feindschaft einer Stadt gegen die andere über hre Götter dauerte noch damals.[1]) Was einige euere Scribenten auf ein dem Herodotus und Diodorus angedichtetes Zeugniß vorgeben, daß urch den Kambyses der Götterdienst der Ägypter, nd ihre Art, die Todten zu balsamiren, gänzlich und eständig aufgehoben geblieben,[2]) ist so falsch, daß so- ar die Griechen nach dieser Zeit ihre Todten auf gyptische Art zurichten ließen, wie ich anderwärts ngezeiget habe,[3]) aus derjenigen Mumie mit dem Vorte CY+YXI auf der Brust,[4]) die ehemals in

et les Chinois, prem. part. sect. 3.) die Stadt Alexandria dieses Vorrecht der Stadt Memphis entreissen, wo der Ochse immer vorher war verehrt worden, wie auch späterhin der Fall gewesen. (Diod. Sic. l. 1. §. 85. Plutarch. de Is. et Os. p. 359. Lucian. Deor. conv. §. 10. Solin. c. 32. Ammian. Marcell. l. 22. c. 14.) Fea.

1) Plutarch. de Is. et Os. p. 380. Juv. sat. 15.
Für die späteren Jahrhunderte beweist es Julius Firmicus (Octav. princ.). Fea.

2) De la Sauvagère, rec. d'antiq. dans la Gaule, p. 329. De la Croix, relat. univ. de l'Afriq. t. 1. prem. part. sect. 4. §. 6. Kircher. Œdip. Ægypt. 1. cum ej. prodrom. c. 7. Ejusd. China illustrat. P. 3. c. 4. p. 151. Fea.

3) [Nachricht v. e. Mumie 16 §. 1 Band, 114—115 S.]

4) Das griechische Tau hatte bei den Griechen in Ägypten die Form eines Kreuzes, wie man in einer sehr schäzbaren alten Handschrift des syrischen neuen Testaments auf Pergament, in der Bibliothek der Augustiner zu Rom, siehet. Diese Handschrift in Folio ist im Jahre 616 verfertiget, und hat griechische Randglossen. Unter andern merke ich hier das Wort I+dIϘЄ an- anstatt HTAIPE an. Winckelmann.

Nach dem Zeugnisse des Paters Giorgi, des Biblio-

dem Hause della Valle zu Rom war, und izo un-

thekars der Augustiner Bibliothek in Rom, hat Winckelmaß diese Handschrift in großer Eile verglichen und sich die am Rande befindlichen griechischen Wörter aufgezeichnet, ohne die nothwendige Vergleichung jedes einzelnen mit dem syrischen Texte. Daher der Irrtum, daß er, anstatt ιχαιρε, was in den griechischen Randglossen steht, παιρε gelesen, und dieses für παιρε gehalten. Der von Winckelmaß für ein griechisch-ägyptisches ✝ gehaltene Buchstabe ist in Wahrheit ein χ, und das Wort selbst ist von dem Urheber der griechischen Randglossen falsch geschrieben, indem die ächte Lesart nicht ιχαιρε, sondern χαιρε ist. Der Verfasser dieser syrischen philoxenianischen Übersetzung fand in seiner syrischen Sprache bei der Stelle des Matthäus (c. 26. v. 49.) kein dem χαιρε Ραββι, ave Rabbi, entsprechendes Wort, und wollte daher durch dieses auf dem Rande hinzugefügte χαιρε anzeigen, daß er das χαιρε Ραββι buchstäblich in die syrische Übersetzung aus dem Griechischen übergetragen, wie denn auch zwischen dem Texte und der Übersetzung an dieser Stelle keine andere Verschiedenheit ist als die, welche sich zwischen den griechischen und syrischen Buchstaben findet. Übrigens steht nach Giorgis Versicherung überall in den, am Rande beigefügten griechischen Wörtern, der dieser Form ✝ entsprechende Buchstabe für das griechische χ, dem er auch öfters ganz gleich ist. Hingegen ist in allen Wörtern, worin ein Tau vorkömt, die Gestalt des Buchstabens immer die gewöhnliche des griechischen T. Aus diesen vorangeschikten Bemerkungen des Paters Giorgi wird es wahrscheinlich, daß auch das Zeichen ✝ in dem griechischen Worte auf unserer Mumie ganz irrig von Winckelmaß für ein griechisches Tau gehalten worden, da eine solche Gestalt des Buchstabens sich weder auf griechischen Münzen noch Inschriften findet. Vielmehr steht es wohl für den Buchstaben ϯ, der nach Bennetis (Chronol. et crit. hist. part. 1. t. 1. proleg. §. 107.) in dem griechischen Alphabet des sechsten Jahrhunderts die Form eines Kreuzes hat. Fea.

Dieses ЄΤ✝ΤΧΙ, was Herr Becker in seinem Au-

ter den Altertümern in Dresden befindlich ist. [1]) Da sich nun die Ägypter unter des Kambyses

gusteo (S. 20.) für eine griechische Form zu halten scheint, steht, wie es oft in den Hand- und Inschriften der Fall ist, für ευψυχει. Dieses Imperativs bediente man sich gewöhnlich bei den Inschriften auf Grabmälern als eines Zurufs der Lebenden an die Todten. Auf eine ähnliche Art sagen die Lateiner vale et ave. (Servius ad Æn. l. 11. p. 97.) Meyer.

[Man vergleiche die Nachricht von einer Mumie ꝛc. im 1 B. 108 S.]

1) Pietro della Valle, der diese Mumie auf seiner Reise durch Ägypten gekauft, sagt in der davon gegebenen Beschreibung (lett. 11. n. 8.), welche auch Kircher (Œdip. Ægypt. t. 3. synt. 13. c. 4. p. 407.) anführt, daß sie in den unterirdischen Gewölben von Memphis gefunden worden, daß sie die Hieroglyphen habe, welche Kircher in seiner Zeichnung (l. c.) darstellt, und daß das hier gedachte Wort mit schwarzer Farbe auf einer Binde des Gürtels geschrieben sei. Alle diese Umstände geben eine Veranlassung zu glauben, daß diese Mumie eine wirkliche ägyptische und vielleicht aus den Zeiten vor Kambyses sei. Daß die Inschrift griechisch ist, zeugt noch keineswegs vom Gegentheile, sondern ließe allenfalls nur vermuthen, der Todte sei einer von den vielen Griechen gewesen, welche sich nach Ägypten und selbst nach Memphis begeben haben, wo sie schon vor des Kambyses Zeiten große Würden und Ehrenstellen bekleideten. Um zu beweisen, daß man selbst nach Kambyses mit Einbalsamirung der Todten fortgefahren, berufe man sich auf das Zeugniß des Diodorus Siculus (l. 1. §. 91.), welcher zu den Zeiten Augusts Ägypten bereiste und des Einbalsamirens, als einer noch zu seiner Zeit üblichen Sache, gedenkt. Eben so Lucian, (de luctu, in fine;) Herodot. (l. 2. c. 86.), der nach der Regirung des Kambyses in Ägypten war. Der h. Athanasius im Leben des h. Antonius, der im Jahre Christi 357 starb, wollte ohne Zweifel das Einbalsamiren verstanden wissen, weñ er (n. 90. t. 1. part. 2. p.

Nachfolger mehr als einmal empöreten,[1]) und sich Könige aus ihrem Mittel aufwarfen, die sich durch Beistand der Griechen einige Zeit zu behaupten wußten, so werden sie auch bereits damals zu diesem Gebrauche zurükgekehret sein.

§. 9. Daß die Ägypter noch unter den Kaisern über ihren alten Gottesdienst gehalten haben, können auch die Statuen des Antinous bezeugen, von welchen zwo zu Tivoli[2]) und eine im Museo Capitolino stehen,[3]) die nach Art ägyptischer Statuen gebildet sind,[4]) und so wie derselbe in diesem

689.) sagt, daß man die Leichname frommer Menschen und besonders der Märtyrer gewöhnlich bei den Ägyptiern in Leinwand hülle, und in den Häusern der Christen aufbewahre. Fea.

1) Herodot. l. 7. c. 2. Thucyd. l. 1. c. 104. Fea.

2) Jezo im Museo Pio-Clementino. Fea.

3) Mus. Capitol. t. 3. tab. 75.

4) Daß die Ägyptier noch bis zum vierten Jahrhundert unserer Zeitrechnung, ja selbst noch später ihren alten Gottesdienst beibehalten, bezeugen alle Autoren dieser Zeiten, unter andern Ammianus Marcellinus (l. 22. c. 14.), Ausonius (epist. ultim. v. 20.), Prudentius (peristephan. v. 255. in Symmach. v. 384.), Julius Firmicus (Octav. princ.), Athanasius (vita Anton. n. 75. p. 680.). Durch ein im Jahr 391 bekannt gemachtes Gesez Theodosii des Großen, welches sich im Codex Theodosianus (l. 16. tit. 10. leg. 11.) findet, wurden endlich die Tempel der heidnischen Götter aufgehoben und in christliche Kirchen umgewandelt. Zu dieser Zeit hatten auch die zeichnungskünste bei den Ägyptiern ein Ende, welche sich bis dahin in einer Art von Achtung erhalten, wie wir vom Synesius wissen, der zu Ende des vierten Jahrhunderts schrieb. Dieser sagt, (calvitii encom. p. 73.) die Priester haben noch damals unaufhörlich Sorge getragen, daß die Künstler nichts von dem veränderten, was die Gesezze in Rükficht der Gestaltung ihrer Gottheiten vor-

ande, ſonderlich in der Stadt, wo er begraben ig, [1]) die von demſelben den Namen Antinoea ihrete, [2]) verehret worden. Eine der capitoliiſchen ähnliche Figur von Marmor und ſo wie ne, etwas über Lebensgröße, aber ohne ihren eientümlichen Kopf, befindet ſich in dem Garten des alaſtes Barberini, und eine dritte, etwa von rei Palmen hoch, iſt in der Villa Borgheſe: ieſe haben den ſteifen Stand mit ſenkrecht hängenen Armen, nach Art der älteſten ägyptiſchen Figuren. Man ſiehet alſo, Hadrian mußte dem Bilde des Antinous, ſollte er den Ägyptern ein Vorwurf der Verehrung werden, eine ihnen anehmliche und allein beliebete Form geben. [3])

§. 10. Bei dieſem alten und gottesdienſtlichen

ſchrieben, und Ammianus Marcellinus (l. 22. c. 16.) berichtet, daß in der alten Welt nach dem im Capitolio kein prachtvollerer Tempel geweſen, als der des Serapis, wo die Statuen lebendig zu ſein ſchienen, (ſimulacra ſpirania). Pauw (recherch. philos. part. 2. sect. 4.) glaubt mit Wahrſcheinlichkeit, daß die Ägyptier fortgefahren, ihre Leichname einzubalſamiren bis auf die Regirung des Theodoſius. Fea.

1) Euseb. præp. evang. l. 2. c. 6.

2) Pausan. l. 8. c. 9. Pococke's Descr. of the East. t. 1. book 2. ch. 1. p. 73.

3) Die Ägyptier und die angeſehenſten Städte Griechenlands und Aſiens erbauten aus eigenem Antriebe, um die Gunſt des Hadrianus und durch dieſelbe Wohlthaten und Vorrechte zu erhalten, dem Antinous Tempel, weiheten ihm heilige Haine, Orakel und Prieſter, prägten ihm zu Ehren Münzen und ſtellten ihn bildlich dar unter der Geſtalt und den Zeichen ihrer Gottheiten (Buonarroti osservaz. istor. sopra alcuni medagli c. 2. p. 25. Bottari, Mus. Capitol. t. 3. tav. 56.). Fea.

Gebrauch der Ägypter in der angenommenen Gestalt der Bilder ihrer Verehrung, erhielt sie der Abscheu gegen griechische Gebräuche,[1] vornehmlich ehe sie von den Griechen beherschet wurden, und dieser Abscheu mußte ihre Künstler sehr gleichgültig gegen die Kunst unter andern Völkern machen, wodurch folglich der Lauf der Wissenschaft sowohl als der Kunst gehemmet wurde. So wie ihre Ärzte keine andere Mittel, als die in den heiligen Büchern verzeichnet waren, vorschreiben durften: eben so war auch ihren Künstlern nicht erlaubet, von dem alten Style abzugehen: den ihre Gesetze schränketen den Geist auf bloße Nachfolge ihrer Vorfahren ein, und untersageten ihnen alle Neuerungen. Daher berichtet Plato, daß Statuen, die zu seiner Zeit in Ägypten gearbeitet worden, weder in der Gestalt, noch sonst, von denen, welche tausend und mehr Jahre älter waren, verschieden gewesen.[2] Dieses ist zu verstehen von Werken, welche vor der Zeit der griechischen Regirung in Ägypten von ihren eingebornen Künstlern verfertiget worden. Die Beobachtung dieses Gesetzes war unverletzlich, weil es auf die Religion selbst, so wie die ganze Verfassung der ägyptischen Regirung gegründet war. Den die Kunst, Figuren in menschlicher Gestalt zu bilden,[3] scheinet bei den Ägyptern auf die Götter,

1) Herodot. l. 2. c. 91.

2) Leg. l. 2. p. 656. in fine.

Fea bestreitet Platons Aussage, indem er behauptet, daß diese von den Priestern vorgeschriebenen Formen sich nur auf die Bildung der Gottheiten und auf die Hieroglyphen, aber keinesweges auf alle übrigen Gegenstände also erstrekten, daß die Künstler sich auch bei diesen nicht von den alten Regeln hätten entfernen dürfen. Meyer.

3) Daß nur in einem Theile von Ägypten menschliche

auf die Könige und deren Familie, und auf die Priester, eingeschränket gewesen zu sein,[1] (die Figuren ausgenommen, die an ihren Gebäuden geschnizet waren,) das ist, auf eine einzige Art Bilder. Die Götter der Ägypter aber waren Könige,[2] die ehemals dieses Reich beherschet hatten, oder wurden wenigstens dafür gehalten,[3] so wie die ältesten Könige Priester waren,[4] wenigstens weiß man nicht, es meldet auch kein Scribent, daß anderen Personen daselbst Statuen errichtet worden.[5]

§. 11. Endlich lieget eine von den Ursachen der angezeigeten Beschaffenheit der Kunst in Ägypten in der Achtung und in der Wissenschaft ihrer Künstler, welche den Handwerkern gleich geachtet, und zu dem niedrigsten Stande gerechnet wurden.[6] Es wählete sich niemand die Kunst aus

Figuren gearbeitet worden, daher die Einwohner desselben, Menschenbilder, ἀνθρωποτύποι, genennet worden, wie ein griechischer Scribent der mittlern Zeit (Codin. Orig. Constant. p 48.) vorgibt, hat keinen Grund. Winckelmann.

1) Herodot. l. 2. c. 143. Diod. Sic. l. 1, §. 44.

2) Diod. Sic. l. 1. §. 47.

3) Wie dieß zu verstehen erklärt Creuzer (Comment. Herodot. p. 199.) Siebelis.

4) Plat. Polit. p. 190. Plutarch. de Is. et Os. init.

5) Dem Dädalus und andern Griechen waren, nach Diodorus (l. 1. §. 96.), Bildsäulen in Ägypten gesezt. Fea.

6) Nach Herodot (l. 2. c. 167.) gehörten die Künstler in Ägypten zu der weniger geachteten Klasse; aber nach Diodorus Siculus (l. 1. §. 74 et 92.) fand unter den Ägyptiern kein Unterschied des Ranges statt, sondern sie waren alle gleich edel. Vielleicht war der höhere oder niedere Rang der Künstler nach ihren

eingedrungener Neigung, und aus beſonderem Antriebe, ſondern der Sohn folgete, wie in allen ihren Gewerken und Ständen, der Lebensart ſeines Vaters, und einer ſezete den Fuß in die Spur des andern, ſo daß niemand ſcheinet einen Fußtapfen gelaſſen zu haben, welcher deſſen eigener heiſſen konte. [1]) Folglich kan es keine verſchiedene Schulen der Kunſt in Ägypten, ſo wie unter den Griechen, gegeben haben. In ſolcher Verfaſſung konten die Künſtler weder Erziehung, noch Umſtände haben, die fähig waren, ihren Geiſt zu erheben, ſich in das Hohe der Kunſt zu wagen; [2]) es waren auch weder Vorzüge noch Ehre für dieſelben zu hoffen, wenn ſie etwas Auſſerordentliches hervorgebracht hatten. Den Meiſtern der ägyptiſchen Statuen komt daher das Wort Bildhauer in ſeiner eigentlichen Bedeutung zu; ſie meißelten ihre Figur nach einer feſtgeſezeten Maß und Form aus, und das Geſez, nicht davon abzugehen, wird ihnen alſo nicht hart geweſen ſein. Der Name eines einzigen ägyptiſchen Bildhauers hat ſich nach griechiſcher Ausſprache er-

Arbeiten beſtimt, ſo daß die, welche an Statuen der Götter und andern zum Gottesdienſte gehörigen Sachen arbeiteten, eine gröſſere Achtung genoßen, wie aus dem Syneſius (p. 73.) zu folgen ſcheint. Fea.

1) Pauw läugnet dieſes. (Recherch. philos. sur les Egypt. sec. part. sect. 4. t. 1 p. 264.) Fea.

2) In der Malerei und Bildhauerei blieben die Ägyptier, wenn man ſie mit den Griechen vergleichen will, freilich ſehr zurük; in der Baukunſt zeigten ſie zwar auch keinen veredelten Geſchmak, jedoch viel mechaniſche Kenntniſſe und einen empfänglichen Sinn für gigantiſche Ideen. Hiervon zeugen ihre Grabmäler, die beiden aus einer einzigen harten Steinmaſſe gearbeiteten Tempel zu Sais und Butas, (Herodot. l. 2. c. 155. et 175.) und die Pyramiden. Fea.

alten; er hieß Memnon,[1]) und hatte drei Statuen am Eingange eines Tempels zu Theben gemachet, von welchen die eine die größte in ganz Ägypten war.

§. 12. Was die Wissenschaft der ägyptischen Künstler betrift, so muß es ihnen an einem der vornehmsten Stüke der Kunst, nämlich an Kentniß der Anatomie, gefehlet haben, welche Wissenschaft in Ägypten, so wie in China, gar nicht gebet wurde, auch nicht bekant war. Den die Ehrfurcht gegen die Verstorbenen würde auf keine Weise erlaubet haben, eine Zergliederung todter Körper anzustellen; ja es wurde, wie Diodorus berichtet, als ein Mord angesehen, nur einen Schnitt in dieselben zu thun.[2]) Daher auch der Paraschi-

1) Diod. Sic. l. 1. §. 47.

Diese angeführte Stelle des Diodorus ist allgemein als verdorben anerkant. Jablonskys Veränderung (de Memnone, synt. 3. c. 5. §. 3.) gibt einen passenden Sin, besonders wen man auf das Folgende θυγατρις και μητρις Rükficht nimt, worauf Salmasius bei seiner vorgeschlagenen Lesart nicht geachtet zu haben scheint. Fea.

Jablonskys Emendation heißt: ανδριαντας ειναι τρεις, εξ ινος τους παντας λιθυ τυ Συηνιτυ· και τυτων ενα μεν Μεμνονος καθημενον υπαρχειν. Wesseling erklärt sich für Salmasius, welcher λιθυ τεμνομενυς τυ Συηνιτυ las. Siebelis.

2) L. 1. §. 91.

Nichts desto weniger nimt auch Diodorus hievon den beim Einbalsamiren nothwendigen Einschnitt aus, dessen Größe gesezmäßig bestimt war. Numero 26 [der Abbildungen zu dieser Ausgabe] stellt ein Gemälde vor, das von der Art und Weise des Einbalsamirens einen Begrif gibt, und sich auf einer von Kircher angeführten Mumie befindet. Zwei Menschen sind beschäftigt, mit ihren Messern die nothwendigen Einschnitte zu machen; der eine zur Linken scheint bestimt, die Eingeweide her-

ſtes, wie ihn die Griechen nennen, oder der welcher die Körper zum Balſalmiren durch Schnitt in der Seite öfnete, unmittelbar nac ſer Verrichtung plözlich davon laufen mußte, ſich zu retten vor den Verwandten des Verſtorb und vor andern Umſtehenden, welche jenen mit chen und mit Steinen verfolgeten. Es zeiget auch in der That die wenige Kentniß der äg ſchen Bildhauer in der Anatomie nicht allein einigen unrichtig angegebenen Theilen, ſondern könte auch aus den wenig angezeigeten Muſ und Knochen, wovon ich unten reden werde, den Mangel der Kentniß derſelben ſchließen. Anatomie erſtrekete ſich in Ägypten nicht weiter auf die inneren Theile oder die Eingeweide; u auch dieſe eingeſchränkete Wiſſenſchaft, welche der Zunft dieſer Leute vom Vater auf den Sol fortgepflanzet wurde, blieb vermuthlich für ande ein Geheimniß; den bei Zurichtung der todten Kör per war niemand auſſer ihnen zugegen.

auszuziehen und an ihre Stelle Specereien zu legen; de andere macht eine Öfnung in die Bruſt oder in den Ma genmund, um einen Theil der Specereien in den Tho rax zu bringen und das Zwerchfell unbeſchädigt zu laſſen Die alten Autoren erwähnen dieſer zweiten Ar des Einſchnittes nicht. Goguet (de l'origine des loi l. 3. c. 1. art. 3. n. 2.) gedenkt nur des Einſchnittes i die Seite, weil er dieſes Gemälde nicht geſehen, un kan daher nicht begreifen, wie die Ägyptier ihre Spece reien in die Bruſt hineingebracht haben. Jea.

Zweites Kapitel.

§. 1. Das zweite Stük dieses Abschnittes handelt von dem alten, ursprünglichen Styl der ägyptischen Kunst und begreifet die Zeichnung des Nakenden und die Bekleidung der Figuren nach demselben in sich. Überhaupt betrachtet, nimt man drei Verschiedenheiten, Manieren oder Style wahr; den eben erwähnten alten, sodaß den spätern, und ferner den der Nachahmungen ägyptischer Werke, die vermuthlich durch griechische Künstler gemachet worden sind. Ich werde unten darzuthun suchen, daß die wahren alten ägyptischen Werke von zwiefacher Art sind, und daß man in ihrer eigenen Kunst zwo verschiedene Zeiten sezen müße: die erste Zeit wird gedauert haben bis Ägypten durch den Kambyses erobert wurde, und die zwote Zeit, so lange eingeborne Ägypter unter der perßischen und nachher unter der griechischen Regirung in der Bildhauerei arbeiteten; die Nachahmungen aber werden, wie wahrscheinlich ist, mehrentheils unter dem Kaiser Hadrian gemachet worden sein. [1])

1) Fea macht fünf Epochen. Die erste von den frühesten Zeiten dieses Volks bis auf den Sesostris; die zweite fing unter der Regirung dieses Königs an und dauerte bis zur Zeit des Psammetichus, der griechische Einwanderungen zugab, welche durch ihre Bildung in Kunst und Wissenschaft auf die Ägyptier Einfluß hatten und auch die dritte Epoche veranlaßten, die unter den griechischen Beherschern fortdauert bis nach Eroberung von Ägypten durch die Römer, wo die vierte

In dem ältesten Style hat die Zeichnung
[illegible] deutliche und begreifliche Eigenſchaf-
[illegible] Vorzüge nicht allein von der Zeichnung
[illegible] ſondern auch von dem ſpäteren
[illegible] unterſcheidet: und dieſe finden
[illegible] vornehmſten: ſowohl in der Umſchrei-
[illegible] der Figur als in der Zeichnung
[illegible] einzelnen Theils insbeſondere.

[illegible] und vornehmſte Eigenſchaft
[illegible] Unterſcheidung in dieſem Style iſt die
[illegible] Figuren gerade und wenig
[illegible] runde Eigenſchaft auch
[illegible] Verzierungen eigen iſt;
[illegible] Figuren auf einer Seite
[illegible] Art den Aegyptern un-
[illegible] auf der anderen Seite das
[illegible] Gebäude von einem
[illegible] Der Stand der
[illegible] über parallel
[illegible] Füße einige alte
[illegible] Statuen der ägyp-

[illegible] Zeit der
[illegible] Zeit der
[illegible] Stadt
[illegible] worden.
[illegible] nannten
[illegible] Lateiner
[illegible] andern
[illegible] ist
[illegible]
[illegible]
[illegible] ist
[illegible] ist

tischer Figuren anzuzeigen scheinen, und wie dieselben an den ältesten hetruriſchen Figuren von Erzt ſind, finden ſich nur allein an ſizenden Figuren. Die Füße, welche wahrhaftig alt ſind, ſtehen parallel, und nicht auswärts, aber wie ein geſchobenes Parallellineal; einer ſtehet voraus vor dem andern. An einer männlichen Figur von vierzehen Palmen hoch, in der Villa Albani, iſt die Weite von einem Fuße zum andern über drei Palme. Die Arme hängen an männlichen Figuren gerade herunter längs den Seiten, an welche ſie, wie feſt angedrüket, vereiniget liegen, und folglich haben dergleichen Figuren gar keine Handlung, als welche vornehmlich durch Bewegung der Arme und der Hände ausgedruket wird. Dieſe Unbeweglichkeit derſelben iſt ein Beweis nicht von der Ungeſchiklichkeit ihrer Künſtler, ſondern von einer in Statuen feſtgeſezeten und angenommenen Regel, nach welcher ſie, wie nach einem und ebendemſelben Muſter gearbeitet haben: deñ die Handlung, welche ſie ihren Figuren gegeben, zeiget ſich an Obelisken und auf anderen Werken; und vielleicht haben auch einige Statuen die Hände frei gehabt, wie man aus derjenigen ſchließen könte, die einen König vorſtellete, welcher eine Maus in der Hand hielt, weñ dieſelbe nicht eine ſizende, ſondern eine ſtehende Figur geweſen iſt. [1]) An weiblichen Figuren hänget nur der rechte Arm angeſchloſſen herunter, der linke aber lieget gebogen unter der Bruſt; an denen aber, welche vorwärts an dem Stuhle der Statue des Memnon ſtehen, hängen beide Arme herunter. Verſchiedene Figuren ſizen auf untergeſchlagenen Beinen, oder auf dem Knie, welche man daher Engonaſes nennen kön-

1) Herodot. l. 2. c. 141.

Fea ſagt, die gedachte Statue des Königs, der eine

§. 2. In dem älteren Style hat die Zeichnung des Nakenden deutliche und begreifliche Eigenschaften, welche dieselbe nicht allein von der Zeichnung anderer Völker, sondern auch von dem späteren Styl der Ägypter unterscheiden; und diese finden sich und sind zu bestimmen: sowohl in der Umschreibung des Ganzen der Figur, als in der Zeichnung und Bildung eines jeden Theils insbesondere.

§. 3. Die allgemeine und vornehmste Eigenschaft der Zeichnung des Nakenden in diesem Style ist die Umschreibung der Figur in geraden und wenig ausschweifenden Linien, welche Eigenschaft auch ihrer Baukunst und ihren Verzierungen eigen ist; daher fehlen den ägyptischen Figuren auf einer Seite die Gratien, Gottheiten, die den Ägyptern unbekañt waren, [1]) und auf der anderen Seite das Malerische, welches beides Strabo von einem Tempel zu Memphis urtheilet. [2]) Der Stand der Figuren ist steif und gezwungen; aber parallel dicht zusammenstehende Füße, wie sie einige alte Scribenten als ein allgemeines Kenzeichen ägyp-

Epoche beginnt. Die fünfte Epoche, oder der Styl der Nachahmung in Rom, wird angefangen haben seit der Einführung der ägyptischen Gottheiten in diese Stad und ist vornehmlich durch Hadrianus begünstigt worden Gegen diese Eintheilung würde sich gar mancher erinnern lassen, was uns aber in weitläuftige Unterchungen verwikeln, und am Ende doch zu keinem and Resultat führen möchte, ausser daß Winckelmañs fache Eintheilung den noch vorhandenen ägyptischen numenten angemessener ist, als die, welche Fea vorschlagen, wo es gewiß nicht leicht irgend einem gelingt wird, alle fünf Epochen in deutlicher Unterscheidung Kunstwerken nachzuweisen. Meyer.

1) Herodot. l. 2. c. 50.

2) L. 1. p. 806.

tischer Figuren anzuzeigen scheinen, und wie dieselben an den ältesten hetruriſchen Figuren von Erzt sind, finden sich nur allein an sizenden Figuren. Die Füße, welche wahrhaftig alt sind, stehen parallel, und nicht auswärts, aber wie ein geschobenes Parallellineal; einer stehet voraus vor dem andern. An einer männlichen Figur von vierzehen Palmen hoch, in der Villa Albani, ist die Weite von einem Fuße zum andern über drei Palme. Die Arme hängen an männlichen Figuren gerade herunter längs den Seiten, an welche sie, wie fest angedrüket, vereiniget liegen, und folglich haben dergleichen Figuren gar keine Handlung, als welche vornehmlich durch Bewegung der Arme und der Hände ausgedruket wird. Diese Unbeweglichkeit derselben ist ein Beweis nicht von der Ungeschiklichkeit ihrer Künstler, sondern von einer in Statuen festgesezeten und angenommenen Regel, nach welcher sie, wie nach einem und ebendemselben Muster gearbeitet haben: deñ die Handlung, welche sie ihren Figuren gegeben, zeiget sich an Obelisken und auf anderen Werken; und vielleicht haben auch einige Statuen die Hände frei gehabt, wie man aus derjenigen schließen könte, die einen König vorstellete, welcher eine Maus in der Hand hielt, weñ dieselbe nicht eine sizende, sondern eine stehende Figur gewesen ist. [1]) An weiblichen Figuren hänget nur der rechte Arm angeschlossen herunter, der linke aber lieget gebogen unter der Brust; an denen aber, welche vorwärts an dem Stuhle der Statue des Memnon stehen, hängen beide Arme herunter. Verschiedene Figuren sizen auf untergeschlagenen Beinen, oder auf dem Knie, welche man daher Engonases nennen köñ-

1) Herodot. l. 2. c. 141.

Fea sagt, die gedachte Statue des Königs, der eine

te,[1]) in welcher Stellung die drei Dii Nixi vor den drei Capellen des olympischen Jupiters zu Rom standen.[2])

§. 4. In der großen Einheit der Zeichnung ihrer Figuren sind die Knochen und Muskeln wenig, Nerven und Adern hingegen gar nicht angedeutet; aber die Knie, die Knöchel des Fußes, und eine Anzeige vom Ellenbogen zeigen sich erhaben, wie in der Natur: der Rüken ist wegen der Säule, an welcher ihre Statuen aus einem Stüke mit derselben, gestellet sind, nicht sichtbar. Die wenig ausschweifenden Umrisse ihrer Figuren sind zugleich eine Ursache der engen und zusammengezogenen Form derselben, durch welche Petronius den ägyptischen Styl in der Kunst bedeutet.[3]) Es unterscheiden sich auch ägyptische, sonderlich männliche Figuren durch den ungewöhnlich schmalen Leib über der Hüfte.

§. 5. Diese angegebenen Eigenschaften und Kennzeichen des ägyptischen Styls, sowohl die Umschreibung und die Formen in fast geraden Linien, als die wenige Andeutung der Knochen und Muskeln,

Maus in der Hand hielt, müße stehend gewesen sein, und beruft sich deßhalb auf eine kleine uralte Bronze, welche im Königreiche Neapel gefunden worden, seit 1778 aber im Museo der vaticanischen Bibliothek befindlich ist. Nachher kam dieser Gelehrte von seiner zuerst gefaßten Meinung zurük, und erkannte in gedachter Bronze eine weibliche, wahrscheinlich hetrurische Figur, welche ein Schweinchen auf dem Arme trägt. In seiner Übersezung (t. 3. spiegazione dei rami, p. 429. t. 1. tav. 5.) findet man die Bronze von drei Seiten abgebildet. Meyer.

1) Cic de nat. Deor. l. 2. c. 42.

2) Festus: *Nixi Dii.*

3) Sat. c. 2. p. 13. edit. Burm.

leiden eine Ausnahme in den Thieren der ägyptischen Kunst. Unter diesen sind sonderlich anzuführen ein großer Sphinx von Basalt in der Villa Borghese,[1] zween Löwen am Aufgange zum Campidoglio, und zween andere an der Fontana Felice;[2] den diese Thiere sind mit vielem Verständnisse, mit einer zierlichen Mannigfaltigkeit sanft ablenkender Umrisse und flüssig unterbrochener Theile, gearbeitet.[3] Die großen Umdreher unter den Hüften, die an den menschlichen Figuren unbestimt übergangen sind, erscheinen an den Thieren, nebst der Röhre der Schenkel und anderen Gebeinen, mit nachdrüklicher Zierlichkeit ausgeführet; und gleichwohl sind die Löwen an besageter Fontana mit Hieroglyphen bezeichnet, die sich an den andern ge-

1) Kircheri Œdip. Ægypt. t. 3. synt. 15. c. 3. p. 469.
2) Id. ibid. c. 2. p. 463.
3) Die beide Löwen am Aufgange zum Campidoglio sind unter den noch vorhandenen altägyptischen Werken unstreitig diejenigen, welche in der Kunst am meisten befriedigen. Die Gestalt der Thiere ist theils wohl aufgefaßt, theils auch in gedrungenen sehr kräftigen Verhältnissen gut dargestellt. Dieses, verbunden mit der ruhigen Lage und äusserſten Simplicität der Umrisse, gibt dem Ganzen einen wahrhaft großen Charakter. Der zur Linken liegende Löwe ist in verschiedene Stüke zerbrochen gewesen und wieder zusammengesezt worden; der andere hat weniger gelitten. Eben so viel Ruhiges in der Lage, und eben so viel Einfachheit in den Umrissen, aber weniger Großheit im Ganzen, haben auch die beiden andern ägyptischen Löwen an der Fontana Felice auf dem Plaze vor den Bädern des Diocletianus. Von dem großen Sphinx in der Villa Borghese ist anzumerken, daß der Kopf desselben modern ist. Zwei kleinere besser erhaltene Sphinxe, der eine von grünlichem, der andere von schwärzlichem Basalt, in dem Parke der gedachten Villa, gehören mit zu den besten und schönsten altägyptischen Denkmalen der Kunst. Meyer.

nanten Thieren nicht finden, und haben deutliche Anzeigen ächt ägyptischer Werke; die Sphinxe an dem Obelisko der Sonne, welcher im Campo Marzo lieget, sind in eben dem Style, und in den Köpfen ist eine große Kunst und viel Fleiß. 1)

§. 6. Aus dieser Verschiedenheit des Styls zwischen den menschlichen Figuren und den Figuren der Thiere ist zu schließen, daß, da jene Gottheiten oder den Göttern gewidmete Personen vorstellen, (unter welchen ich auch die Könige mitbegreife, dem zufolge, was ich oben angemerket habe, 2) die Bildung derselben durch die Religion selbst allgemein bestimt gewesen, daß aber in Thieren die Künstler mehrere Freiheit gehabt, ihre Geschiklichkeit zu zeigen. Man stelle sich das Systema der alten Kunst der Ägypter, in Absicht der Figuren menschlicher Gestalt, wie das Systema der Regirung zu Kreta und zu Sparta vor, wo von den alten Verordnungen ihrer Gesezgeber keinen Finger breit abzuweichen war; die Figuren der Thiere aber wären unter diesem Gesetze nicht begriffen gewesen.

§. 7. Zum zweiten sind in der Zeichnung des Nakenden vornehmlich die äusseren Theile der Figuren zu betrachten, das ist: der Kopf, die Hände und die Füße.

An dem Kopfe sind die Augen platt und schräg gezogen, und liegen nicht tief, wie an griechischen Statuen, sondern fast mit der Stirne gleich, so daß der Augenknochen, auf welchem die Augenbraunen mit einer erhobenen Schärfe angedeutet sind,

1) An den zwei Sphinxen des Sonnenobelisks ist der Kopf des einen [den die Abbildung Numero 25 darstellt] schöner und sorgfältiger gearbeitet, als der des andern, so daß sie von verschiedenen Künstlern herzurühren scheinen. Fea.

2) [S. 159.]

platt ist. [1]) Denn in den ägyptischen Figuren, deren Formen viel Idealisches, aber keine idealische Schönheit haben, ist man in diesem Theile des Gesichts nicht zum Ideal und zu Hervorbringung der Großheit gelanget, als welche die griechischen Künstler durch eine vertieftere Lage des Augapfels gesuchet und erlanget haben, wodurch mehr Licht und Schatten, und folglich ein stärkerer Effect entstehet, wie ich künftig umständlicher anzeigen werde. Die Augenbraunen, die Augenlieder, und der Rand der Lipen sind mehrentheils durch eingegrabene Linien angedeutet. An einem der ältesten weiblichen Köpfe über Lebensgröße, von grünlichem Basalt, in der Villa Albani, welcher hohle Augen hat, sind die Augenbraunen durch einen erhobenen platten Streif, in der Breite des Nagels am kleinen Finger, gezogen, und dieser Streif erstrecket sich bis in die Schläfe hinein, wo derselbe ekicht abgeschnitten ist; [2]) von dem untern Augenknochen gehet eben so

1) Mit einigem Grunde könte man die Gestalt der Augen an ägyptischen Kunstwerken der in Ägypten so häufigen Augenkrankheit zuschreiben, welche Juvenal (sat. 13. v. 93.) und Persius (sat. 5. v. 186.) andeuten. Die Ägyptier hielten sie nach dem Juvenal (l. c.) und dem Zeugnisse anderer, von Jablonsky (Panth. Ægypt. l. 1. c. 5. § 7 et 11.) angeführten Autoren, für eine von der Göttin Isis verhängte Strafe. Neuere Reisende suchen den Grund dieser Krankheit in den schädlichen, zur Nachtzeit sich erhebenden, häufige Flüsse verursachenden Ausdünstungen, welche auch sehr vielen Einwohnern das Augenlicht rauben, weßhalb Ägypten das Land der Blinden genant wird. (Maillet, descript. de l'Egypte, lettr. 1. p. 15.) Noch andere schreiben diese Krankheit dem Zurükprallen der in jenen sandigen Ebenen so heftig brennenden Sonnenstrahlen zu. Fea.

2) An einem altägyptischen, in Basrelief gearbeiteten Profilkopfe über Lebensgröße von weissem Marmor, welcher

ein Streif bis dahin, und endiget ſich eben ſo abgeſchnitten. Von dem ſanften Profil griechiſcher Köpfe hatten die Ägypter keine Kentniß, ſondern es iſt der Einbug der Naſe wie in der gemeinen Natur. Der Backenknochen iſt ſtark angedeutet und erhoben; das Kin iſt allezeit kleinlich und zurükgezogen, wodurch das Oval des Geſichtes unvollkommen wird. Der Schnitt des Mundes, oder Schluß der Lipen, welcher ſich in der Natur, wenigſtens der Griechen und Europäer, gegen die Winkel des Mundes mehr unterwärts ziehet, iſt an ägyptiſchen Köpfen hingegen aufwärts gezogen; und der Mund iſt allezeit dergeſtalt geſchloſſen, daß die Lipen nur durch einen bloßen Einſchnitt von einander geſondert werden; [1] da hingegen, wie ich weiterhin bemerken werde, die Lipen der mehreſten griechiſchen Gottheiten geöfnet ſind. Das Auſſerordentlichſte der ägyptiſchen Bildung würden die Ohren ſein, wen dieſelben wirklich ſo hoch an dem Haupte geſtanden, wie man ſie an den mehreſten ihrer Figuren ſiehet, [2] und unter

auf dem Capitolio zu Rom, auſſen an der Wohnung des Senators, eingemauert iſt, und deſſen Winkelmañ in der Folge gedenkt, iſt die Augenbraune ebenfalls durch einen ſolchen erhobenen Streif angedeutet. Meyer.

1) Daß die Ägyptier auch ſtarke aufgeworfene Lipen hatten, erhellet aus vielen ihrer Monumente; man denke z. B. nur an die Figuren auf der iſiſchen Tafel, und an die von Winckelmañ in den Denkmalen (Num. 73 — 74.) gegebenen Abbildungen ägyptiſcher Gottheiten. Fea.

2) An den Köpfen der auf dem Sonnenobelisk im Campo Marzo gearbeiteten Figuren, ſtehen die Ohren nicht zu hoch, eben ſo auch an der kleinen Figur eines ägyptiſchen Prieſters aus gelber Breccia im Muſeo Pio-Clementino. An dieſem ſcheinen ſie jedoch ein wenig zu weit rukwärts geſezt. Fea.

andern an den zweien Köpfen, die ich selbst besize. Am höchsten aber stehen die Ohren, und zwar so, daß das Ohrläpchen beinahe in gleicher Linie mit den Augen ist, an einem Kopfe mit eingesezeten Augen, welcher sich in der Villa Albani befindet, und an der sizenden Figur unter der Spize des barberinischen Obelisks. [1])

§. 8. Die Hände haben eine Form, wie sie an Menschen sind, welche nicht übel gebildete Hände

1) Was Winckelmaß hier im Allgemeinen über die Bildung des Kopfs an altägyptischen Figuren bemerkt hat, ist richtig. Nur erinnere man sich dabei, daß, weil er die griechische Kunst zum Gegensaze braucht, Werke des hohen oder auch schönen Styls, nicht aber die uralten, sonst sogenaßten hetruriſchen, gemeint sind. Diese haben zwar überhaupt eine etwas anmuthigere Bildung als man an den ägyptischen Arbeiten wahrnimt; doch können den Verhältnissen und Zügen des Gesichts gerade eben dieselben Fehler vorgeworfen werden, nur mit dem Unterschiede, daß an altgriechischen Arbeiten die Lipen meist geöfnet sind. Diejenigen also, welche die bildende Kunst der Griechen von der ägyptischen ableiten wollen, dürften hierin einen ihre Meinung scheinbar begünstigenden Grund finden. In der That aber herscht auch in den ältesten Kunstproducten der Griechen ein freierer Geist und Sin für's Poetische, für Handlung, Leben und Mannigfaltigkeit in der Darstellung, als bei den Ägyptiern, woraus sich die innere wesentliche Verschiedenheit in der Kunst beider Völker unläugbar nachweisen läßt. Weil demnach die Ägyptier und die alten Griechen sich einander in Mißgestaltung ihrer Figuren begegnen, so ist es nicht Verwandtschaft der Kunst, sondern Unzulänglichkeit derselben auf beiden Seiten, ein ähnlicher Grad unreifen Geschmaks, über den hinaus die Ägyptier sich nie erheben konten: da hingegen die Griechen, in deren Kunst schon der erste Keim ein regeres Leben und eine bessere Art zeigt, sich bald höher und daß zur Vollkommenheit emporgebracht haben. Meyer.

verdorben oder vernachläßiget haben. Die Füße unterscheiden sich von Füßen griechischer Figuren dadurch, daß jene platter und ausgebreiteter sind, und daß die Zehen, welche völlig platt liegen, einen geringen Abfall in ihrer Länge haben, und wie die Finger ohne Andeutung der Gelenke sind. Es ist auch die kleine Zehe nicht gekrümmet, noch einwärts gedrüket, wie an griechischen Füßen; folglich werden auch die Füße des Memnons, so wie Pococke dieselben zeichnen lassen, [1]) nicht beschaffen und gebildet sein. Die Nägel sind nur durch ekichte Einschnitte angedeutet, ohne Rundung und Wölbung. [2])

§. 9. An denjenigen ägyptischen Statuen im Campidoglio, an welchen sich die Füße erhalten haben, sind dieselben, wie selbst am Apollo im Belvedere, und am Laokoon, von ungleicher Länge; der tragende und der rechte Fuß ist an einer von jenen um drei Zolle eines römischen Palms länger, als der andere. Diese Ungleichheit aber ist nicht ohne Grund: den man hat dem hinterwärts stehenden Fuße so viel mehr geben wollen, als er in der Ansicht durch das Zurükweichen verlieren könte. [3])

1) Descript. of the East, t. 1. p. 104.
In Feas übersezung (t. 1. tav. 4.) darnach abgebildet. Meyer.

2) An einer etwa drei römische Palm hohen Pastophora von grünem Basalte, im Museo Pio-Clementino (abgebildet bei Fea, t. 1. tav. 7.) finden sich die Hände, Zehen und Nägel sehr gut gearbeitet und genau unterschieden. Die Füße sind eben so, nur ein wenig lang, nach der ägyptischen Weise. Fea.

3) Winckelmañ irrte ohne Zweifel, indem er glaubte, die Füße an der Figur des Laokoon seien von ungleicher Länge. Es ist das rechte Bein des größern Knaben, vom Knie bis zum Fuß, welchem der Vorwurf gemacht wird, es sei etwas länger als das andere und

Der Nabel ist, an Männern sowohl als an Weibern, ungewöhnlich tief und hohl gearbeitet.

§. 10. Den gegebenen Anzeigen von der Kunst unter diesem Volke zufolge, kan man ein jedes einzelne abgebrochene Theil einer Statue unterscheiden und sagen, ob es ägyptisch oder griechisch ist. Ein Bildhauer zeigete mir einen Schenkel nebst dem Knie einer knieenden Figur von grünlichem Basalte, als eine ägyptische Arbeit; ich bewies ihm aber aus den ausgedrüketen Knochen und Knorpeln des Kniees, daß es, ohngeachtet des ägyptischen

man pflegt dasselbe, eben so wie den etwas zu lang seinsollenden linken Fuß des Apollo im Belvedere, gewöhnlich damit zu entschuldigen, daß der Künstler diesen etwas zurükstehenden Theilen absichtlich so viel habe zulegen wollen, als sie im Auge des Beschauers durch das Zurükweichen etwa verlieren möchten. Allein wir fürchten sehr, diese Vermittelung sei in ihrer Art ein noch größerer Fehler als diejenigen, welche man damit zu entschuldigen gedacht hat. Denn ein plastisches Kunstwerk, woran dergleichen Systema von Vergrößerung der entfernten und folglich auch verhältnißmäßiger Verkleinerung der näher herantretenden Glieder durchgeführt wäre, müßte nothwendiger Weise, durch Verrükung aller Proportionen, Auge und Geschmak beleidigende Seitenansichten darbieten. Indessen bedürfen die gedachten antiken Meisterstüke keiner so gesuchten Entschuldigung, weil die ungleiche Länge der Beine am Sohne des Laokoon sowohl, als der Füße am Apollo weit unbedeutender ist, als die Sage sie zu machen pflegt, besonders an lezterem. Was ferner die ungleich langen Füße einiger ägyptischen Statuen betrift, so passen, da die Kunst an ihnen einfacher und roher ist, jene perspectivischen Entschuldigungsgründe noch weniger, als für die griechischen Statuen, und man wird also am besten thun, die Sache geradezu für einen Fehler zu halten. Meyer.

[Der Autor spricht hier lediglich von dem längern hinterwärts stehenden rechten Fuße ägyptischer Statuen, wie sich aus dem: an einer von jenen, ergibt.].

Steins, eine griechische Arbeit sei. Zur Erläuterung der Stelle des Petronius von dem eingeschlichenen ägyptischen Style in der Kunst, können auch die Figuren einiger herculanischen Gemälde dienen. [1])

Ich wiederhole hier, was in der Vorrede allgemein erinnert worden, daß man nicht aus Kupfern urtheilen könne: den an den Figuren beim Boissard, Kircher und Montfaucon findet sich kein einziges von den angegebenen Kennzeichen des ägyptischen Styls. Ferner ist genau zu beobachten, was an ägyptischen Statuen wahrhaftig alt, und was ergänzet ist. Das Untertheil des Gesichts der vermeineten Isis im Campidoglio, [2]) welche die einzige unter den vier größten Statuen daselbst von schwarzem Granite ist, ist nicht alt, sondern ein neuer Ansaz; es sind auch an dieser, und an den zwo andern Statuen von rothem Granite, die Arme und die Beine ergänzet; und diese Ergänzungen zeige ich an, weil sie nicht leicht in das Auge fallen. [3]) Ich übergehe hingegen andere Zusäze, die ein jeder leicht bemerken kan, wie der neue Kopf einer weiblichen Figur im Palaste Barberini ist, die einen kleinen Anubis in einem Kasten vor sich hält, nach Art einer männlichen Figur beim Kircher, [4]) oder wie

1) Pitt. d'Erc. t. 3. tav. 22. 51.

2) Montfauc. Antiq. expl. suppl. t. 2. pl. 36. Mus. Capitol. t. 3. tav. 76.

3) An der ägyptischen Isis von dunkelgrauem, oder wie Winckelmann ihn nennt, schwarzem Granit im Museo Capitolino, ist die Nase nebst dem ganzen Untertheile des Gesichts moderne Ergänzung; die Beine unter dem Knie sind es ebenfalls; doch scheint das Vordertheil der beiden Füße wirklich alt zu sein. Meyer.

4) Diese knieende Statue von schwärzlichem Granit stand zu Rignano, auf der Straße von Rom nach Loretto,

s die Beine einer kleineren ſtehenden Figur in der Villa Borgheſe ſind.

§. 11. An dieſes Stük von der Zeichnuug des lakenden würde am bequemſten dasjenige anzuhängen ein, was zum Unterricht derer, welche die Kunſt udiren, von der beſonderen Geſtaltung göttlicher figuren bei den Ägyptern, und von den ihnen beigegeten Keñzeichen, zu erinnern ſein möchte. Weil iervon aber zum Überfluß von andern gehandelt

und befindet ſich in der Villa Albani. Es iſt dieſelbe bei Kircher (Œdip. Ægypt. t. 3. synt. 17. c. 3. p. 497.) ganz falſch gezeichnet; deñ man ſieht bei ihm in dem Kaſten nur eine Figur und es ſind deren drei neben einander. Amoretti.

Kircher hat ſie nicht zeichnen laſſen, ſondern die Zeichnung einer anderen Statue gegeben, welche der hier gedachten ähnlich iſt, bis auf die drei kleinen auch von ihm erwähnten Figuren. Raffei (Osservazion. sopra alcun. mon. antic. tav. 4. fig. 1. p 49.) hält dieſe kniende Figur für einen Prieſter oder eine Prieſterin, welche den Eingeweihten drei goldene myſterioſe Bilder, in einem von Clemens Alexandrinus (strom. l. 5. n. 7.) κωμασια, von Synesius (calvitii encom. p. 73.) κωμαστηριον genañten Käſtchen zeigt. Auch Fea hielt dieſe und ähnliche Statuen für Prieſter und eingeweihte Frauen, welche bei Proceſſionen die Statuen der von ihnen verehrten Gottheiten umhertrugen, und deshalb παστοφοροι oder θαλαμηφοροι hießen. (Apulej. metam. l. 11. p. 369—371. Id. de abstin. l. 4. p. 363.) Bei ſolchen Proceſſionen pflegte man von Zeit zu Zeit ſtill zu ſtehen, (Philostr. de ita Soph. l. 2. c. 20. Meurs. Eleusin. c. 27. t. 2. 534.) wo daß vielleicht die Prieſter knieend dem Volke die Bilder der Gottheiten vorhielten, zur Anbetung oder zum Küſſen. So pflegte der für den Gottesdienſt der Iſis begeiſterte Kaiſer Commodus das Bild des Anubis zu tragen. (Spartian. in Anton. Carac. c. 9. Apulej. l. c. p. 377.) Die Abbildung der im Texte gedachten Figur findet ſich bei Fea (t. 1. tav. 6.). Meyer.

worden, ſo will ich mich hier auf einige beſondere Anmerkungen einſchränken.

§. 12. Von Gottheiten, welchen man einen Kopf der Thiere gegeben, in welchen die Ägypter jene verehreten, haben ſich wenige in Statuen erhalten; und ich glaube, daß ſich nur folgende in Rom befinden. Die erſte, im Palaſte Barberini, mit einem Sperberkopfe, ſtellet den Oſiris vor,[1] und der Kopf dieſes Vogels ſoll in der Figur des Oſiris den griechiſchen Apollo bilden: dieſem aber war, nach dem Homerus,[2] der Sperber eigen, und deſſen Bote, weil derſelbe mit offenen Augen in die Sonne zu ſehen vermag.[3] Die zweite Statue in der Villa Albani, von gleicher Größe, mit einem Kopfe, welcher etwas von einem Löwen, von einer Kaze und vom Hunde hat, iſt ein Anubis,[4] in deſſen Geſtalt zugleich der Löwe, der ebenfalls verehret wurde,[5] vermiſchet war. Die dritte iſt

1) Kircher. Œdip. Ægypt. t. 3. synt. 1. c. 4. p. 501. Donati Roma vet. ac rec. l. 1. c. 22. p. 80.

2) Οδυσσ. O. XV. v. 525.

3) Ælian. de nat. animal. l. 10. c. 14.
Andere Gründe führt Clemens Alexandrinus an (strom. l. 5. n. 7. p. 671.), Porphyrius (de abstinent. l. 4. p. 375.) und Euſebius (de præp. evang. l. 1. c. 3.) Fea.

4) Dieſe Statue iſt weder ein Anubis noch ein Oſiris, ſondern vielmehr eine weibliche, wahrſcheinlich die Iſis vorſtellende Figur, [die Abbildung davon in Feas Überſezung, t. 1. tav. 8.] wie ſich noch leichter zeigen würde, weñ man ihr bei Ergänzung der Hände, Arme und Beine gefälligere Formen gegeben hätte. Sie hat, wie die Figur auf der iſiſchen Tafel (Jablonsky conject. in tab. Bemb. §. 7. Miscell. Berolin. t. 7. p. 380) den Kopf einer dem Löwengeſchlecht ähnlichen Kazenart. (Spanhem. de usu et præst. num. diss. 5. n. 2. t. 1. p. 243. Strab. l. 17. p. 1121.) Fea.

5) Euseb. de præp. evang. l. 3. c. 4.

eine kleine ſizende Figur mit einem Hundskopfe in eben dieſer Villa; [1]) die vierte von eben dieſer Bildung iſt in dem Palaſte Barberini; und die fünfte Figur mit dem Kopfe einer Kaze iſt in der Villa Borgheſe. Die erſten vier Statuen ſind von ſchwärzlichem Granite.

§. 13. Der Kopf der zweiten von dieſen Figuren iſt auf deſſen Hintertheile mit der gewöhnlichen ägyptiſchen Haube bedeket, welche in viele Falten geleget, rundlich vorne, und hinten über die Achſeln an zween Palmen lang herunterhänget, und es erhebet ſich hinterwärts an dem Kopfe eine runde Scheibe, die, wo ſie nicht die Sonne oder den Mond bilden ſoll, als ein ſogenañter Limbus angeſehen werden kañ, [2]) welcher nachher auch unter den Griechen und Römern den Bildniſſen der Götter und der Kaiſer gegeben wurde. Auſſerordentlich iſt unter den herculaniſchen Gemälden ein Oſiris auf einem ſchwarzen Grunde, [3]) an welchem das Geſicht, die Arme und die Füße eine blaue Farbe haben, worin vermuthlich eine ſymboliſche Deutung verborgen lieget, da wir wiſſen, daß die Ägypter dem Bilde der Sonne,

1) „Die Mythologen pflegen, ſagt Banier (mythologie, „l. 6. ch. 2. art. 4. in fine), den Anubis mit dem „κυνοκεφαλος zu verwechſeln,“ wie Winckelmañ es hier mit dem κερκοπιθηκος zu thun ſcheint. Anubis hat eine menſchliche Geſtalt mit einem Hundskopfe. Der κυνοκεφαλος, κερκοπιθηκος und der gewöhnliche Affe, ſind drei verſchiedene Arten deſſelben Thiergeſchlechts. (Aristot. de hist. animal. l. 2. c. 8. Buſſon, hist. nat. t. 14. nomencl. des singes, p. 10. Diod. Sic. l. 3. §. 35. Ælian. de nat. animal. l. 4. c. 46.) Fea.

Die Figur, von welcher im Texte die Rede iſt, findet ſich in Feas Überſezung (t. 1. tav. 9.) abgebildet. Meyer.

2) Pitt. d'Ercol. t. 2. tav. 10.

3) Ibid. t. 4. tav. 69.

oder dem Oſiris, mehr als eine Farbe gaben die blaue Farbe ſollte die Sonne andeuten, we ſelbe unter unſerem Hemiſphärio iſt. [1]) Der An von weiſſem Marmor, im Campidoglio, [2]) iſt Werk ägyptiſcher Kunſt, ſondern zur Zeit des Ka Hadrianus gemachet.

§. 14. Strabo, [3]) nicht Diodorus, wel Pococke angibt, [4]) berichtet von einem Tempel Theben, daß innerhalb deſſelben keine menſchli Figuren, ſondern blos Thiere geſezet geweſen, u dieſe Bemerkung will Pococke auch bei andern d ſelbſt erhaltenen Tempeln gemachet haben. D Nachricht des Strabo ſcheinet der Grund des War burtons zu ſein, die göttlichen Figuren der Ägyp ter mit dem Kopfe eines Thieres für älter zu halten, als diejenigen, welche ganze menſchliche Figuren ſind. Es finden ſich jedoch izo mehr ägyptiſche Figuren, die nach ihren beigelegeten Zeichen Gottheiten ſcheinen, in völliger menſchlicher Geſtalt, als mit dem Kopfe eines Thieres, vorgeſtellet, wie dieſes unter andern die bekante iſiſche Tafel in dem Muſeo des Kö nigs von Sardinien beweiſen kan; und die Statuen in welchen die menſchliche Geſtalt nicht verſtellet iſt,

1) Macrob. Saturn. l. 1. c. 19.

2) Mus. Capitol. t. 3. tav. 85.

3) L. 17. p. 1159.

4) Descript. of the East. book. 2. chap. 4. p. 65.

Pococke citirt auch den Strabo bei dieſer Gelegenheit, ſo wie den Diodorus bei einer andern. Nur in dem Innern des Tempels hatte Strabo keine menſchliche Figur geſehen, wohl aber in den Vorhöfen. So iſt auch Origenes (contra Cels. l. 6. n. 80. p. 693.) und Clemens Alexandrinus (pædag. l. 2. c. 2. princ.) zu verſtehen. Fea.

Man vergleiche Creuzers Comment. Herodot. I. 150. 151. 330. 355. Siebelis.

cheinen eben das Alter zu haben, als die von der nderen Art. Kein geringeres Altertum kan man den wo großen weiblichen Statuen im Muſeo Capitolino beilegen, die vermuthlich Bilder der Iſis ſind, h ſie gleich keine Hörner auf dem Haupte haben, [1] ie an derſelben den Wachstum und das Abnehmen es Mondes andeuten, ſo wie es ſich an einer ihrer Figuren des älteſten ägyptiſchen Styls, in Erzt, eiget, die in meinen Denkmalen des Altertums ekant gemachet worden iſt. [2] Den Prieſterinen ieſer Gottheit können jene Statuen nicht ſein, weil ein Weib dieſes Amt in Ägypten führete. [3] Die

1) Es finden ſich zwei Köpfe der Iſis mit Hörnern auf geſchnittenen Steinen in dem ſtoſchiſchen Muſeo (Num. 40 — 41.), aber dieſe ſind von ſpäterer Zeit und römiſche Arbeiten. Winckelmaſſ.

2) [1 Th. 27 K. 1 §. Num. 73 — 74.]
Dieſes ſind Kuhhörner, deñ die Kuh war dieſer Göttin heilig. (Herodot. l. 2. c. 41. Ælian. de nat. animal. l. 10. c. 27.) Fea.

3) Herodot. l. 2. c. 35.
Gegen Herodots Zeugniß, daß kein Weib in Ägypten Prieſterin ſein dürfen, führt Fea den Perſius (sat. 5. 186.), Juvenal (sat. 6. v. 488.) und Apuleius (de abstin. l. 4. p. 363.) an. Auch ſcheinen mehrere Kunſtwerke dagegen zu ſprechen, wie die erſte und lezte Figur der berühmten, von Winckelmaſſ ſpäterhin angeführten pompa Isiaca im Palaſte Mattei (Bacchini, de Sistris. Amaduzzi monum. Matthæi, t. 3 tav. 26. n. 2. Admir. Roman. tab. 16.); ein aus den matteiſchen Gärten in das Muſeum Pio-Clementinum gekommenes Basrelief, auf welchem eine Frau in prieſterlicher Tracht mit ihrem Manne der Iſis opfert (Amaduzzi tab. 24.); eine andere Frau auf einem ägyptiſchen Basrelief zu Carpentras in Frankreich, welche im Begriffe iſt, der Iſis und dem Oſiris verſchiedene Sachen zu opfern, und deren Name ſich unter der Figur findet, (Montfauc. Antiq. expl. t. 2. pl. 54. Acad. des Inscript. t. 32. p. 731.); die ſo ſchöne, ſchon oben S. 174 angeführte,

männlichen Figuren an eben dem Orte, weil sie kein Kenzeichen einer Gottheit haben, können auch Statuen der Könige oder der Hohenprieſter ſein: denn es ſtanden Statuen dieſer lezteren zu Theben. Von den Flügeln der ägyptiſchen Gottheiten wird in dem dritten Abſaze dieſes zweiten Stüks geredet. Es kan hier zugleich bemerket werden, daß das Siſtrum keiner Figur auf irgend einem alten ägyptiſchen Werke in Rom, in die Hand gegeben iſt; [1] ja man ſiehet dieſes Inſtrument auf denſelben, auſſer auf dem Rande der iſiſchen Tafel, gar nicht vorgeſtellet, und diejenigen irren ſich, welche, wie Bianchini, [2] es auf mehr als auf einem Obeliſks, wollen gefunden haben; welches ich bereits an einem andern Orte angemerket habe. Die Stäbe in der

ohne Zweifel ägyptiſche Poſtophora; nebſt noch mehrern andern. Meyer.

Was gegen Herodots Zeugniß geht, bezieht ſich wohl nur auf ſpätere Zeiten. Siebelis.

1) Oben (S. 151. Note) iſt eines runden, nur auf der einen Seite glatt gearbeiteten Baſaments von graulichem Granite, mit einer Opferproceſſion in der florentiniſchen Galerie gedacht, wo eine der Figuren wirklich ein Siſtrum hält. Vermuthlich iſt dieſes uralt ſcheinende Monument aus Rom nach Florenz gebracht worden, aber Winckelmaſ muß es nicht gekant haben. Meyer.

2) Bacchini [?] de sistr. p. 17. [Beſchreib. d. geſchnitt. Steine ꝛc. in der Vorrede.]

Die gedachte Stelle iſt in des Paters Bacchini angeführtem Buche nirgends zu finden. Das Siſtrum iſt auf der Vorderſeite des von Winckelman ſpäterhin (Kap. 4. §. 4.) erwähnten Waſſergefäßes oder Eimers von Bronze erhoben gearbeitet. Fea.

Das Siſtrum iſt nicht allein in der Einfaſſung der iſiſchen Tafel, Figur 1. beim Kircher, wie Herr Winckelmaſ ſagt, ſondern auch in dem dritten Felde der Tafel ſelbſt, bei der Figur d nach dem Kircher. Leſſing.

Hand der männlichen Figuren haben insgemein, anstatt des Knopfs, einen Vogelkopf, [1]) welches am deutlichsten zu sehen ist an den sizenden Figuren auf beiden Seiten einer großen Tafel von rothem Granit, in dem Garten des Palastes Barberini, [2]) eben wie diejenigen, die nahe an der Spize des Obelisken eingehauen sind, zeigen. Diese Stäbe scheinet Diodorus für einen Pflug angesehen zu haben; [3]) deñ er saget, daß die Figuren ägyptischer Könige einen Pflug gehalten, es sind aber Stäbe oben mit dem Kopfe eines Vogels. Dieser Vogel ist entweder derjenige, welchen die Einwohner von Ägypten Abukerdan nennen, in der Größe eines kleinen Kranichs, oder es ist der Vogel Epops der Griechen, von den Römern Upupa genañt. Hier fraget sich aber, was dieser Stab Ähnliches habe mit einem Pfluge, und wie Diodorus eins mit dem andern habe verwechseln können? Dieses zu erklären, muß man vorausseżen, daß dieser Scribent vermuthlich aus sich selbst diese Deutung von besageten Stäben gemachet habe, welche er von weitem an der Höhe der Obelisken, und nicht in der Nähe, gesehen, wie es in Rom geschehen kañ, wo drei derselben auf der

1) Nach Synesius (calvit. encom. in fine p. 114.) ist die obere Spize die Klaue eines wilden Thiers, die untere der Schnabel eines heiligen Vogels, welchen der Autor wie Piguorius (Mensa Isiaca lit. E. p. 28.) für einen Wiedehopf hält. Dieser Stab diente nach Diodorus (l. 3. §. 3.) den Königen als Zepter; nach Herodot (l. 2. c. 63.) trugen ihn die Priester bei einer Procession, und schlugen sich sodañ bei ihrer Zurükkunft in dem Tempel mit denen herum, die zur Bewachung desselben zurükgeblieben waren. (Martin. Explic. de quelq. mon. sing. relig. des Egypt. §. 13. p. 188.) Fea.

2) [Denkmale, Num. 79.]

3) L. 3. §. 3.

Erde liegen. Eben so, wie es dem gelehrten Bianchini ergangen ist,[1]) welcher einen solchen Stab in der Hand der Figur an der Spize des flaminischen Obelisks auf dem Plaze an der Porta del Popolo, der Anzeige des Diodorus zufolge, erkläret. Die Alten hatten zwo Arten Pflüge; der eine war, wie der unsrige, aus mehrern Stüken zusammengesezet, und hieß αροτρον πηκτον, der andere hieß αυτογυον,[2]) und bestand aus einem einzigen Stüke, das ist, es war das hintere Ende, welches den Winkel machet, γυια genañt, von Anderen εχετλη,[3]) woran unten das Pflugeisen festgemachet wird, aus einem Stüke mit der Stange, an welcher die Ochsen ziehen. Ein solcher Pflug ist derjenige, mit welchem der Held Echetlus bei Marathon wider die Perser streitend[4]) auf mehreren hetrurischen, bisher von niemand erklärten Begräbnißurnen vorgestellet ist. Mit einem Pfluge von dieser Art hat der Stab mit dem Vogelkopfe in der Hand der Könige auf ägyptischen Denkmalen, weñ man denselben in der Ferne siehet, viel Ähnlichkeit, und es ist hieraus wahrscheinlich, wie Diodorus diesen mit jenem verwechseln können. Auch die Griechen trugen Stäbe, oben mit Vögeln gezieret.[5]) Bei den Assyriern war, nach dem Herodotus, ein Apfel, eine Rose, Lilie, ein Adler, oder sonst etwas oben darauf geschnizet.[6]) Es war also der Adler oben auf dem Stabe Jupiters,

1) Ist. uiv. p. 239.

2) Hesiod. Oper. et Dies v. 433. Hom. Ια. Κ. Χ. v. 353. et 703.

3) Etymol. Magn. v. εχετλη.

4) Pausan. l. 1. c. 15 et c. 32.

5) Schol. ad Aristoph. Av. v. 510. et Bergler. not. ad h. l.

6) L. 1. c. 195.

welchen Pindarus beschreibet, [1]) und wie man ihn an einem schönen Altare der Villa Albani siehet, aus dem gemeinen Gebrauche genommen. [2])

§. 15. Dasjenige, was uns Porphyrius aus dem Numenius lehret, [3]) daß die ägyptischen Gottheiten nicht auf festem Boden stehen, sondern auf einem Schiffe: und daß nicht allein die Sonne, sondern alle Seelen, nach der Lehre der Ägypter, auf dem flüssigen Elemente schwimmen, wodurch der angeführete Scribent das Schweben des Geistes Gottes auf dem Wasser, in der mosaischen Beschreibung der Schöpfung hat erläutern wollen, [4]) so wie Thales behauptete, daß die Erde wie ein Schif auf dem Wasser ruhe: [5]) eben diese Lehre in einigen Denkmalen abgebildet. In der Villa Ludovisi stehet eine kleine Isis von Marmor mit dem

1) Pyth. I. v. 10.

2) Der Vogelkopf am obern gekrümten Ende der Stäbe, in der Hand männlicher ägyptischer Figuren, ist höchst wahrscheinlich weder mehr noch weniger, als eine Verzierung. Den es finden sich dergleichen Figuren mit Stäben, welche zwar überhaupt auf ähnliche Weise gekrümt sind, ohne jedoch in einen Vogelkopf zu endigen, wie sich z. B. an dem Stabe der sizenden Figur eines wahrhaftig altägyptischen, aus Sykomoros geschnizten, mit rother, weisser und schwarzer Farbe bemalten Basreliefs, im Museo Borgia zu Velletri, nachweisen läßt, welches Visconti (Mus. Pio-Clem. t. 2. p. 105.) bekant gemacht, und (t. 299.) die Abbildung davon gegeben. Er bemerkt übrigens noch, Diodorus sage blos, der pflugförmige Stab oder Zepter, σκηπτρον αροτριωδες, sei das eigne Abzeichen aller ägyptischen Priester. Meyer.

3) De Antro Nymph. c. 10. p. 11.

4) 1 Mos. 1 K. 2 V.

5) Plutarch. de Is. et Os. p. 354. Seneca nat. quæst. l. 3. c. 13.

linken Fuße auf einem Schiffe, und auf zwo runden Basen in der Villa Mattei, wo der von den Römern angenommene ägyptische Götterdienst abgebildet ist, stehet eine Figur mit beiden Füßen auf einem Schiffe. Noch näher aber komt jener Lehre der Ägypter die Sonne, welche nebst dem persönlich gemacheten Monde auf einem Wagen von vier Pferden gezogen stehet, und dieser fähret auf einem Schiffe: [1] dieses Bild auf einem Gefäße von gebrañter Erde, in der vaticanischen Bibliothek, gemalet, ist in meinen alten Denkmalen bekañt gemachet worden. [2]

§. 16. Die Sphinxe der Ägypter haben beiderlei Geschlecht, das ist: sie sind vorne weiblich, und haben einen weiblichen Kopf, und hinten männlich, wo sich die Hoden zeigen. Dieses ist noch von niemand angemerket. Ich gab dieses aus einem Steine des stoschischen Musei an, [3] und ich zeigete dadurch die Erklärung der bisher nicht verstandenen Stelle des Poeten Philemon, [4] welcher von männlichen

1) Schiffe mit ägyptischen Gottheiten finden sich auf mehrern alten Denkmalen, z. B. an den überbleibseln des Grabmals des Königs Osymandues (Pococke's descript. of the East. vol. 1. pl. 42. Fabretti inscr. c. 7. p. 533.), auf einem Wassergefäße oder Eimer von Bronze (Martin. explic. de quelq. mon. relig. des Egypt. p. 144. §. 6. p. 162.), auf einer Gemme bei Gori (Gemm. ant. cl. 4. tab. 59. n. 1. p. 125.), wo er glaubt, das Ganze auf den von der Isis und dem Osiris den Schiffenden ertheilten Schuze und auf das Fest der Isis, navigium Isidis genañt, beziehen zu müßen. (Buonarroti osserv. istor. sopr. alc. medapl. tav. 37. p. 434.) Fea.

2) [1 Th. 7 K. 2 §. Num. 22.]

3) Beschreib. d. geschnitt. Steine ꝛc. in der Vorrede.

4) Athen. l. 14. c. 22. [n. 77. l. 9. c. 7. n. 29.] Athenäus führt die Stelle, wovon hier die Rede

Sphinxen redet, [1]) sonderlich da auch die griechischen Künstler Sphinxe mit einem Barte bildeten,

ist, zweimal an, einmal im 9 und einmal im 14 Buche. Dort legt er sie dem Strato bei, und sezt noch hinzu, daß sie aus dessen Phönicides sei. Hier aber dem Philemon; aus einem Fehler des Gedächtnisses ohne Zweifel, wo es nicht ein bloßer Irrtum des Abschreibers ist. Denn da er dort die Stelle in ihrem ganzen Umfange anführt, hier aber nur die ersten drei Zeilen davon und auch das Stük benennt, woraus sie genommen: so scheint diese erste Anführung mehr Glaubwürdigkeit zu haben als die andere; man wird daher die Stelle auch vergeblich unter den Fragmenten des Philemon, in der Ausgabe des Clericus, suchen. Warum sie aber bis auf diese winckelmannische Entdekung nicht verstanden worden, das begreife ich nicht. Es hat jemand einen Koch gemiethet, der sich in lauter homerischen Worten ausdrükt, die der, der ihn gemiethet hat, nicht versteht. „Ich habe einen männlichen Sphinx und nicht „einen Koch nach Hause gebracht," sagt dieser also von ihm. Sollte man nun hieraus nicht gerade das Gegentheil von dem schließen, was Winckelmann entdekt haben will? Deñ eben weil alle Sphinxe für weiblich gehalten wurden, wird hier der unverständliche Koch ein männlicher Sphinx genañt. Lessing.

1) [Denkmale, 1 Th. 27 K. 5 §.] Betrachtet man den ägyptischen Sphinx als ein Symbol, so ist er weder männlich noch weiblich, weil er zusammengesezt ist aus dem Kopfe, der Brust und bisweilen auch den Händen eines Mädchens und aus dem Leibe eines liegenden Löwen; bei welcher Vereinigung man die beiden Himmelszeichen, den Löwen und die Jungfrau, symbolisch darstellen wollte. Will man den Sphinx ansehen als ein wirkliches Thier aus dem Affengeschlechte, das als in Äthiopien und in dem Lande der Troglodyten wohnend erwähnt wird (Diod. Sic. l. 3. §. 35. Plin. l. 8. c. 21. sect. 30. Solin. c. 27. in fine. Strab. l. 17. p. 1121. Ammian. Marcell. l. 22. c. 16. Philostrog. hist. eccl. l. 3. c. 11.), und, das rauhe Haar ausgenommen, dem von den Künstlern gebildeten Sphinxe ähnlich sein

wie man auf einer erhobenen Arbeit von gebrannter Erde siehet, die in dem kleinen farnesischen Palaste stehet.[1] Herodotus, weñ er die Sphinxe ανδρο-

soll: so mußte er männlich und weiblich sein, wie man es auch auf Denkmalen bemerkt. (Pitture d'Ercol. t. 3. tav. 30. p. 106. tav. 58. not. 5. p. 305.) Der griechische Sphinx war ein idealisches Ungeheuer mit dem Kopfe und der Brust eines Räthsel vorlegenden Mädchens (Euripid. Phœniss. v. 813. Sophocl. Œdip. Tyr. v. 516. Athen. t. 6. c. 15. Plutarch. quod bruta anim. ration. utant. p. 988.), so daß bei den Griechen jederman, der witzig und räthselhaft sprach, ein Sphinx genañt ward. — Winckelmañ zählt in den Denkmalen (1 Th. 27 K. 5 §.) in der Villa Borgheſe sechs, und in der Villa Albani zwei ägyptische Sphinxe mit einem Hodensak. Es finden sich deren noch drei, einer in der Villa des Pabstes Julius, jezo im Muſeo Pio-Clementino, und zwei in dem innern daran stoßenden Garten. Fea.

1) Ein ähnliches Basrelief aus gebrañter Erde besizt in Rom der Pater Stefano Dumont, Minorit. Dieser Sphinx ist von dem äusserſten Ende der Vorderpfoten bis zum Anfang des Schwanzes zehn römische Zoll lang und liegt wie die andern Sphinxe. Er ist ziemlich stark erhoben und man köñte sagen in griechiſcher Manier gearbeitet, wie die von Fea in seiner Überſezung (l. 1. p. 107.) gegebene Abbildung zeigt. Ob die Hinterfüße die eines Löwen, eines Eſels, eines Pferdes oder eines Boks sind, läßt sich nicht mit Gewißheit bestimmen. Winckelmañ in seiner Beſchreib. d. geſchnitt. Steine (3 K. 1 Abth. Num. 27.) und in den Denkmalen (1 Th. 27 K. 5 §.) gedenkt als einer Seltenheit der Hinterfüße eines Sphinx, welche Pferdefüßen ähnlich sehen, an einem Helme der Pallas auf einer Münze von Velia bei Golzius (Sicilia et magna Græcia, t. 22. n. 7.). Allein auf dieſer Tafel sind keine Münzen von Velia. Übrigens ist das hier gedachte Basrelief des Paters Dumont 8 römische Zoll hoch, der Grund ist blau und an einigen Stellen roth, der Bart und die

σφιγγες nennet, [1]) hat nach meiner Meinung die beiden Geschlechter derselben andeuten wollen. Besonders zu merken sind die Sphinxe an den vier Seiten der Spize des Obelisks der Sonnen, welche Menschenhände haben, mit spizigen Nägeln reissender Thiere. [2])

§. 17. Nach dieser Untersuchung der Zeichnung des Nakenden des ältern ägyptischen Styls, gehe ich zu der Bekleidung der Figuren eben dieses Styls, und merke zuerst an, daß dieselbe vornehmlich von Leinen war, welches in diesem Lande häu-

Haare des Sphinx violet. Hier kan auch beiläufig angemerkt werden, daß Winckelmaß in seinen Denkmalen (1 Th. 27 K. 5 §.) aus Versehen ägyptische Sphinxe mit einem Barte, anstatt griechische geschrieben. Fea.

1) L. 2. c. 175.

2) Diese von den Altertumsforschern und Künstlern angenommene Meinung ist ein aus den von diesen Figuren gemachten Gypsabgüssen entstandener Irrtum, indem man nicht daran dachte, daß bei diesem in den Granit vertieft gearbeiteten Basrelief die vier langen nicht gut gezeichneten und genau unterschiedenen, sondern nur durch einen tiefen Einschnitt angezeigten Finger nothwendig, weñ sie in Gyps abgegossen werden, anders und zwar gleichsam spizig und gebogen erscheinen müßen, wie man es auch an den Figuren der isischen Tafel bei Pignorius sieht. Die Daumen, welche im Steine gut gebildet sind, haben nicht diese Form und erscheinen nicht spizig. [Eine mit Sorgfalt verfertigte Abbildung des am besten gearbeiteten Sphinx auf dem obern Theile des Obelisks der Sonne, sieht man in Feas Übersezung (t. 1. p. 77.) und die zu dieser Ausgabe gehörige Abbildung Num. 25. ist nach derselben gemacht.] Es ist sonderbar, daß an diesem, so wie noch an einem andern Sphinx des gedachten Obelisks (der auf der dritten Seite ist verdorben und den auf der vierten sah man sonst nicht, weil er gegen die Erde lag,) die Hände verkehrt sind, wie man auch in der Nachbildung wahrnehmen kan. Win-

sig gebauet wurde, [1]) und ihr Rok, Kalasiris genañt, an welchem unten ein gekräuselter Streif oder Rand mit vielen Falten genähet war, [2]) ging ihnen bis auf die Füße, [3]) über welchen die Männer einen weissen Mantel von Tuch schlugen: [4]) ihre

maß (in den Denkmalen, 1 Th. 27 K. 5 Num.) hat geglaubt, daß diese Sphinxe die einzigen mit Menschenhänden wären, ohne des von Caylus beigebrachten [und auch in Feas übersezung, t. 1. p. 60. abgebildeten] so wie noch zwei anderer im Museo Ercolanense, (Pitture t. 4. tav. 66. p. 308.) zu gedenken. Fea.

Auch der Sphinx in dem Gemälde des Ödipus in dem nasonischen Grabmale hatte Menschenhände. (S. Bellori) Er hat überdies Flügel und sizt. Lessing.

1) Salmasius (exercit. in Solinum p. 998.) will aus einer Stelle des Dichters Gratius schließen, daß das Leinen in Ägypten kaum zugereichet habe, die Priester zu kleiden. Unterdessen gedenket Plinius vier Arten von ägyptischem Leinen, und der Dichter scheinet nur die Menge der Priester haben anzeigen zu wollen. Winckelmaß.

2) Herodot. l. 2. c. 81. Polluc. Onom. l. 7. c. 16. segm. 71.

3) Bochart. Phal. et Can. l. 1. c. 16. p. 416.

4) Männer und Weiber hatten, wie auch ihre Statuen zeigen, eine freie herunterhängende Kleidung, ohne irgend einen Gürtel, ausgenommen bei Trauerfällen, wo ihre Sitte der griechischen ganz entgegengesezt war. (Herodot. l. 2. c. 85.) Um sich bei solchen Fällen gürten zu können, nähten sie, von der Sitte anderer Völker abweichend, nach Herodotus (l. 2. c. 36.) eine Schnur oder ein Band unter dem Kleide an. Gegürteter Kleidung bedienten sich auch bei religiösen Feierlichkeiten und Processionen die vielen dabei angestellten Priester und eingeweihten Weiber, wie sich an der Pompa Isiaca im Palaste Mattei zeigt. (Lens, du Costume l. 1. chap. 2.) Fea.

riester waren in weisse Baumwolle gekleidet. [1]) Die männlichen Figuren aber sind alle nakend, sowohl in Statuen, als an Obelisken, und auf andern Werken, bis auf einen Schurz, [2]) welcher über die Hüften angeleget ist, und den Unterleib bedekt; [3]) dieser Schurz ist in ganz kleine Falten ge-

1) Plinius (l. 19. c. 1. sect. 2. § 3.), Plutarchus (de Is. et Os. t. 2. p. 352.) und Gratius Falisc us (Cyneget. v. 42—43.) sagen deutlich, daß die Priester sich in Leinen kleideten, weßhalb sie auch linigeri hießen. Diesem widerspricht Plinius nicht, weil er versichert, daß die baumwollenen Kleider den Priestern die angenehmsten waren, indem dieses den Gebrauch eines andern Stoffes zu Kleidern auf keine Weise ausschließt. Nach Herodotus (l. 2. c. 37.) bedienten sich die Priester nur der leinenen Kleider, und so wird es auch wohl zu seiner Zeit gewesen sein, weil die baumwollenen Zeuge aus Indien nach Ägypten kamen und deßhalb damals noch nicht sehr gewöhnlich waren. Hierin wird man noch mehr durch den Umstand bestärkt, daß dieser Autor nie des Anbaues der Baumwolle in Ägypten, wohl aber in Indien gedenkt. (l. 3. c. 116.) Späterhin ward dieser Baum vielleicht durch die Griechen auch in einigen Theilen Ägyptens und zwar besonders in den östlichen angepflanzt. (Plin. l. c. Polluc. Onomast. l. 7. c. 15.) Von der Zeit an werden sich die Priester dieses Zeuges wegen seiner Weisse und Weichheit bedient haben. Die eigentliche Wolle verabscheuten sie, weil sie von Thieren kömt. (Herodot. l. 2. c. 81.) Fea.

Wyttenbach erklärt die Stelle Herodots (exl. *ἱστορικ.* p. 355.) richtiger: Ægyptii lugentes pectora nudabant ad plangendum, sed ne ulterius nudaretur corpus, *σπεζωννυντο*, cingulo circa extremam pectoris nudati partem circumdato vestibus, eas corpori adstrictas retinebant. Siebelis.

2) Auch zwei weibliche Figuren mit einem Schurze sieht man auf der isischen Tafel unter dem Buchstaben Q. Fea.

3) Die ägyptischen männlichen Figuren haben sehr häufig auch ein großes auf die Brust herunterhängendes Hals-

eben die Art werden bekleidet gewesen seiñ; [1]) und dieses scheinet um so glaublicher, da selbst der Bildhauer Franz Maratti von Padua, welcher die capitolinischen Statuen ergänzet hat, gedachten Vorsprung, wodurch allein die Kleidung an denselben keñtlich ist, nicht bemerket, wie ich aus den sauber ausgeführeten Zeichnungen ersehe, die dieser Künstler dem Pabste Clemens XI. überreichet hat. Eben diese Bemerkung über die Bekleidung einer sizenden Isis machet Pococke, welche, ohne einen hervorspringenden Rand über die Knöchel des Fußes, für ganz nakend zu halten wäre; [2]) daher er sich diese Bekleidung als ein feines Nesseltuch vorstellet, wovon noch izo die Weiber im Orient, wegen der großen Hize, Hemden tragen.

§. 19. In einer besonderen Art ist die vorher angeführete sizende Figur in dem Palaste Barberini gekleidet; es erweitert sich der Rok von oben bis unten, wie eine Gloke, ohne Falten; man kañ sich davon aus einer Figur, welche Pococke beibringet, [3]) einen Begrif machen. Eben auf diese Art ist der Rok einer weiblichen Figur von schwärzlichem Granite, drei Palmen hoch, in dem Museo Rolandi zu Rom gemachet; [4]) und weil sich der-

1) Herodot. l. 2. c. 130.

2) Ein Gleiches würde man von einigen Priestern, welche eine kleine Barke mit einer ägyptischen Figur tragen, an dem Basrelief des Grabmals des Osymandue, sagen können. (Pococke, tab. 42. p. 108.) Kaum bemerkt man bei ihnen einen hervorspringenden Rand an den Armen und den Schienbeinen. Fea.

3) Tab. 76. p. 284.

4) Dieses einst durch viele Seltenheiten in jeder Gattung so berühmte Museum Rolandi-Magnini, ist durch mehrere Ereignisse fast gänzlich zerstreut. (Venuti acce-

selbe unten nicht erweitert, so siehet das Untertheil dieser Figur einer Walze ähnlich, so daß die Füße an derselben nicht sichtbar sind. 1) Es hält dieselbe vor der Brust einen sizenden Cynocephalus, in einem Kästchen, welches mit vier säulenweise angedeuteten Reihen von Hieroglyphen besezet ist.

§. 20. Die erhobenen übermaleten Figuren, die sich zu Theben und in anderen Gebäuden in Ägypten erhalten haben, sollen, wie des Osiris Kleidung gemalet war, 2) ohne Abweichung, und ohne Licht und Schatten sein. 3) Dieses aber muß uns nicht so sehr, als den, der es berichtet, befremden; deñ alle erhobene Werke bekommen Licht und Schatten durch sich selbst, sie mögen in weissem Marmor, oder von einer andern einzigen Farbe sein, und es würde alles an ihnen verworren werden, weñ man im Übermalen derselben mit dem Erhobenen und Vertiefeten es wie in der Malerei halten wollte.

§. 21. Die Bekleidung oder Bedekung des Hauptes ist mancherlei, und wurde von den Künstlern mit besonderem Fleisse ausgearbeitet. Es trugen zwar im gemeinen Leben die Männer dasselbe gewöhnlich unbedeket, und waren hierin das Gegentheil der Perser, wie Herodotus über die ver-

rata et succ. descr. di Roma mod. t. 1. rione 5. p. 188.) Fea.

1) Diese in das Museum Pio-Clementinum gekommene Statue ist eine männliche und nicht eine weibliche Figur, wie die Schultern, Brust und Hände zeigen. Sie ist wahrscheinlich ein Pastophoros, welcher in einem kleinen Kästchen das Bild eines sizenden Kerkopitheken hält. Die Füße sieht man nicht, weil sie fehlen; der Kopf ist zum Theil ergänzt. Fea.

2) Plutarch. de Is. et Os. p. 382.

3) Norden's travels in Ægypt. pref. p. 20. 22. tav. 2.

schiedene Härte der Hirnschädel der auf beiden Seiten in der Schlacht mit den Persern Gebliebenen anmerket.[1]) Die männlichen Figuren in Kunstwerken dieses ersten ägyptischen Styls hingegen haben den Kopf entweder mit einer Haube oder Müze bedeket, als Götter, Könige oder Priester. Die Haube hänget an etlichen in zweien breiten, theils flachen, theils auswärts rundlichen Streifen über die Achseln, sowohl gegen die Brust, als auf den Rüken herunter. Die Müze gleichet theils einer Bischofsmüze (Mitra), und an einigen Figuren ist dieselbe oben platt, nach der Art, wie man sie vor zwei hundert Jahren trug, wie z. B. die Müze des älteren Aldus gestaltet ist. Die Haube nebst der Mitra haben auch Thiere; jene siehet man am Sphinxe, und diese am Sperber. Ein großer Sperber von Basalt, mit einer Mitra, ohngefähr drei Palmen hoch, befindet sich in gedachtem Museo Rolandi.[2]) Die oben platte Müze wurde mit zwei Bändern unter dem Kinne gebunden, wie man an einer einzigen sizenden Figur von vier Palmen hoch, in schwarzem Granite, in eben diesem Museo siehet.[3]) Diese oben platte Müze erweitert sich ober-

1) L. 3. c. 12. Synes. calvit. encom. p. 77. Fea.

2) Jezo im Museo Pio-Clementino. Dieser Sperber ist von grauem Basalte. Fea u. Desmarest.

3) [Man sehe unter den Abbildungen Num. 27.] Diese aus einem unvollkommenen Basalt oder basaltischen Granit verfertigte Figur, welche, weñ man daran schlägt, einen Ton von sich gibt, wie alle aus ähnlichem Steine gearbeitete Figuren, kam später in's Museum Pio-Clementinum, und hat an Visconti einen gelehrten Ausleger gefunden. Nach demselben stellt sie einen ägyptischen Priester des Horus vor. Die Bänder, welche von der Müze herab unter das Kiñ gehen, aber in den Kupferstichen nach diesem Monumente nicht angege-

wärts, nach Art des Scheffels auf dem Haupte des Serapis, und Mützen von dieser Form werden, wie einige Bilder der alten persischen Könige an den Trümmern von Persepolis tragen, von den Arabern Kankal, das ist: Scheffel, genennet.[1] Eben solche Mützen tragen die sizenden Figuren unter der Spize eines Obelisken. Vorn an der Müze erhebet sich eine Schlange, so wie auch an den Köpfen phönizischer Gottheiten über der Stirne, auf Münzen der Insel Malta.[2]

ben sind, waren nicht bestimt, diese zu befestigen, sondern sie sollen einen Theil des vorgebundenen falschen Bartes vorstellen, welcher zwar jezo nicht deutlich mehr wahrzunehmen ist, weil die Statue gerade an derselben Stelle beschädigt und restaurirt worden. Die weitern diese Meinung unterstüzenden Gründe nebst der Auslegung dieses merkwürdigen Denkmals sind im Museo Pio-Clementino (t. 2. p. 31 — 39.) nachzulesen, wo auch (tav. 16.) die Abbildung desselben zu finden ist. Bei Caylus (t. 2. pl. 7. n. 4.) sind zwei ähnliche, Visconti's Meinung bestärkende Figuren, wovon die erste eine Müze hat, wie die des Aldus Manutius; die zweite (t. 4. pl. 1. n. 5.) hat eine einfache, sehr wenig erhobene Müze, derjenigen ähnlich, welche bei den Geistlichen in Italien üblich ist. Fea u. Meyer.

1) Hyde, de relig. Pers. c. 23. p. 305.

2) Jakob Gronov (præf. ad t. 6. Thes. Antiq. Græc. p. 9.) hat hier seiner Einbildung Plaz gegeben, und sich Figuren vorgestellet, die ihm geschienen den Kopf mit dem Felle malthesischer kleiner Hunde bedeket zu haben, von welchen der Schwanz über der Stirn in die Höhe stehe, und glaubet, er habe hier die wahre Ableitung des Wortes κυνη, der Helm, gefunden, als welcher in den allerältesten Zeiten aus dem Felle eines Hundekopfs gemachet war. An andern ägyptischen Köpfen siehet man anstatt der Schlange eine Eidexe (Beger. Thes. Brand. t. 3. p. 301.). Gedachte ungründliche Einbildung dieses Gelehrten erscheinet noch mehr das,

§. 22. Auf dieser Mütze erhebet sich an den Figuren der Obelisken sowohl,[1] als an der gemeldeten barberinischen Tafel,[2] wie auch auf der Mütze der gedachten Figur und der im Museo Rolandi, derjenige Zierat, welchen Warburton für das Gesträuch des Diodorus hält,[3] welches ein

was sie ist, in Betrachtung zween männlicher jugendlicher Hermen [bei Fea t. 1. tav. 11. 12.] in der Villa Albani, die mit dem Felle eines Hundekopfs, wie Herkules mit der Löwenhaut, bedeket sind, und zwei Pfoten dieses Felles sind unter dem Halse gebunden. Es stellen dieselben vermuthlich Lares oder Penates, Hausgötter der Römer vor, die, wie Plutarchus (quæst. Rom. p. 176.) anzeiget, den Kopf also bekleidet, gebildet wurden. Noch deutlicher erscheinet jene älteste Art und Form der Helme an einer schönen Pallas in Lebensgröße [bei Fea t. 1. tav. 13.] in eben dieser Villa, die, anstatt eines gewöhnlichen Helmes, das Fell eines Hundekopfs trägt, so daß die obere Schnauze nebst den Zähnen unter der Stirne der Göttin lieget. Winckelmañ.

Das Fell auf dem Kopfe der Pallas und der beiden Hermen, behauptet Fea (t. 1. p. 101. not. 8.) gegen Winckelmañ, sei nicht das eines Hundes, sondern eines Löwen, wie es sich an unzähligen Köpfen des Herkules, in jeder Gattung von alten Kunstwerken finde, auch könne man glauben, daß jene zwei Hermen diesen Helden, und zwar unbärtig vorstellen, wie es dergleichen mehrere gebe. Meyer.

[Beschreib. d. geschnitt. Steine ꝛc. in der Vorrede.]

1) Nämlich des barberinischen Obelisken, der sich jezo in den vaticanischen Gärten befindet. Fea.

2) [Winckelmañ gibt davon eine Abbildung und Erklärung in den Denkmalen, Num. 79.]

3) Warburt. essay sur les hierogl. t. 2. in fine. p. 626. Warburton redet hier nicht selbst, sondern führt eine die Obelisken betreffende Stelle aus Bianchini an,

Hauptschmuk der ägyptischen Könige war. Da aber dieser Aufsaz auf der Müze mehr Ähnlichkeit mit einem Zierat von Federn hat, und da sich findet, daß die ägyptische Gottheit Kneph, ihr Gott Schöpfer, Flügel auf dem Haupte trug, und zwar königliche Flügel, das ist: wie Könige zu tragen pflegeten:[1] so wird dieser Schmuk nicht allein dasjenige sein, womit derselbe eine Ähnlichkeit hat, sondern da gedachte Gottheit nicht ausserdem bekañt ist, jene Figuren aber an allen Obelisken wiederholet sind, so ist daraus zu schließen, daß dieselben Könige vorstellen.

Einige Figuren, sowohl männliche als weibliche, haben vier Reihen, welche Steine, Perlen und dergleichen vorstellen, als eine Mantille über die Brust hängen, welcher Zierat sich sonderlich an Kanopen und Mumien findet.

§. 23. Weibliche Figuren haben allezeit den Kopf mit einer Haube bedeket, und dieselbe ist zuweilen in fast unzählige kleine Falten geleget, wie sie der angeführete Kopf von grünem Basalt in der Villa Albani hat. An dieser Haube ist auf der Stirne ein länglicht eingefasseter Stein vorgestellet, und an diesem Kopfe allein ist der Anfang von Haaren über der Stirn angedeutet. Einige Figuren der Isis haben auf dem Haupte einen Puz, welcher einem Aufsaze von fremden Haaren gleichet, in der That aber, und besonders an der einen großen Isis im Museo Capitolino, aus Federn zusammengesezet scheinet.[2] Dieses wird wahrschein-

welcher sagt, daß dieses Gesträuch vom Lotus, einer der Sonne geweihten Pflanze, war. Etwas Ähnliches sagt Diodorus (l. 1. c. 62.). Fea.

1) Porphyr. in Euseb. præparat. evang. l. 3. c. 11. p. 115.

2) Mus. Capitol. t. 3. tav. 76.

licher aus einer Isis, die in meinen alten Denkmalen beigebracht worden,[1]) und über der Haube eine sogenante numidische Henne aufgesezet hat, deren Flügel auf der Seite, der Schwanz aber hinterwärts, herunterhängen.[2])

1) [Numero 73.]

Fea sagt (t. 1. p. 103.), er sehe keinen Aufsaz von Federn, sondern blos eine Haube mit kleinen Falten, ohngefähr wie an ägyptischen Figuren gewöhnlich vorkommen. Weñ indessen dieses Vorgeben Grund haben soll, so müßte die eben citirte Abbildung in den Denkmalen Numero 73 durchaus falsch sein, weil nicht allein Federn, sondern auch Kopf, Schwanz, Füße und Flügel eines Vogels auf dem Kopfe der Isis deutlich ausgedrükt sind. Daß Aufsäze von fremden Haaren gebräuchlich waren, leidet keinen Zweifel, und geht sowohl aus Winckelmañs eigenen, in der folgenden Note vorgetragenen Bemerkungen, als aus andern von Fea beigebrachten Stellen und Denkmalen hervor. Meyer.

2) In der ersten Ausgabe von 1764 (S. 51.) ist das Vorstehende über den Aufsaz von fremden Haaren an ägyptischen Figuren weitläufiger ausgeführt, und obgleich diese Stelle des Textes in der wiener Ausgabe von Winckelmañ wahrscheinlich selbst, nach reifern Einsichten, zusammengezogen worden: so enthält sie nach jener frühern Ausgabe dennoch einiges, was für Alterthumsforscher angenehm sein köñte, und hat uns also werth geschienen, hier in den Noten beigebracht zu werden. Sie lautet also: „Von besonderem Hauptpuze „will ich hier nur dasjenige berühren, was von Andern „nicht bemerket ist. Es finden sich Aufsäze von fremden „Haaren, wie ich an einem der ältesten weiblichen „ägyptischen Köpfe in der Villa Altieri zu sehen „glaube. Diese Haare sind in unzählige ganz kleine „geringelte Loken geleget, und hängen vorwärts von „der Achsel herunter: es sind, glaube ich, an tausend „kleine Lökchen, welche jedesmal an eigenen Haaren zu

§. 24. Eine andere besondere Tracht war die einzige Loke, welche man an dem beschorenen Kopfe einer Statue von schwarzem Marmor im Campidoglio auf der rechten Seite, an dem Ohr hängen siehet;[1]) welche Statue als eine ägyptische Nachahmung unten angeführet wird: diese Loke ist weder in dem Kupfer, noch in der Beschreibung derselben, angezeiget. Von einer solchen einzigen Loke an dem beschorenen Kopfe eines Harpokrates habe ich in der Beschreibung der stoschischen geschnittenen Steine geredet, wo ich zugleich diese Merkwürdigkeit an einer anderen Figur eben dieser Gottheit, die der Grav Caylus bekant ge-

„ machen zu mühsam gewesen wäre. Umher gehet da, „ wo der Haarwuchs auf der Stirne anfängt, ein Band „ oder Diadema, welches vorne auf dem Kopfe gebun„ den ist. Mit diesem Haarputze kan ein weiblicher Kopf „ im Profile von erhobener Arbeit verglichen werden, „ welcher auf dem Campidoglio, aussen an der Wohnung „ des Senators von Rom, unter andern Köpfen und „ erhobenen Arbeiten eingemauert ist. Die Haare des„ selben sind in viel hundert Loken geleget vorgestellet. „ Ein ähnlicher Aufsaz beim Pococke (l. c. p. 212.), „ dessen innere Seite glatt ist, bestätiget meine Mei„ nung; hier zeiget sich, was wir izo nennen das Nez, „ worauf die Haare genähet sind. Ich weiß also nicht, „ ob ein solcher Aufsaz an einer ägyptischen Statue im „ Campidoglio aus Federn gemachet ist, wie in der Be„ schreibung (Mus. Capitol. t. 3. tav. 76.) derselben [von „ Bottari] angegeben wird. Da es gewiß ist, daß „ den Karthaginiensern Aufsäze von fremden Haaren „ bekant waren, welche Hannibal (Polyb. l. 3. „ p. 229 in fine. Liv. l. 22. c. 1.) auf seinem Zuge „ durch das Land der Ligurier trug, so wird der Ge„ brauch derselben bei den Ägyptern auch dadurch wahr„ scheinlich.“ Meyer.

1) Mus. Capitol. t. 3. tav. 82.

machet, angezeiget habe;[1]) der stoschische geschnittene Stein aber ist in meinen alten Denkmalen in Kupfer gestochen beigebracht.[2]) Durch diese Loke wird Makrobius erkläret, welcher berichtet, daß die Ägypter die Sonne mit beschorenem Haupte vorstelleten, ausser einer Loke auf der rechten Seite an deren Haupte.[3]) Weñ also Cu-

1) Caylus, rec. d'antiq. t. 2. pl. 4. n. 1.

2) [Numero 77.]

3) Saturnal. l. 1. c. 21. p. 203.

Jene Statue von grauem Marmor mit der einzelnen Loke, im Museo Capitolino, mag den Harpokrates, von dem sich mehrere ähnliche Statuen finden, (Montfauc. antiq. expl. t. 2. sec. part. pl. 118 et 123.) oder einen Priester desselben vorstellen, so wie die zwei Bronze im Collegio des h. Ignaz. Visconti (Mus. Pio - Clem. t. 3. p. 14. not. c. e. p. 75.) gibt von einem beinahe einen römischen Palm hohen Brustbilde mit silbernen Augen und mit einer solchen Loke, welches er selbst besaß, Nachricht und Abbildung (tav. 299.). Es scheint in Italien gearbeitet und über einem Almosenkästchen, oder wie man sich vielleicht deutlicher ausdrüken würde, Opferstoke angebracht gewesen zu sein. Deñ oben auf dem kahlen Haupte befindet sich eine Öfnung ohngefähr wie an Sparbüchsen, wo hinein die milde Gabe gelegt werden konte, die hierauf in das wahrscheinlich unter dem Brustbilde ehemals befindliche Kästchen fiel. Da Visconti an seiner Bronze ferner noch die Bemerkung gemacht, daß ein Auge beträchtlich kleiner ist als das andere, und überdem dieselbe ganze Seite des Gesichts wie zusammengezogen und eingeschrumpft aussieht, welcher Umstand sich auch an einer ähnlichen, jedoch ein weibliches Brustbild darstellenden, von Caylus (recueil, t. 1. tav. 81. n. 1.) bekant gemachten Bronze finden soll: so vermuthet er deßwegen, es sei dieses nicht etwa ein zufälliger Fehler des Kunstwerks, sondern deute auf gewaltsame Verstümmelung des einen Auges, die gewissen Priestern im Alterthume auferlegt war. Es lohnte sich wohl der Mühe, zu

ver,[1]) obgleich ohne diese Nachricht bemerket zu haben, behauptet, daß die Ägypter in dem Harpokrates auch die Sonne verehreten, so irret derselbe nicht, wie ihm ein neuer Scribent vorwirft.[2]) In dem Museo des Collegii des St. Ignatii zu Rom findet sich ein kleiner Harpokrates, nebst zwo anderen kleinen wahrhaftig ägyptischen Figuren von Erzt, mit dieser Loke.

§. 25. Schuhe und Sohlen hat keine einzige ägyptische Figur, und selbst Plutarchus berichtet, daß die Weiber in diesem Lande barfuß gingen;[3]) als Ausnahme kan also gelten, daß man an der vorher berühreten Statue beim Pococke unter dem Knöchel des Fußes einen ekichten Ring angeleget siehet,[4]) von welchem wie ein Niem zwischen der gro-

untersuchen, ob an jener Statue im Museo Capitolino ebenfalls eine solche Verstümmelung angedeutet ist, da Visconti bei dieser Gelegenheit ihrer gar nicht gedacht hat und eben so wenig der erwähnten Bronze im Collegio des h. Ignaz, welche leztern indessen zu klein sein möchten, um zur Aufklärung dieser Sache wesentlich beizutragen. Meyer.

1) Harpocr. p. 35.

2) Pluche, histoire du ciel, t. 1. c. 1. p. 95.

3) Conjugal. præcept. p. 143.

4) Descript. of the East. tab 76. p. 284.

Alle menschlichen Figuren [auf der isischen Tafel] sind barfuß, ausser zwei, welche in der mittelsten Reihe oben um den Apis, sowohl rechter als linker Hand, stehen, und Priester desselben zu sein scheinen. Eine in dem Fache gegenüber neben dem Mnevis stehende Figur macht auch eine Ausnahme von der allgemein ausgedrükten Bemerkung Winckelmaßs, welches schon Lessing [üb. d. isische Tafel, S. 344.] und Caylus bemerkten. Meyer.

Bei diesen Figuren laufen über der Hake nach dem

ßen und der folgenden Zehe heruntergehet, wie zu Befestigung der Sohle, die aber nicht sichtbar ist.[1])

§. 26. Die ägyptischen Weiber hatten, nicht weniger wie unter anderen Völkern, ihren Schmuk, und besonders Ohrgehenke und Armbänder.[2]) Ohrgehenke siehet man, so viel ich weiß, nur an einer einzigen Figur, die von Pococke bekañt gemachet worden ist.[3]) Armbänder nahe an den Knöcheln der Hand hat eben diese Figur, und die Isis von schwarzem Granit im Campidoglio. Wollte man bestimt reden, so wäre dieser Schmuk kein Armband zu nennen, als welcher an Figuren anderer Völker

platten Fuße zu Riemen, die nichts anders als eine Art von Schuhen bedeuten können. Lessing.

Daß sie nicht sogleich in die Augen fallen, mag daher kommen, weil die Ägyptier nach dem Herodot (l. 2. c. 37.) ihre Schuhe aus Papyrus verfertigten. Fea macht in Bezug auf diese Stelle, ebenfalls einige Anmerkungen, die aber kein größeres Licht über die Sache verbreiten, und daher, wie uns dünkt, ohne Nachtheil wegbleiben können. Meyer.

1) Bei Gelegenheit der ägyptischen Kleidung ist mir ein Zweifel über das Altertum der Ode des Anakreon eingefallen, in welcher der Parther gedacht wird und der Tiara oder Müze, als ihres Kenzeichens. (Brunck. Analect. t. 1. p. 112. Anacr. carm. n. 55.)

και Παρθις τις ανδρας
εγνωρισεν τιαρας.

Wie war den Griechen zu Anakreons Zeiten der Name der Parther bekañt? Winckelmañ.

2) Pietro della Valle, viagg. t. 1. lett. 11. §. 8. p. 257.

3) Pococke's descript. of the East, t. 1. tav. 61. Bei Caylus (recueil d'antiq. t. 4. Antiq. Egypt. pl. 4. n. 4.) ist ein Horus mit Ohrgehenken.

Armbänder sieht man an männlichen und weiblichen Figuren. Sie liegen um den Knöchel der Hand, an einer männlichen Statue, die aus dem Museo Rolandi

m den Arm lieget, sondern es müßte einen Ring edeuten. Deñ die ältesten Völker, sonderlich die lgypter scheinen die Ringe nicht an den Fingern, ondern an der Hand getragen zu haben, welches ian schließen könte aus dem, was Moses vom harao berichtet: daß dieser König seinen Ring on der Hand gezogen und denselben dem Joseph n die Hand angeleget habe.[1]) Dieses ist, was ich ber den älteren Styl der ägyptischen Bildhauer zu rachten gefunden habe.

in's Museum Pio-Clementinum gekommen, und oben (S. 194.) erwähnt ist, [die Abbildung davon unter Num. 27.] wie auch an der gedachten Isis im Museo Capitolino und an der von Pococke bekañt gemachten Figur. Die Pastophora aus grünem Basalte im Museo Pio-Clementino hat Armbänder in Gestalt einer Schlange. Andere Figuren bei Caylus, Montfaucon haben sie um den obern Theil des Arms, ja sogar an dem Knöchel des Fußes liegend. Auch sagt Herodot (l. 4. c. 168.), daß die Weiber der Adyrmachiden eherne Ringe an den Beinen trugen. Der König Pharao gab dem Joseph ein goldenes Halsband. (1 Mos. 41 K. 42 V.) Fea.

1) 1 Mos. 41 K. 42 V.

Die Ägyptier trugen auch Ringe an den Fingern, wie sich bei Älian zeigt (de nat. animal. l. 10. c. 15.), bei Plutarchus (de Is. et Os. princ.), bei Aulus Gellius (l. 10. c. 10.) und an mehrern Mumien. Fea.

Drittes Kapitel.

§. 1. Der zweite Absaz des zweiten Stüks dieſes Abſchnitts, welcher von dem folgenden und ſpätern Styl der ägyptiſchen Künſtler handelt, hat, ſo wie im vorigen ſchon geſchehen iſt, zuerſt die Zeichnung des Nakenden, und zum zweiten die Bekleidung der Figuren, zum Vorwurf. Beides läſſet ſich an zwo Figuren von Baſalt im Campidoglio, und, was den Stand und die Bekleidung betrift, an einer Figur in der Villa Albani, aus eben dem Steine zeigen. [1]) Dieſe hat jedoch nicht ihren alten Kopf, Arme und Beine.

Das Geſicht der einen von den zwo erſteren Statuen ſcheinet etwas aus der gewöhnlichen ägyptiſchen Form herauszugehen, bis auf den Mund, welcher aufwärts gezogen iſt, und das Kin iſt zu kurz: zwei Kenzeichen, welche die älteren ägyptiſchen Köpfe haben. [2]) Die Augen ſind ausgehöhlet, und werden vor Alters von anderer Materie eingeſezet geweſen ſein. Das Geſicht der anderen Statue komt der griechiſchen Form noch näher; [3]) das Ganze der Figur aber iſt ſchlecht gezeichnet, und die Proportion iſt zu kurz; die Hände ſind zierlicher als an den älteſten ägyptiſchen Figuren; die Füße aber ſind geformet, wie an jenen, nur daß ſie etwas auswärts ſtehen. Der Stand und die Handlung der erſteren Figur ſowohl, als der dritten in

1) [Bei Fea t. 1. tav. 10.]

2) Mus. Capitol. t. 3. tav. 79.

3) Ibid. t. 3. tav. 80.

der Villa Albani, ist den ältesten ägyptischen völlig ähnlich; den beide haben senkrecht hängende Arme, die, ausser einer durchbohreten Öfnung an der ersteren, völlig an der Seite anliegen, und hinten stehen sie an einer ekichten Säule, wie alle ältesten ägyptischen Figuren. [1]) Die zweite Statue hat freiere, jedoch nicht abgesonderte Arme, und mit der einen Hand hält sie ein Horn des Überflusses mit Früchten; diese hat den Rüken frei und ist ohne Säule.

§. 2. Diese Figuren sind von ägyptischen Meistern, aber unter der Regirung der Griechen, gemachet, die ihre Götter, und also auch ihre Kunst, in Ägypten einführeten, so wie sie wiederum ägyptische Gebräuche annahmen. Den da die Ägypter zur Zeit des Plato, das ist: da sie sich von Zeit zu Zeit der persischen Herschaft entzogen, Statuen machen lassen, wie die oben angeführete Nachricht desselben bezeuget: [2]) so wird auch unter den Ptolemäern die Kunst von ihren eigenen Meistern geübet worden sein, welches die fortdauernde Beobachtung ihres Götterdienstes um so viel wahrscheinlicher machet. Die Figuren dieses lezten Styls unterscheiden sich auch dadurch, daß sie keine Hieroglyphen haben, welche an den mehresten ältesten ägyptischen Figuren, theils an deren Base, theils an der Säule, an welcher sie stehen, einge-

1) Daß die ägyptischen Figuren beständig in steifer Stellung und mit an der Seite herabhängenden Armen gebildet sind, will Pauw (recherch. sec. part. sect. 4. p. 260.) von der Gewohnheit, Mumien und todte Körper nachzubilden, herleiten. Amoretti.

Die von ihm angeführten Gründe sind aber, wie uns dünkt, ohne Gehalt. Meyer.

2) [2 B. 1 K. 10 §.]

hauen sind.[1]) Der Styl aber ist hier allein das Kenzeichen, nicht die Hieroglyphen; den ob sich gleich dieselben an keiner Nachahmung ägyptischer Figuren, von welchen in dem nächsten Absaze zu reden ist, finden, so sind hingegen auch wahrhaftig alte ägyptische Werke ohne das geringste von solchen Zeichen. Unter denselben sind zween Obelisken, der vor St. Peter, und der bei S. Maria Maggiore; und Plinius merket dieses von zween anderen an.[2]) An den Löwen am Aufgange zum

1) Als der Autor diese Stelle schrieb, hatte er noch nicht beobachtet, daß die beiden im Museo Capitolino befindlichen Isisstatuen von Basalt, von denen er eben zuvor gesprochen, wirklich eingegrabene Hieroglyphen haben, auf der Basis sowohl als auf der Säule, an welcher sie stehen. Späterhin unterrichtete er sich auch über diesen Punkt besser, und gedachte in der vorläufigen Abhandlung zu den Denkmalen §. 22. der Hieroglyphen an den erwähnten Statuen, und scheint eben daher seine Meinung von der Zeit, da solche Art Schrift ausser Übung kam, geändert zu haben. Den am angeführten Orte bestreitet er sowohl den Pater Kircher, der (OEdip. Ægypt. t. 3. p. 515.) behaupten wollte, Gebrauch und Kenntniß der Hieroglyphen sei in Ägypten schon seit der Eroberung durch den Kambyses verloren gegangen, als andere Ungenante, welche vermuthen, dieses wäre im Anfange der griechischen Herschaft über Ägypten daselbst geschehen; findet es hingegen wahrscheinlich, daß Kenntniß und Gebrauch hieroglyphischer Schrift sich damals noch erhalten habe, aber allmählig, indem Religion und Mythologie der Griechen in Ägypten immer mehr um sich gegriffen, in's Abnehmen gerathen, und endlich ganz erloschen sei. Diese Meinung scheint auch mit Rükficht auf die seither geschehenen Entdekungen immer noch annehmlich, ja sogar durch dieselben neue Bekräftigung erhalten zu haben. Meyer nach Fea.

2) L. 36. c. 8. sect. 14. n. 3.
Die beiden von Plinius erwähnten, 48 Cubitus

campidoglio sind keine Hieroglyphen, so wenig wie in dem vorher erwähneten Osiris im Palaste Barberini, und ich könte noch andere dergleichen Werke und Figuren anführen. [1])

§. 3. Was die Bekeidung anbetrift, so bemerkt man an allen drei oben angeführeten weiblichen Statuen ein Unterkleid, einen Rok, und einen Mantel: und dieses widerspricht dem Herodotus nicht, welcher saget, daß die ägyptischen Weiber nur ein einziges Kleid haben: [2]) den dieses ist vermuthlich von dem Roke oder dem Oberkleide der-

hohen Obelisken, von denen der eine durch den Smarres und der andere durch den Eraphius errichtet worden, schmükten das Mausoleum des Augustus. Einer von ihnen ist der Obelisk von S. Maria Maggiore, der andere ist bei Gründung der Kirche S. Rocco gefunden, und steht jezo auf dem Plaze vor dem quirinalischen Palaste, zwischen den beiden Kolossen, wieder aufgerichtet. Kircher (OEdip. Ægypt. t. 3. c. 1. p. 368.), Mercati in seiner Abhandlung über die Obelisken (c. 27.), Orlandi in den Anmerkungen zu Nardini (Roma antica, l. 6. c. 6. p. 307.) und andere Gelehrte, glauben einstimmig, der Kaiser Claudius habe diese Obelisken nach Rom kommen, und an besagtem Orte aufstellen lassen. Plinius hingegen, der nach dem Claudius lebte, scheint sie als Werke zu nennen, die noch zu der Zeit, wo er schrieb, sich in Ägypten befanden. Fea.

1) Der Obelisk aus dem Circo des Cajus, welcher vor der St. Peterskirche stehet und von des Sesostris Sohne errichtet worden, der sich nicht durch Thaten berühmt gemachet, scheinet auch aus dieser Ursache ohne Hieroglyphen zu sein, da Herodotus und Diodorus berichten, es sei die Errichtung dieser Denkmale ein Vorrecht derjenigen Könige gewesen, die ihren Namen durch Thaten verewiget hätten. Winckelmaß.

L. 2. c. 36.

selben zu verstehen. [1]) Das Unterkleid ist an den zwo Statuen im Campidoglio in kleine Falten geleget, und hänget vorwärts bis auf die Zehen und seitwärts auf die Base derselben herunter; an der dritten, nämlich der Statue in der Villa Albani ist es, weil die alten Beine fehlen, nicht zu sehen. Dieses Unterkleid, welches, aus den vielen kleinen Falten zu urtheilen, in welche es geleget ist, von Leinewand gewesen zu sein scheinet, bekleidete nicht allein die Brust bis an den Hals, sondern auch den ganzen Körper bis auf die Füße, und hatte kurze Ärmel, die nur bis an das Mittel des Obertheils des Armes reicheten. [2]) Auf den Brüsten der dritten Statue wirft dieses Gewand ganz sanfte

1) Die Vergleichung und der Unterschied, den Herodot zwischen den Männern und Frauen macht, indem er sagt, daß diese nur ein Kleid, jene hingegen zwei Kleider trugen, scheint die hier gegebene Erklärung des Autors nicht zu begünstigen; auch würde es leicht sein, altägyptische Monumente anzuführen, wo weibliche Figuren vorkommen, die nur mit einem einzigen Kleide bekleidet sind. Daß die Männer in Ägypten zwei Kleider trugen, wird ausser dem Herodot noch mehr begründet durch die Bibel. (1 Mos. 39 K. 12 V. 45 K. 22 V.) Fea.

2) In der ersten Ausgabe von 1764 (S. 54.) lieset man von hier an noch Folgendes:

„An diesen Ärmeln, welche durch einen erhobenen „Rand oder Vorsprung angezeiget sind, ist dieses Un„terkleid an den zwo erstern Statuen nur allein sicht„bar; die Brüste scheinen völlig bloß zu sein, so durch„sichtig und fein muß man sich dieses Zeug vorstellen.“

Um keine größere Undeutlichkeit in diese Stelle zu bringen, welche nur aus der Ansicht der betreffenden Statuen berichtigt werden könte, haben die Herausgeber geglaubt, die Lesart der wiener Ausgabe im Texte unverändert beibehalten zu müßen. Meyer.

unmerkliche Fältchen, welche sich von der Warze derselben sehr gelinde nach allen Seiten ziehen, wie auch oben bereits bemerket ist.

§. 4. Der Rok ist an der ersten und an der dritten Statue sehr ähnlich, und lieget dicht am Fleische, ausser einigen sehr flachen Falten, welche sich aufwärts ziehen, und reichet allen dreien Statuen nur bis unter die Brüste, wo derselbe durch den Mantel hinaufgezogen und gehalten wird.

§. 5. Der Mantel ist an zween seiner Zipfel über beide Achseln gezogen, und durch diese Zipfel ist der Rok mit dem Mantel unter den Brüsten gebunden; das übrige von diesen Zipfeln hänget unter dem gebundenen Knoten von der Brust herunter, auf eben die Art, wie der Rok mit den Enden des Mantels geknüpfet ist an der schönen Isis im Museo Capitolino, und an einer größeren Isis im Palaste Barberini, welche beide von Marmor und griechische Arbeiten sind. Hierdurch wird der Rok in die Höhe gezogen, und die sanften Falten, welche sich auf den Schenkeln und den Beinen werfen, gehen alle zugleich mit aufwärts, und von der Brust hänget zwischen den Beinen bis auf die Füße eine einzige gerade Falte herunter.

§. 6. An der dritten Statue in der Villa Albani ist ein kleiner Unterschied; es gehet nur einer von den Zipfeln des Mantels über die Achsel herüber, der andere ist unter der linken Brust herumgenommen, und beide Zipfel sind zwischen den Brüsten mit dem Roke geknüpfet. Weiter ist der Mantel nicht sichtbar, und da derselbe hinten hängen sollte, ist er gleichsam durch die Säule bedeket, an welcher diese Statue sowohl, als die erstere von diesen dreien, stehet; die zweite hat den Rüken frei und ohne Säule, und hat den Mantel vor dem Unterleibe herumgenommen. Das Gewand der zwo ge-

dachten griechischen Isis ist mit Franßen besezet, so wie die Mäntel der Statuen gefangener Könige, um in ihr, wie es scheinet, eben dadurch eine Göttin anzudeuten, deren Gottesdienst aus fremden Ländern gekommen. Ein solches Gewand hieß Gausapum und war zotticht, und als es in Rom eingeführet wurde, trugen es die Weiber im Winter.[1])

§. 7. Da ich nach dieser Bemerkung alle Figuren der Isis in Absicht der Bekleidung betrachtet, habe ich gemerket, daß sie alle, keine ausgenommen, den Mantel auf solche Weise tragen, und daß diese Tracht ein Kenzeichen dieser Göttin sei. Es wurde mir eben dadurch als eine Isis kentlich der Rumpf mit einer kolossalen Statue, die an dem venetianischen Palaste zu Rom stehet, und von dem Volke Donna Lucrezia genennet wird. Eben so stehet man die Isis bekleidet an einer schönen Figur derselben von Erzt und einen Palm hoch, in dem herculanischen Museo, so wie an zwo oder drei kleineren Figuren dieser Göttin, an eben diesem Orte, die so wie jene die Eigenschaften der Fortuna beigeleget haben.

§. 8. Der dritte Absaz dieses zweiten Stüks

1) Man muß das Gausapum, ein zottiges und haarichtes Zeug, wohl unterscheiden von den Franßen (cirri, fimbriæ, θυσσανοι, κρασσοι), was Lens (du costume, l. 5. p. 291.) nicht gethan zu haben scheint. Das Gausapum war ein dikes, zum Schuz gegen die Kälte verfertigtes, bei den nördlichen Völkern gewöhnliches Kleid. (Farrarius de re vest. part. 2. c. 6. 7. 8. Buonarroti osserv. ister. sopra alc. med. tav. 7. p. 99.) Nach Plinius (l. 8. c. 48. sect. 73.) kam diese Kleidung nach Rom zur Zeit seines Vaters. Die Franßen waren ein bei den Barbaren wie bei den Griechen und Römern üblicher Schmuk zur Besezung der Kleider, wie man an Gemälden und Statuen sieht und auch Buonarroti (tav. 14. p. 258.) bemerkt. Fea.

handelt von Figuren, die den alten ägyptischen Figuren ähnlicher, als jene kommen, und weder in Ägypten, noch von Künstlern dieses Landes gearbeitet worden, sondern Nachahmungen ägyptischer Werke sind, die mit der Einführung des ägyptischen Götterdienstes unter den Römern in Gebrauch kamen. Die ältesten von solchen Werken sind, so viel ich weiß, zwo in Gyps flach erhobene Figuren der Isis, die an einer kleinen Capelle, in dem Vorhofe des vor kurzem entdeketen Tempels der Isis, in den Trümmern der verschütteten Stadt Pompeji, zu sehen sind. Deñ da dieses Unglük gedachte Stadt unter der Regirung des Titus betroffen, so ist es wahrscheinlich, daß diese Figuren älter seien, als die Statuen dieser Art, die in der Villa des Hadrianus bei Tivoli ausgegraben worden. Unter diesem Kaiser, welcher bei allen seinen Kentnissen ungemein abergläubisch war, scheinet endlich die Verehrung ägyptischer Gottheiten sich mehr als vorher ausgebreitet zu haben; und durch sein Exempel wird dieser Aberglauben befördert worden sein. Deñ er ließ in der tiburtinischen Villa einen eigenen Tempel bauen, welchen er Kanopus nennete und mit Statuen ägyptischer Gottheiten besezete; und es sind, wo nicht alle, doch die mehresten solcher ägyptischen Nachahmungen von dort hergeholet worden. An einigen ließ er die ältesten ägyptischen Figuren genau nachahmen, an anderen vereinigete er die ägyptische Kunst mit der griechischen. In beiden Arten finden sich einige, welche im Stande und in der Richtung den ältesten ägyptischen Figuren ähnlich sind; das ist: sie stehen völlig gerade und ohne Handlung mit senkrecht hängenden und an der Seite und den Hüften fest anliegenden Armen; ihre Füße gehen parallel, und sie stehen, wie die ägyptischen, an einer ekichten Säule. Andere haben zwar eben-

denselben Stand, aber die Arme frei, mit welchen sie etwas tragen oder zeigen. Zu bedauren ist, daß diese Figuren nicht alle ihre alten Köpfe haben, weil allezeit aus dem Kopfe der vornehmste Beweis des Styles zu ziehen ist. Dieses ist wohl zu merken, weil es denen, die über diese Statuen geschrieben haben, nicht allezeit bekant gewesen. Auch die oben angeführete Isis hat einen neuen Kopf, den Bottari für alt hielt. [1]) Die Haarflechten, welche auf der Achsel liegen, hatten sich erhalten und nach Anweisung derselben sind die Loken an dem neuen Kopfe gearbeitet. Nach der Ergänzung dieser Statue fand sich der alte wahre Kopf derselben, welchen der Cardinal Polignac kaufete, dessen Museum der König in Preußen erstanden. [2])

Ich will hier die verschiedenen Gattungen der Werke in dieser Art, und unter denselben die beträchtlichsten Stüke mit einer Beurtheilung ihrer Zeichnung und Form anzeigen, und hernach die Bekleidung in diesem Absaze berühren.

§. 9. Von Statuen sind insbesondere zwo von röthlichem Granite, welche an der Wohnung des Bischofs zu Tivoli stehen, [3]) und der angeführete ägyptische Antinous von Marmor in dem Museo Capitolino, [4]) zu merken; diese ist etwas über Lebensgröße, jene beiden aber sind beinahe noch einmal

1) Mus. Capitol. t. 3. fig. 81. p. 152.

2) Dieser Kopf wurde in der Villa Hadriani bei Tivoli nebst verschiedenen andern Köpfen, welche gedachter Cardinal ebenfalls an sich brachte, unter vielen mit der Hake zerschlagenen Statuen, in einem mit Marmor ausgemauerten und belegeten Teiche gefunden. Winckelmann.

3) Maffei, raccolta di stat. fol. 148.
Jezo im Museo Pio-Clementino. Desmarest.

4) [2 B. 1 K. 9 §.]

so groß, als die Natur, und haben nicht allein den Stand der ältesten ägyptischen Figuren, sondern stehen, wie diese, an einer ekichten Säule, aber ohne Hieroglyphen. Die Hüften und der Unterleib sind mit einem Schurze bedeket, und der Kopf hat seine Haube mit zween vorwärts herunterhängenden glatten Streifen; auf dem Kopfe tragen sie einen Korb nach Art der Karyatiden, welcher aus einem Stüke mit der Figur gearbeitet ist. Da nun der Stand und die Form dieser Statuen überhaupt den ägyptischen Werken des ersten Styls völlig ähnlich sind, so sind dieselben von allen für solche angenommen worden, und man ist nicht bis zur Untersuchung der Form einzelner Theile gegangen, als welche das Gegentheil beweisen kan. Den die Brust, welche an den ältesten männlichen Figuren der Ägypter vlatt lieget, ist hier mächtig und heldenmäßig erhaben; die Riven unter der Brust, welche an jenen gar nicht sichtbar sind, erscheinen hier völlig angegeben: der Leib über den Hüften, welcher dort sehr enge ist, hat hier seine rechte Fülle: die Glieder und Knorpel der Knie sind hier deutlicher als dort gearbeitet; die Muskeln an den Armen, sowohl als andern Theilen, liegen völlig vor Augen; die Schulterblätter, welche dort wie ohne Anzeige sind, erheben sich hier mit einer starken Rundung, und die Füße kommen der griechischen Form näher.

§. 10. Die größte Verschiedenheit aber lieget in dem Gesichte, als welches weder auf ägyptische Art gearbeitet, noch sonst ihren Köpfen ähnlich ist. Den die Augen liegen nicht, wie oft in der Natur, und wie an den ältesten ägyptischen Köpfen, fast in gleicher Fläche mit den Augenknochen, sondern sie sind nach dem Systema der griechischen Kunst tief gesenket, um den Augenknochen zu erheben, und

Licht und Schatten zu erhalten. Auſſer dieſen griechiſchen Formen zeiget ſich deutlich eine dem Geſichte des Antinous völlig ähnliche Bildung: ſo daß ich überzeuget bin, in dieſen Statuen ein Bild dieſes berühmten jungen Menſchen zu finden.[1]) An beſagetem ägyptiſchen Antinous des Muſei Capitolini zeiget ſich der mit dem ägyptiſchen vermiſchete griechiſche Styl noch deutlicher; es ſtehet auch derſelbe frei, und an keiner Säule.

§. 11. Zu den Statuen dieſer Art können verſchiedene Sphinxe gerechnet werden, und es ſind vier derſelben von ſchwarzem Granit in der Villa Albani, deren Köpfe eine Bildung haben, die von ägyptiſchen Künſtlern nicht kañ entworfen noch ge-

1) Viſconti, der eine dieſer Statuen im Muſeo Pio-Clementino (t. 2. tav. 18.) abgebildet, und (p. 41 — 43.) die Erklärung gegeben hat, behauptet im Gegentheile, daß dieſe Statuen durchaus nicht die Züge des Antinous hätten. Sie wären urſprünglich eine architektoniſche Verzierung am Kanopustempel der Villa des Hadrianus (Raffei, osserv. sopra alc. ant. mon. tav. 6. p. 60.), vielleicht als eine Nachahmung jener 12 Cubitus hohen Koloſſe am Eingange des Tempels des Apis in Ägypten (Diod. Sic. l. 1. §. 66.), Träger, Telamonen oder ſogenañte Karyatiden geweſen; was eine Art Baſis auf ihrem Haupte, welche die Stelle eines Kapitäls vertritt, auch wirklich ſehr wahrſcheinlich macht. Wir an unſerm Orte können in dieſer Sache weder für noch gegen Winckelmañ entſcheiden, weil die hohe Stelle, welche dieſe zwei Figuren an einer Thüre des clementiniſchen Muſeums erhalten haben, die Beobachtung der Geſichtszüge ſehr ſchwer macht. So viel iſt gewiß, daß der Charakter der Formen aller Theile ihres Körpers Ähnlichkeit mit Figuren des Antinous hat, was aber vielleicht weniger für Porträtähnlichkeit, als vielmehr Eigentümlichkeit des zu Hadrians Zeit herſchenden Geſchmaks in der Kunſt gelten darf. Meyer.

irbeitet sein.[1]) Die Statuen der Isis in Marnor gehören nicht hieher; deñ sie sind völlig im riechischen Styl, auch zu der Kaiser Zeiten und icht eher verfertiget, weil zu des Cicero Zeiten er Gottesdienst der Isis in Rom noch nicht anenommen war.[2])

1) Zu diesen spätern Werken, woran zur Zeit der römischen Kaiser der ägyptische Kunstgeschmak nachgeahmt worden, gehören ohne Zweifel die drei Löwen von rothem Granit in der Antikensamlung zu Dresden, wie auch von dem gelehrten Erklärer dieser Samlung, Herrn Becker, schon gezeigt worden. (In dessen Augusteum S. 40. ist auf Tafel 4. des 1 Hefts ein solcher Löwe abgebildet.) Ebendaselbst findet man noch einen Kopf von rothem Marmor (rosso antico) mit der gewöhnlichen ägyptischen Haube, welcher uns ein Bildniß des Antinous und vielleicht das Bruchstük einer Statue desselben geschienen, dahingegen derselbe von erwähntem Gelehrten für das Haupt einer Sphinx gehalten wird. Gedachte Kupfertafel enthält ebenfalls eine Abbildung dieses Fragments. Meyer.

2) Cic. de nat. Deor. l. 3. c. 19.

Cicero schrieb dieses Werk im Jahre 710 [oder 711] der Stadt Rom nach Marcoduranus im Leben Ciceros vor der Ausgabe zu Amsterdam 1713 (t. 1. p. 30.), oder im Jahre 709, nach Middleton ebenfalls in Ciceros Leben. (T. 3. p. 324.) Vor diesem Jahre war der Gottesdienst der Isis nicht allein zu Rom eingeführt, sondern mehrmal feierlich verboten, und die Tempel der Isis und des Osiris zerstört worden. Tertullian (apolog. c. 6.), Arnobius (advers. gentes l. 2. p. 95.), erwähnen ähnliche Verbote dieses Gottesdienſts unter dem Consulat des Piso und Gabinius im Jahre 696 der Stadt Rom. Wiederholt wurden sie unter dem Consulat des Cn. Domitius Calvinus und M. Valerius Messala im Jahre 701 der Stadt Rom (Dio Cass. l. 40. c. 47.), unter dem Consulat des L. Ämilius Paulus im Jahre 703 (Valer. Max. l. 1. c. 3.) und endlich unter dem Consulat des Julius Cä-

§. 12. Von erhobenen Arbeiten, welche zu diesen Nachahmungen gehören, ist vornehmlich diejenige von grünem Basalt anzuführen, die in dem Hofe des Palastes Mattei stehet, und einen Aufzug zum Opfer vorstellet.[1]) Ein anderes Werk von dieser Art, welches auch anderwärts von mir berühret worden, ist das in den alten Denkmalen[2])

sar, bei der zweiten Verwaltung dieser Würde und des P. Servilius Vatia Isauricus im Jahre 706 (Foggini, Mus. Capitol. t. 4. tav. 10. p. 44. Bynkershoek de cultu relig. peregr. dissert. 2. oper. t. p. 415. col. 1.). Ein ähnliches Schikſal werden die Bildnisse dieser Gottheiten in den Tempeln gehabt haben, aber nicht die in den Häusern der Eingeweihten, gegen welche das Verbot nicht gerichtet war, und deren es so viele gab, daß es troz des Verbots nicht möglich gewesen, sie gänzlich auszurotten. Und hierauf scheint Cicero (l. c.) anzuspielen. Das erste öffentliche Zeichen der Anerkennung der ägyptischen Gottheiten gab Augustus durch Errichtung eines Tempels des Serapis und der Isis nach Eroberung Ägyptens. (Dion. Cass. l. 47. c. 15. Propert. l. 3. eleg. 9. v. 41. Lucan. l. 8. v. 831.) Unter Tiberius ward der Tempel der Isis zerstört, ihre Statue in die Tiber geworfen und die Priester, welche dem Decius Mundus geholfen, um in jenem Tempel unter der Gestalt des Anubis die Paulina, die Frau des Saturninus, schänden zu können, bestraft. Unter Otho ward dieser Gottesdienst wieder begünstigt, unter Titus von Neuem untersagt, und gar die Tempel abgebraŭt, sodaß aber unter dem Schuze der Kaiser Hadrianus, Commodus, Caracalla und Septimius Severus wieder hergestellt. Fea.

Winckelmaŭs Behauptung ist durch Feas Anmerkung nicht widerlegt. Siebelis.

1) Bartoli, Admir. Rom. tab. 16. [Monum. Matthæi. t. 3. tab. 26. fig. 2. p. 49. Es ist von weissem Marmor, wie Amaduzzi erwähnt.]

2) [Numero 75.]

dargeſtellte, im Original aber verloren gegangene Fragment. Die Iſis auf demſelben iſt geflügelt, und die Flügel ſind von hinten vorwärts heruntergeſchlagen, und bedeken den ganzen Unterleib. Die Iſis auf der iſiſchen Tafel hat ebenfalls große Flügel, welche aber über den Hüften ſtehen, und vorwärts ausgeſtreket ſind, um gleichſam die Figur zu beſchatten, nach Art der Cherubinen. Eben ſo ſiehet man auf einer Münze der Inſel Malta zwo Figuren, wie Cherubins, und welches zu merken iſt, mit Ochſenfüßen, wie jene geſtaltet, welche gegen einander ſtehen, und die Flügel von den Hüften herunter eine gegen die andere ausdehnen. [1]) Auf einer Mumie findet ſich eine Figur mit Flügeln an den Hüften, welche ſich erheben, um eine andere ſizende Gottheit zu beſchatten. [2])

§. 13. Ich kan nicht unberühret laſſen, daß die iſiſche oder bembiſche Tafel von Erzt, mit eingelegeten Figuren von Silber, von Warburton für eine Arbeit gehalten wird, welche zu Rom gemachet worden. Dieſes Vorgeben aber ſcheinet keinen Grund zu haben, und iſt nur zum Behuf ſeiner Meinung angenommen. [3]) Ich habe die Ta-

1) Motraye, voy. t. 1. pl. 14. n. 13. Gronov. præf. ad t. 6. Antiq. Græc. Num. Pembrock. p. 2. tab. 96.

2) Gordon's essay, tab. 11.

3) Warburton's essay sur les hieregl. t. 1. p. 294. Daſſelbe kan man von Pauw ſagen, der dieſe Tafel (recherch. philos. sur les Egypt. et les Chin. t. 1. l. 1. sect. 1. p. 45.) für einen nach ägyptiſcher Weiſe in Italien, im zweiten oder dritten Jahrhunderte gemachten Kalender hält, nach der Meinung Jablonſkys. (Specim. nov. interpr. tab. Bemb. n. 1. §. 5. Miscell. Berolin. t. 6. p. 141 142.) Caylus, der ſie für eine ägyptiſche Arbeit anſieht, ſezt ihr Alter nicht höher als die chriſtliche Ära. (Rec. d'antiq. t. 5. tab. 14. p. 44.) Fea.

fel selbst nicht untersuchen können; die Hieroglyphen aber auf derselben, die sich an keinen von den Römern nachgemacheten Werken finden, geben einen Grund zur Behauptung des Altertums derselben, und zur Widerlegung jener Meinung. 1)

§. 14. Nebst den Statuen und erhobenen Werken gehören hieher die Kanopi, die insgemein aus Basalt gearbeitet worden, nebst geschnittenen Steinen, die so wie jene mit ägyptischen Figuren und Zeichen besezet sind. Von den Kanopen späterer Zeiten besizet der Herr Cardinal Alexander Albani die zween schönsten in grünem Basalt, von welchem der beste, welcher auf dem Vorgebirge Circeo, zwischen Nettuno und Terracina, gefunden worden, bereits bekant gemachet ist; 2) ein ähnlicher Kanopus aus eben dem Steine, stehet im Campidoglio, 3) und ist, wie der andere der Villa Albani, in der Villa Hadriani zu Tivoli gefunden wor-

[Lessing und Eschenburg haben manches, was interessant ist, über dieses Denkmal gesagt und gesammelt, in des erstern Schriften 10 B. 327 — 365 S. 15 B. 420 — 425 S.]

1) Zufolge dessen, was oben (2 B. 3 K. 2 §. Note.) von Winckelmanns später gehegten Meinung über die Zeit des Erlöschens der hieroglyphischen Schrift angemerkt ist, wäre der Umstand, daß auf der isischen Tafel Hieroglyphen stehen, eben kein vielgeltender Beweis von dem hohen Altertume dieses Monuments, allein der Styl, den man an demselben wahrnimt, läßt kaum zweifeln, daß Winckelmann richtiger als Warburton oder Pauw und Caylus davon geurtheilt habe. Meyer.

2) Essay sur les hieroglyphes, p. 294. Borioni, collect. antiq. Rom. n. 3.
Dieser Kanopus ist wirklich in der Villa Albani; der andere ist niemals, so viel ich weiß, da gewesen. Fea.

3) Mus. Capitol. t. 3. tav. 85.

den. Von dem Alter dieser Werke kan man theils aus der Zeichnung, theils aus der Arbeit, und nicht weniger aus dem Mangel der Hieroglyphen schließen. Die Zeichnung sonderlich des Kopfs der Kanopen ist völlig im griechischen Style; die erhobenen Figuren auf dem Bauche aber sind Nachahmungen ägyptischer Figuren; die Arbeit derselben ist erhoben, und folglich nicht von ägyptischen Künstlern gemachet, deren erhobene Figuren innerhalb der Fläche des Steins liegen, in welchen sie gehauen sind. 1)

§. 15. Unter den geschnittenen Steinen sind alle diejenigen Scarabäi, deren hohe, gerundete Seite einen Käfer, erhoben geschnitten, die flache aber eine vertieft gearbeitete ägyptische Gottheit vorstellet, von späteren Zeiten. Die Scribenten, welche dergleichen Steine für sehr alt halten, 2) haben kein anderes Kenzeichen vom hohen Altertume, als die Ungeschiklichkeit, und von ägyptischer Arbeit gar keines. Ferner sind alle geschnittene Steine mit Figuren oder Köpfen des Serapis und Anubis von der Römer Zeit, unter welchen Serapis nichts Ägyptisches hat, sondern der Pluto der Griechen ist, wie ich in der Folge beweisen werde; und man saget auch, daß der Dienst dieser Gottheit aus

1) Da von Kanopen geredet wird, so ist es vielleicht der schicklichste Ort, anzumerken, daß im Museo Pio-Clementino ein großer Kanopus von kostbarem weißlichen Alabaster steht, dessen Bauch jedoch mit keinen in Basrelief gearbeiteten Figuren, sondern mit gewundenen Cannellirungen versehen ist. Ein kleiner von gebrannter Erde mit ganz glattem Bauche, nebst dem Kopfe oder Dekel von einem andern, ebenfalls aus gebrannter Erde, befindet sich in der Samlung campanischer, hetrurischer und anderer Gefäße bei der florentinischen Galerie. Meyer.

2) Natter, pierr. gravées, fig 3.

Thracien gekommen, und allererst durch den ersten Ptolemäus in Ägypten eingeführet worden.[1]) Von Steinen mit dem Bilde des Anubis befinden sich funfzehen in dem ehemaligen stoschischen Museo, und alle sind von späterer Zeit. Die geschnittenen Steine, welche man Abraxas nennet, sind izo durchgehends für Machwerke der Gnostiker und Basilidianer aus den ersten christlichen Zeiten erkläret, und nicht würdig, in Absicht der Kunst in Betrachtung gezogen zu werden.[2])

§. 16. In der Bekleidung der Figuren, welche Nachahmungen der ältesten ägyptischen sind, verhält es sich allgemein, wie mit der Zeichnung und Form des Nakenden derselben. Einige männliche Figuren sind, wie die wahren ägyptischen, nur mit einem Schurze angethan; und diejenige, welche, wie ich gedacht habe, an dem beschorenen Kopfe eine Loke auf der rechten Seite hängen hat, ist ganz nakend, wie sich keine alte männliche Figur der Ägypter findet.[3]) Die weiblichen Figuren sind, wie jene, ganz bekleidet, auch einige nach der angezeigeten ältesten Art, so daß die Bekleidung durch einen kleinen Vorsprung an den Beinen, und durch einen Rand am Halse, und oben an den Armen, angedeutet worden. Von dem Unterleibe hänget an einigen dieser Figuren eine einzige Falte zwischen

1) Macrob. Saturnal. l. 1. c. 7.

2) Mehrere Abraxas sieht man abgebildet bei Montfaucon (Antiq. expl. t. 2. sec. part. pl. 144. seq.) [und ein Verzeichniß in der Beschreib. d. geschnitt. Steine.] Fea.

3) Die Statue Memnons ist auch ganz nakend und ohne Schurz, wie die hier gedachten Figuren. [Bei Fea t. 1. tav. 4.] Bei Caylus (Recueil) finden sich mehrere kleine Figuren dieser Art. Fea.

den Beinen herunter; an dem Leibe muß die Bekleidung nur gedacht werden. Über eine solche Bekleidung haben andere weibliche Figuren einen Mantel, welcher von den Schultern herunter vorn auf der Brust zusammengebunden ist, nach eben der Art, wie ich oben angemerket habe. Eine Isis in Marmor, in der Galerie Barberini, um welche sich eine Schlange gewikelt hat, trägt eine Haube, wie ägyptische Figuren, und ein Gehäng von einigen Schnüren über der Brust, nach Art der Kanopen. Als etwas Besonderes ist eine männliche Figur von schwarzem Marmor in der Villa Albani, von welcher der Kopf verloren gegangen ist, anzumerken, welche eben auf die Art, wie die Weiber, gekleidet ist; das Geschlecht aber ist durch die unter dem Gewande erhobene Anzeige desselben kentlich. [1])

1) Diese Figur [bei Fea t. 1. tav. 14.] scheint mir die eines Priesters der Procession zur Ehre der Isis zu sein, welche nach Apulejus (Metam. l. 11. p. 372.) mit einem weissen, engen, von der Brust bis zu den Füßen herabgehenden Gewande bekleidet waren. Die Stellung könte glauben lassen, daß es derjenige ist, welcher ein Licht vortrug. Fea.

Viertes Kapitel.

§. 1. Das dritte Stük dieſes zweiten Abſchnittes betrift den mechaniſchen Theil der ägyptiſchen Kunſt, und zwar zum erſten in der Bildhauerei, und zum zweiten in der Malerei. Bei beiden wird ſowohl die Art und Weiſe der Ausarbeitung ihrer Werke, als die Materie, in welcher ſie gearbeitet ſind, betrachtet.

§. 2. In Abſicht der Ausarbeitung berichtet Diodorus, daß die ägyptiſchen Bildhauer den noch unbearbeiteten Stein, nachdem ſie ihre feſtgeſezete Maße auf denſelben getragen, auf deſſen Mittel von einander geſäget, und daß ſich zween Meiſter in die Arbeit einer Figur getheilet. [1]) Nach eben der Art ſollen Telekles und Theodorus aus Samos eine Statue des Apollo von Holz, die zu Samos in Griechenland ſtand, gemachet haben; Telekles die eine Hälfte zu Samos, Theodorus die andere Hälfte zu Epheſus. Dieſe Statue war unter der Hüfte, bis an die Schaam herunter, auf ihr Mittel getheilet, und hernach wiederum an dieſem Orte zuſammengeſezet, ſo daß beide Stüke vollkommen auf einander paſſeten. So und nicht anders kan der

1) L. 1. ad fin.

Aus dieſer Stelle will Amoretti den Winckelmañ alſo berichtigen, daß nicht blos zwei, ſondern mehrere Künſtler an verſchiedenen Orten an einer Statue gearbeitet hätten. Diodor ſagt aber ganz ſo wie Winckelmañ behauptet, und was aus dem Zuſammenhang der ganzen Stelle deutlich hervorgeht. Meyer.

Geſchichtſchreiber verſtanden werden. [1]) Deñ iſt es glaublich, wie es alle Überſezer nehmen, daß die Statue von dem Wirbel bis auf die Schaam geheilet geweſen, ſo wie Jupiter, nach der Fabel, [2]) das erſte Geſchlecht dopelter Menſchen von oben mitten durchgeſchnitten? Die Ägypter würden in ſolches Werk eben ſo wenig, als den Menſchen, den ihnen der erſte Ptolemäus ſehen ließ, welcher auf dieſe Art halb weiß und halb ſchwarz war, geſchäzet haben. [3]) Zum Beiſpiele meiner Erklärung kañ ich den mehrmal erwähneten ägyptiſchen Antinous des Muſei Capitolini anführen, als welcher aus zwo Hälften beſtehet, welche unter der Hüfte, und unter dem Rande des Schurzes zuſammengeſezet ſind: derſelbe wäre alſo als eine Nachahmung der Ägypter auch in dieſem Stüke anzuſehen. [4]) Es ſtand dieſer Antinous vermuthlich

1) Man leſe, anſtatt κατα την ὀσφυν, κατα την ισφυν, (Aristot. de histor. animal. l. 3. p. 14. edit. Sylburg.) ἰσχιατα τετων, γαστηρ και ισφυς, και αιδοιον, και ἰσχιον (Herodot. l. 2. c. 40.) und bedenke, daß κατα niemals von einer Bewegung von etwas an, ſondern vom Verhältniſſe und von der Folge gebrauchet wird. Rhodomañs und Weſſelings Muthmaßung auf κορυφην kañ gar nicht ſtatt finden; die alte Leſart ὀσφυν kömt der wahrſcheinlichen Richtigkeit näher. Winckelmañ.

2) Platon. Conviv. p. 190.

3) Lucian. Prometh. c. 4. p. 28.

4) Daß der Antinous im Muſeo Capitolino aus zwei Hälften zuſammengeſezt iſt, muß man nicht der Nachahmung des ägyptiſchen Stils, ſondern vielmehr der Natur des pariſchen Marmors zuſchreiben, welcher ſich nach Plinius (l. 36. c. 8. sect. 13.) und Iſidor (Etym. l. 16. c. 5.) nicht in ſehr großen Stüken fand, wie auch Viſconti von der aus dem Palaſte Paganica in das Muſeum Pio Clementinum

Viertes Kap

§. 1. Das dritte Stü[ck] ägyptischer
tes betrift den mechani[schen] denen sich n
Kunst, und zwar zum unter jenen wa
rei, und zum zweiten andya, deren Z
beiden wird sowohl arten. 3)
heitung ihrer W
cher sie gearbeitet

§. 2. In
tet Diodor
noch unbear
sezete Mas
tel von
ster in
eben
aus
zu
le

römische Palm hohen Jun
mehrmalich aus mehrere
des feinsten parischen Ma

auf indessen auf den aus zwei
antinischen Antinous dasi
Visconti (Mus Pio
Veranlassung der von ihm erk
auf eben diese Weise gearbei
bemerkt: „Wegen des bequemern
machte man die Statuen aus mehr
gewöhnlich aus zweien. Vornehmlich
die entfernt von dem Ort ihrer
gebracht wurden, zum Gebrauch oder
der Paläste und Landhäuser von Privatpe
kommt sich diese Werke auch, nach Belieb
gemacht, leicht von einer Stelle zur andern
bringen. Drei weibliche Statuen im Mu
Rom und eine die den Kaiser Hadria
vorstellung darstellt im Palaste Rusboli
gleicht und von allen ist so wie von de
Bacchus die untere Hälfte verloren gegan

a) L. 1. §. 1. — 98.

b) Pococke, descript. t. 1. book 2. chap. 3.

c) Diod. Sic. l. 1. §. 47.

Der Pococke sagt in der gezeichneten

Alle übrig gebliebene ägyptische Figuren
nendlichem Fleisse geendiget, geglättet
, und es ist keine einzige mit dem
völlig geendiget, wie es einige der
Statuen in Marmor sind, weil
m Granit und dem Basalt keine
geben war. Die Figuren an der
n Obelisken sind wie Bilder, die in
außen betrachtet werden, ausgeführet,
dem barberinischen, und sonderlich
Obelisko der Sonnen, welche beide lie-
zu sehen ist. An diesem ist sonderlich das
r eines Sphinx mit so viel Verständniß und
Feinheit ausgearbeitet, daß sich an griechischen er-
hobenen Arbeiten in Marmor kein vollkommener ge-
endigetes Ohr findet. Eben diesen Fleiß siehet man
an einem wirklich alten ägyptischen Steine des sto-
schischen Musei, welcher in der Ausarbeitung
den besten griechischen geschnittenen Steinen nichts
nachgibt. [1]) Es stellet dieser Stein, welcher ein ausser-
ordentlich schöner Onyx ist, eine sizende Isis vor,
und ist nach Art der Arbeit auf den Obelisken ge-
schnitten; und da unter der oberen sehr dünnen La-
ge von bräunlicher und eigener Farbe des Steins,
ein weisses Blättchen lieget, so sind bis dahin Ge-
sicht, Arme und Hände, nebst dem Stuhle, tiefer
gearbeitet, um diese weiß zu haben.

Die Augen höhleten die ägyptischen Künstler zu-
weilen aus, um Augäpfel von besonderer Materie
hineinzusezen, wie man an einer oben erwähneten

dieser Statue (l. 2. ch. 4. t. 1. p. 289.), daß sie aus
fünf Stüken zusammengesezt sei, wie auch die Abbil-
dung bei Fea zeigt. Meyer.

1) [Beschreib. d. geschnitt. Steine ꝛc. 1 Kl. 2 Abth.
50 Num.]

unter den ägyptischen Gottheiten in dem sogenannten Kanopus in der Villa des Kaisers Hadrianus zu Tivoli, wo er gefunden worden. Dieser Weg zu arbeiten, welchen Diodorus angibt, müßte aber nur bei einigen kolossalen Statuen gebrauchet worden sein, weil alle andere ägyptische Statuen aus einem Stüke sind. Es redet aber Diodorus selbst von vielen ägyptischen Kolossen aus einem Stüke, [1]) von denen sich noch bis izo einige erhalten haben: [2]) unter jenen war die Statue des Königs Osymandya, deren Füße sieben Ellen in der Länge hatten. [3])

gekommenen, 13 römische Palm hohen Juno Lanuvina urtheilt, die ursprünglich aus mehreren zusammengefügten Stüken des feinsten parischen Marmors gearbeitet ist. Fea.

Schiklicher kan indessen auf den aus zwei Stüken bestehenden capitolinischen Antinous dasjenige angewendet werden, was Visconti (Mus Pio - Clem. t. 2. p. 85) aus Veranlassung der von ihm erklärten obern Hälfte eines auf eben diese Weise gearbeiteten schönen Bakchus bemerkt: „Wegen des bequemern Transports „ verfertigte man die Statuen aus mehrern Stüken, „ und gewöhnlich aus zweien. Vornehmlich solche, glaube ich, die entfernt von dem Ort ihrer Bestimmung „ gearbeitet wurden, zum Gebrauch oder zum Schmuk „ der Paläste und Landhäuser von Privatpersonen, und „ damit sich diese Werke auch, nach Belieben der Eigenthümer, leicht von einer Stelle zur andern versezen lie„ ßen. Drei weibliche Statuen im Museo Capitolino und eine, die den Kaiser Hadrianus in der „ Rüstung darstellt, im Palaste Rusvoli, sind so gear„ beitet, und von allen ist (so wie von dem erwähnten „ Bakchus) die untere Hälfte verloren gegangen. Meyer.

1) L. 1. §. 47 — 48.

2) Pococke, descript. t. 1. book 2. chap. 3. p. 106.

3) Diod. Sic. l. 1. §. 47.

Aber Pococke sagt in der gegebenen Beschreibung

§. 3. Alle übrig gebliebene ägyptische Figuren sind mit unendlichem Fleisse geendiget, geglättet und geschliffen, und es ist keine einzige mit dem bloßen Eisen völlig geendiget, wie es einige der besten griechischen Statuen in Marmor sind, weil auf diesem Wege dem Granit und dem Basalt keine glatte Fläche zu geben war. Die Figuren an der Spize der hohen Obelisken sind wie Bilder, die in der Nähe müßen betrachtet werden, ausgeführet, welches an dem barberinischen, und sonderlich an dem Obelisko der Sonnen, welche beide liegen, zu sehen ist. An diesem ist sonderlich das Ohr eines Sphinx mit so viel Verständniß und Feinheit ausgearbeitet, daß sich an griechischen erhobenen Arbeiten in Marmor kein vollkommener geendigetes Ohr findet. Eben diesen Fleiß siehet man an einem wirklich alten ägyptischen Steine des stoschischen Musei, welcher in der Ausarbeitung den besten griechischen geschnittenen Steinen nichts nachgibt. [1]) Es stellet dieser Stein, welcher ein ausserordentlich schöner Onyx ist, eine sizende Isis vor, und ist nach Art der Arbeit auf den Obelisken geschnitten; und da unter der oberen sehr dünnen Lage von bräunlicher und eigener Farbe des Steins, ein weisses Blättchen lieget, so sind bis dahin Gesicht, Arme und Hände, nebst dem Stuhle, tiefer gearbeitet, um diese weiß zu haben.

Die Augen höhleten die ägyptischen Künstler zuweilen aus, um Augäpfel von besonderer Materie hineinzusezen, wie man an einer oben erwähneten

dieser Statue (l. 2. ch. 4. t. 1. p. 289.), daß sie aus fünf Stüken zusammengesezt sei, wie auch die Abbildung bei Fea zeigt. Meyer.

1) [Beschreib. d. geschnitt. Steine ꝛc. 1 Kl. 2 Abth. 50 Num.]

Isis des zweiten ägyptischen Styls im Museo Capitolino, an einem Kopfe in der Villa Albani und an einem andern abgebrochenen Kopfe in der Villa Altieri siehet. An einem Kopfe nebst der Brust in dieser lezten Villa sind die Augen aus einem verschiedenen Steine so genau eingepasset, daß sie hineingegossen scheinen und an einem andern Kopfe der Villa Albani aus dem schönsten röthlichen und kleinkörnichten Granite bemerket man Augäpfel mit spizigen Eisen geendiget, und nicht, wie der Kopf selbst, geglättet.

§. 4. Die übrigen Werke der ägyptischen Bildhauerei bestehen in Figuren, die eingehauen und zugleich erhoben sind; das ist: sie sind erhoben an und vor sich selbst, nicht aber in Absicht der Werke, worin sie gearbeitet sind: denn sie liegen innerhalb der Fläche derselben. Arbeiten aber, die wir erhobene nennen, wurden von den Künstlern dieser Nation nur in Erzt gemachet, deren Form und Guß dieselben bildete. Von dieser Art Werke findet sich ein Wassergefäß, oder Eimer mit einem Henkel, welches bei den Opfern gebrauchet wurde, und bei den römischen Scribenten, wo diese von ägyptischen Gebräuchen reden, Situla heisset, von demjenigen aber, der es zuerst bekant gemachet hat, irrig für dasjenige angegeben worden, welches Vannus Iacchi genennet wird.[1] Der nachherige Besizer dieses Gefäßes, der berühmte Graf Caylus, hat solches beschrieben,[2] und ich werde unten von demselben zu reden Gelegenheit haben.[3]

1) Martin, explic. de div. mon. sing. relig. des Egypt. S. 4. p. 150.

2) Caylus, recueil d'Antiq. t. 6. Antiq. Egypt. pl. 12. p. 40.

3) [2 B. 4 K. 21 §.]

§. 5. Weñ ich aber behaupte, daß die eigentlichen ägyptischen erhobenen Werke nur allein in Erzt gearbeitet worden: so weiß ich sehr wohl, daß sich erhobene Arbeiten in ägyptischen Steinen finden, wie die gedachten Kanopen von grünlichem Basalte sind. Es erinnere sich aber der Leser, daß ich diese Arten von Figuren unter die neueren Nachahmungen gesezet habe, die zu der Römer Zeit gemachet worden sind.[1] Man könte mir hier das Gegentheil anzeigen wollen, an einem weiblichen Kopfe in weissem Marmor, von der ältesten ägyptischen Kunst, welcher auf dem Campidoglio an der Wohnung des Senators eingemauert stehet, weil derselbe nicht nach ägyptischer, sondern nach griechischer Art erhoben, gearbeitet scheinet. Betrachtet man aber diesen Kopf durch ein gutes Fernglas, so entdeket sich, daß von einem größeren Werke dieser bloße Kopf übrig geblieben ist, welchen man in neueren Zeiten auf eine Tafel von Marmor gesezet hat, so daß derselbe ehemals ebenfalls innerhalb des Marmors, worin er gearbeitet worden, erhoben gewesen sein wird.[2]

1) Der Engländer Byres in Rom besaß das Fragment eines etwa drei Zoll hohen, einen halben Zoll diken und wenig mehr als drei Zoll breiten Basreliefs aus ägyptischem Alabaster, worin der Künstler zwei gelbe Fleken benuzte, um zwei Affen darzustellen; die darauf befindlichen Hieroglyphen sind jenen an den Abraxas ähnlich. Wahrscheinlich ist es eine ägyptische Arbeit aus der spätern Zeit. Fea.

2) Winckelmaß Vermuthung wird auch von Fea für gültig anerkant, nach Anzeige eines unter dem Kinne dieses Kopfes noch übrig gebliebenen Stüks der alten Grundfläche, welche concav gewesen zu sein scheint Die Umgebung von moderner Arbeit bestehe übrigens nicht aus Marmor, sondern nur aus Stucco. Meyer.

§. 6. Was zum zweiten die Materie betrift, in welcher die ägyptischen Werke gearbeitet sind, so finden sich Figuren von gebrañter Erde, von Holz, von Stein und von Erzte.

Von kleinen Figuren in gebrañter Erde findet sich, wie der Grav Caylus berichtet,[1]) eine große Menge in der Insel Cypern, weil dieselbe den Ptolemäern unterworfen war, und also auch mit Ägyptern wird besezet gewesen sein. Es sind auch verschiedene dieser Figuren in dem wahrhaftigen alten Styl ihrer Künstler gearbeitet, und mit Hieroglyphen bezeichnet, in dem Tempel der Isis zu Pompeji entdeket worden; und ich selbst besize fünf kleine solche Priester der Isis, und noch mehrere befinden sich in dem Museo Herrn Hamiltons, bevollmächtigten großbritanischen Ministers zu Neapel, die alle einander ähnlich, und mit einem grünen Schmelze oder einer Glätte überzogen sind.[2]) Es halten diese Figuren in den kreuzweis auf der Brust gelegeten Händen, in der linken einen Stab, und in der rechten, nebst der gewöhnlichen Peitsche, ein Band, woran hinten auf der linken Schulter ein Täfelchen hänget. Dieses Täfelchen ist an zwo größeren Figuren dieser Art, in dem herculanischen Museo, mit Hieroglyphen bezeichnet, wie man deutlich siehet.

§. 7. Hölzerne Figuren, nach Art der Mumien gestaltet,[3]) werden in verschiedenen Museis

1) Recueil d'Antiq. t. 4. pl. 14. n. 3. p. 43.

2) Entweder sind sie nur einfach überzogen oder auch zuweilen ganze aus jenem Schmelz verferrigt, den man für ein dem chinesischen ähnliches Porcellan hält, nach Caylus. (Recueil d'Antiq. t. 4. pl. 8. num. 5. p. 24. t. 5. pl. 14. p. 39.) Fea.

3) Sind auch zum Theil wirkliche Mumienkasten. Fea.

verwahret, und drei derselben besizet das Museum des Collegii Romani, von welchen die eine übermalet ist.

§. 8. Der ägyptischen Steine gibt es verschiedene Arten, wie bekant ist, nämlich Granit, Basalt und Porphyr.

§. 9. Der Granit, welcher der äthiopische Marmor des Herodotus, oder der thebaische Stein sein soll, ist von zwiefacher Art, nämlich der weisse und der schwarze und der rothe und weißliche. [1] Der erstere findet sich in vielen Ländern, jedoch nicht so vollkommen von Farbe und Härte als der ägyptische: der zweite aber ist allein aus Ägypten gekommen. Aus dieser Art Granit sind alle Obelisken gehauen, auch finden sich viele Statuen aus denselben gearbeitet, unter andern

1) Es gibt nicht blos zwei, sondern viel mehr Arten von Granit, z. B. einen grünlich melirten und einen beinahe ganz grünen. Aus diesem leztern sind die Tafeln am Fußgestelle der Statue des h. Petrus in der vaticanischen Basilika, die man gewöhnlich aus grünem Porphyr gearbeitet glaubt, wovon sie sich aber dadurch unterscheiden, daß der grüne Granit weniger fest ist, und die eingesprengten weissen Fleke desselben weniger bestimt sind. Visconti hat für das Museum Pio-Clementinum einen Fuß von grünem Granit ohne diese weissen Flekken erstanden, worau der Stein in seiner Art so schön ist, daß er selbst mit dem Plasma di Smeraldo wetteifern könte. Noch eine andere seltene Art von Granit gibt es, der Bajolato genant wird; und es sind, ausser den für das Museum Pio-Clementinum von Visconti angeschafften Stüken, auch die zwei großen Säulen am Altare des h. Gregorius in der vaticanischen Basilika aus diesem Steine gearbeitet. Viele andere noch feinere und festere Granite werden von den Künstlern ägyptischer Marmor genant. Ein sehr seltener Granit von blaßgelber Farbe mit schwarzen Punkten gehört zu den festesten. Fea.

§. 6. Was zum zweiten die Materie betrift, in welcher die ägyptischen Werke gearbeitet sind, so finden sich Figuren von gebrañter Erde, von Holz, von Stein und von Erzte.

Von kleinen Figuren in gebrañter Erde findet sich, wie der Grav Caylus berichtet,[1]) eine große Menge in der Insel Cypern, weil dieselbe den Ptolemäern unterworfen war, und also auch mit Ägyptern wird besezet gewesen sein. Es sind auch verschiedene dieser Figuren in dem wahrhaftigen alten Styl ihrer Künstler gearbeitet, und mit Hieroglyphen bezeichnet, in dem Tempel der Isis zu Pompeji entdeket worden; und ich selbst besize fünf kleine solche Priester der Isis, und noch mehrere befinden sich in dem Museo Herrn Hamiltons, bevollmächtigten großbritanischen Ministers zu Neapel, die alle einander ähnlich, und mit einem grünen Schmelze oder einer Glätte überzogen sind.[2]) Es halten diese Figuren in den kreuzweis auf der Brust gelegeten Händen, in der linken einen Stab, und in der rechten, nebst der gewöhnlichen Peitsche, ein Band, woran hinten auf der linken Schulter ein Täfelchen hänget. Dieses Täfelchen ist an zwo größeren Figuren dieser Art, in dem herculanischen Museo, mit Hieroglyphen bezeichnet, wie man deutlich siehet.

§. 7. Hölzerne Figuren, nach Art der Mumien gestaltet,[3]) werden in verschiedenen Museis

1) Recueil d'Antiq. t. 4. pl. 14. n. 3. p. 43.

2) Entweder sind sie nur einfach überzogen oder auch zuweilen ganze aus jenem Schmelz verfertigt, den man für ein dem chinesischen ähnliches Porcellan hält, nach Caylus. (Recueil d'Antiq. t. 4. pl. 8. num. 5. p. 24. t. 5. pl. 14. p. 39.) Fea.

3) Sind auch zum Theil wirkliche Mumienkasten. Fea.

erwahret, und drei derselben besitzet das Museum es Collegii Romani, von welchen die eine übermaet ist.

§. 8. Der ägyptischen Steine gibt es verhiedene Arten, wie bekant ist, nämlich Granit, Basalt und Porphyr.

§. 9. Der Granit, welcher der äthiopische Marmor des Herodotus, oder der thebaische Stein sein soll, ist von zwiefacher Art, nämlich er weisse und der schwarze und der rothe nd weißliche. [1]) Der erstere findet sich in vieen Ländern, jedoch nicht so vollkommen von Farbe nd Härte als der ägyptische: der zweite aber ist llein aus Ägypten gekommen. Aus dieser Art Grait sind alle Obelisken gehauen, auch finden sich viele Statuen aus denselben gearbeitet, unter andern

1) Es gibt nicht blos zwei, sondern viel mehr Arten von Granit, z. B. einen grünlich melirten und einen beinahe ganz grünen. Aus diesem leztern sind die Tafeln am Fußgestelle der Statue des h. Petrus in der vaticanischen Basilika, die man gewöhnlich aus grünem Porphyr gearbeitet glaubt, wovon sie sich aber dadurch unterscheiden, daß der grüne Granit weniger fest ist, und die eingesprengten weissen Fleke desselben weniger bestimt sind. Visconti hat für das Museum Pio-Clementinum einen Fuß von grünem Granit ohne diese weissen Fleken erstanden, woran der Stein in seiner Art so schön ist, daß er selbst mit dem Plasma di Smeraldo wetteifern könte. Noch eine andere seltene Art von Granit gibt es, der Bajolato genant wird; und es sind, ausser den für das Museum Pio-Clementinum von Visconti angeschafften Stüken, auch die zwei großen Säulen am Altare des h. Gregorius in der vaticanischen Basilika aus diesem Steine gearbeitet. Viele andere noch feinere und festere Granite werden von den Künstlern ägyptischer Marmor genant. Ein sehr seltener Granit von blaßgelber Farbe mit schwarzen Punkten gehört zu den festesten. Fea.

drei der größten im Museo Capitolino.[1] Aus schwärzlichem Granite ist die große Isis an eben dem Orte,[2] und nebst dieser ist die größte Figur ein angeführeter vermeineter Anubis, groß wie die Natur, in der Villa Albani,[3] ohne die andern anzuführen. Jene Art von gröberen Körnern dienete am häufigsten zu Säulen. Es ist eine neuere Fabel, weñ in vielen Büchern vorgegeben wird, Pabst Alexander VII. habe eine von den Eksäulen an der Vorhalle des Pantheons aus Granit der Insel Elba verfertigen lassen; diese Säule ist von rothem Granite, der vornehmlich Ägypten eigen ist.

§. 10. Der gewöhnliche Basalt ist ein Stein, der mit der Lava des Vesuvius, womit ganz Neapel gepflastert ist, auch mit den Pflastersteinen der alten römischen Straßen zu vergleichen ist,[4] und

1) Es ist überflüssig, anzumerken, daß ein großer Gelehrter, Scaliger (in Scaligerian.) und ein neuerer Reisender, Motraye (voyage, t. 2. p. 225.) [nebst Andern] sich haben träumen lassen, daß der Granit durch Kunst gemacht sei. In Spanien ist ein Überfluß von allerhand Art Granit, und es ist der gemeinste Stein daselbst; es findet sich derselbe auch in Deutschland und in andern Ländern. Winckelmann.

2) Montfaucon (Antiq. expl. Suppl. t. 2. livr. 6. ch. 1. num. 6. pl. 36. p. 131.) hält diese Statue der Isis für schwarzen Basalt, und Fea für Basaltgranit. Meyer.

3) Ohne Grund hält Raffei (Osservaz. sopra alc. aut. monum. tav. 5. p. 53.) diese Statue für Basalt. Meyer.

4) Das Pflaster der ältesten römischen Straßen, wie der Via Appia, vor der Ausbesserung durch Trajanus, von der Seite der pontinischen Sümpfe, ist von Kalkstein. Die Römer bedienten sich der ihnen am nächsten liegenden Steine. Fea.

eigentlich zu reden, ist der Basalt eine Art gleichfärbiger Lava, so wie es diese noch izo am häufigsten ist. Es finden sich aber zwo Arten von Basalt, nämlich der schwarze als der gewöhnliche, und der grünliche. Aus jenem sind sonderlich Thiere gearbeitet, als die Löwen am Aufgange zum Campidoglio, und die Sphinxe in der Villa Borghese. Die zween größten Sphinxe aber, einer im Vatikano,[1]) der andere in der Villa Giulia, beide von zehn Palmen lang, sind von röthlichem Granite. Aus schwarzem Basalte sind unter andern auch die zwo angeführeten Statuen des folgenden und spätern ägyptischen Styls im Campidoglio, und einige kleinere Figuren. Ferner wird aus Basalt, und zwar aus dieser gemeinsten Art desselben, diejenige Statue des Pescennius Niger gewesen sein, die nach dem Spartianus, aus schwarzem Steine war, und diesem Kaiser von dem Könige in Theben geschikket wurde, an dem Giebel dessen Hauses in Rom dieselbe noch zu den Zeiten des gedachten Scribenten stand, und es war dieselbe mit einer griechischen Inschrift begleitet.[2]) Die Farbe des Steins deutete symbolisch auf den Namen Niger. Weder Ägypten noch Theben hatten damals Könige, und man kan dieses nicht anders als von einem römischen Befehlshaber, welcher gleichsam anstatt des Königs zu Theben war, verstehen, wie dieses von mir bereits erkläret worden. Der grünliche Basalt findet sich von verschiedenen Stufen in dieser Farbe,

1) Dieser jezo in dem Museo Pio-Clementino befindliche Sphinx ist 12 Palm, der andere ist 10 Palm lang, und aus einem mehr an Schwarz als an Roth gränzenden Granit. Fea.

2) Boze, réflex. sur les med. de Pescenn. dans les Mém. de l'Acad. des Inscr. t. 24. p. 117.

und auch von verschiedener Härte; und es haben nicht weniger ägyptische als griechische Künstler in diesem Steine gearbeitet. Von ägyptischen Figuren aus diesem Steine befindet sich ein kleiner sizender Anubis im Museo Capitolino;[1] ferner Schenkel und die untergeschlagenen Beine in der Villa Altieri, und eine schöne Base mit Hieroglyphen-, und den Füßen einer weiblichen Figur auf derselben in dem Museo des Collegii Romani. Diese Füße geben das Zeugniß, daß dieses das schönste Werk der Bildhauerei gewesen sein würde, welches wir von den Ägyptern haben. Köpfe aus dieser Art Basalt siehet man in der Villa Albani und Altieri, und ich selbst besize daraus einen Kopf mit einer Mitra bedeket. Aus eben diesem Steine sind Nachahmungen ägyptischer Werke in spätern Zeiten gemachet, wie die Kanopi sind. Von griechischen Werken sind mir bekant ein Kopf eines Jupiter Serapis in der Villa Albani,, welchem das Kin mangelt, und wegen der Seltenheit des Steins von völlig ähnlicher Farbe noch nicht hat können ergänzet werden;[2] ferner ein Kopf eines Ringers mit Pankratiastenohren, den der jezige maltheſische Gesandte zu Rom besizet, und von der schwarzen Art besize ich selbst einen schönen aber verstümmelten Kopf; über beide wird an einem an-

1) Es ist kein Anubis, sondern ein Affe, und vielleicht derselbe, welchen Aristoteles (de histor. animal. l. 2. c. 8.) beschreibt. Er ist in Wahrheit aus grünem Basalt und nicht aus grünem Porphyr, wie Bottari sagt. (Mus. Capitol. tav. 85. p. 148.) Fea.

2) Er ist später ergänzt worden.
Einen ähnlichen 3 Zoll hohen, wohl erhaltenen und weit schönern Kopf besizt Byres. Ihm fehlt indessen auch der Modius, wie dem in der Villa Albani. Amoretti u. Fea.

dern Orte dieſer Geſchichte eine Muthmaßung beigebracht.[1])

§. 11. Auſſer dieſen gewöhnlichen Steinen finden ſich auch Figuren in Alabaſter, Porphyr, Breccia, Marmor, und Plaſma von Smaragd.

Der Alabaſter wurde bei Theben in großen Stüken gebrochen,[2]) und es findet ſich eine ſizende Iſis mit dem Horus auf ihrem Schooße, von etwa zween Palmen hoch, nebſt einer andern kleineren ſizenden Figur in dem Muſeo des Collegii Romani. Von größeren Statuen aus Alabaſter iſt nur die einzige vorher angeführete übrig, die ſich in der Villa Albani befindet,[3]) deren Obertheil, welches fehlete,

1) Im Muſeo Pio-Clementino ſind jezo die zwei ſchönſten, großen, von Winkelmaß ſpäterhin (6 B. 1 K. 8 §.) erwähnten Urnen, die eine ferrei coloris atque duritiæ, wie Plinius ſagt (l. 36. c. 7. sect. 11.), die andere von grüner Farbe. An der erſten finden ſich Fleken wie am Marcaſit [Schwefelkies] und Streifen von röthlichem Granit. In eben dieſem Muſeo ſieht man auch eine bewundernswürdig ausgeführte große Vaſe mit Maſken und Thyrſusſtäben verziert, von grünem Baſalt, den man aber hart erkennt, weil er durch das Feuer ſehr gelitten hat. Dieſes Kunſtwerk wurde in einer auf dem Quirinal gemachten Grube entdekt. Auch die mehrmal erwähnte ungefähr 3 Palm hohe Paſtophora iſt von derſelben Farbe und Steinart. Fea.

2) Theophrast. de Lapid. post init. p. 392. [Theben in Ägypten.]

3) Dieſe Statue wurde vor ohngefähr vierzig Jahren gefunden, da man den Grund zu dem Seminario Romano der Jeſuiten grub, in welcher Gegend vor Alters der Tempel der Iſis im Campo Martio war; und ebendaſelbſt (Donati, Roma vet. ac rec. l. 1. c. 22. p. 80.), aber auf einem den Dominicanern zuſtehenden Boden, wurde der oben angeführete Oſiris mit einem Sperber-

aus einem hiesigen Landalabaster ergänzet worden ist. Der Alabaster des Untertheils bis an die Hüf-

köpfe, im Palaste Barberini, gefunden. Der Alabaster jener Statue ist heller und weisser, als insgemein der andere orientalische, wie Plinius (l. 36. c. 8. sect. 12.) von dem ägyptischen Alabaster angibt. Der Verfasser einer Abhandlung von kostbaren Steinen (Giovanni da R. Lorenzo dissertaz. sopra le pietre preziose degli antichi, part. 1. c. 2. §. 23. Saggi di Dissertaz dell'Acad. di Cortona, t. 1. p. 29.) hat diese Nachricht nicht gehabt, weil er glaubet, daß sich keine ägyptische Statue in Alabaster finde. Es wird ausserdem dessen Meinung, daß, wenn irgend die Ägypter Statuen aus Alabaster gemachet hätten, sie sehr schmal und in Gestalt der Mumien gewesen sein müßten, durch diese Statue eingeschränket. Die Base derselben hält vier und einen halben römischen Palm in der Länge, und eben so viel beträgt die Höhe des Stuhls, auf welchem die Figur sizet, die Base mitbegriffen, bis an die Hüften dieser sizenden Figur. Wer da weiß, daß der Alabaster sich aus einer versteinerten Feuchtigkeit erzeuget, und von den großen Vasen in der Villa Albani von zehn Palm im Durchmesser gehöret hat, kan sich noch größere Stüke vorstellen. Es wird auch Alabaster in alten Wasserleitungen zu Rom gebildet, und da man vor einigen Jahren eine derselben ausbesserte, welche vor einigen Jahrhunderten durch einen Pabst nach St. Peter war geführet worden, fand sich ein angesezeter Tartar [oder vielmehr ein Selenit] in demselben, welcher ein wahrer Alabaster ist, und der Herr Cardinal Girolamo Colonna hat Tischblätter aus demselben sägen lassen. Diese Erzeugung des Alabasters kan man auch in den Gewölbern der Bäder des Titus sehen. Winckelmann.

Im Museo Pio-Clementino (t. 2. p. 39.) sagt Visconti: „Das herliche Fragment der sizenden Statue „ aus Alabaster in der Villa Albani hätte mit den „ Symbolen des Horus ergänzt werden sollen, dessen „ Farbe, nach den Überlieferungen der Priester, weiß „ war.“ Aus diesem weissen Alabaster ist im Museo Pio-Clementino der oben gedachte Kopf des Kanopus

ten, welcher weißlich ist, und noch weissere geschlängelte und wellenförmige Adern oder Lagen hat, ist nicht zu verwechseln mit einem andern Alabaster, der ebenfalls bei Theben in Ägypten, und bei Damaskus in Syrien, gebrochen wurde, und vom Plinius Onyx (nicht der Edelstein dieses Namens) genennet wird,[1]) und anfänglich zu Prachtgefäßen, in der folgenden Zeit aber auch zu Säulen dienete. Dieser Alabaster scheinet derjenige zu sein, dessen Lagen dem Agathonyx in gewisser Maße ähnlich sind, daher derselbe vielleicht also benennet worden. Von dieser Art kostbarer Gefäße finden sich verschiedene in mancherlei Größe in der Villa des Herrn Cardinals Alexander Albani, deren einige die Größe einer Amphora haben können.[2]) Plinius nennet ein Gefäß von dieser Form vas amphorale,[3])

(S. 219.) gearbeitet, den man für sehr alt und vielleicht aus der Zeit des ersten Styls der Kunst halten muß. Daß es ein Kanopus gewesen, sieht man an dem inwendigen leeren Raume, welcher die Vase bildete, wovon nur ein kleines Stük erhalten ist. Fea.

1) L. 36. c. 7. sect. 12. l. 37. c. 10. sect. 54.

2) Der Autor wollte vielleicht sagen, daß diese Vasen die Gestalt der Amphora haben, da sie nicht gar zwei Palm hoch sind und ihnen also viel an der Größe einer Amphora fehlt, welches eines der größten Maße bei den alten Römern war. Fea.

3) L. 37. c. 2. sect. 10.
In dieser Stelle redet Plinius von einem Gefäße aus Krystall. Des vom Cornelius Nepos hochgeschäzten vas amphorale aus Alabaster gedenkt er ebenfalls. (L. 36. c. 7. sect. 12.). Das größte Gefäß aus orientalischem Alabaster, von der im Plinius (l. 36. c. 8. sect. 12.) erwähnten Gattung, ist das ohngefähr sechs Palm hohe (die Basis eingerechnet), welches vor einigen Jahren unter einem Hause bei der Kirche S. Carlo

welche zu Cornelius Nepos Zeiten die größten waren, die man damals gesehen hatte. Eines der schönsten solcher langen Gefäße besitzet der Prinz Altieri, welcher es vor einigen Jahren beim Nachgraben in dessen Villa bei Albano fand. Das größte Gefäß von Alabaster, aber nicht von der Form einer Amphora, sondern in der Gestalt einer Birne, auch nicht von Onyxalabaster, sondern vielmehr von der ersteren weißlichern Art, befindet sich in der Villa Borghese, und dienete zur Verwahrung der Asche, wie folgende Inschrift auf demselben anzeiget:

P. CLAVDIVS. P. F.
AP. N. AP. PRON.
PVLCHER. Q. QVÆSITOR.
PR. AVGVR.

Diese Inschrift ist wenigstens in dem gruterschen Werke nicht befindlich. Derjenige, dessen Asche dieses prächtige Gefäß enthielt, kan kein anderer sein, als der Sohn des berüchtigten Publius Clodius oder Claudius, welches man in dem Geschlechtsregister des claudinischen Hauses nachsuchen kan.[1])

§. 12. Von Porphyr finden sich zwo Arten, der rothe, vom Plinius Pyropöcilon genant,[2]) und der grünliche, welcher der seltenste und zuweilen wie mit Golde bespritzet ist, welches Plinius von dem thebanischen Steine sa-

al Corso zu Rom, nicht weit vom Mausoleum des Augustus, gefunden worden. Es ist in das Museum Pio-Clementinum gekommen. Fea.

1) Suet. in Tiber. c. 2.

2) L. 36. c. 22. sect. 43.
Eben diesen Stein nent Plinius (l. 36. c. 8. sect.

get. [1]) Von dieser lezten Art aber sind keine Figuren, sondern nur Säulen übrig, welches die allerseltensten sind. Zwo große Säulen stehen vor der Porta S. Paolo in der Kirche Alle tre Fontane genañt, jenseit der S. Paulskirche; [2]) zwo andere sind in der Kirche zu S. Lorenzo ausser Rom [3]) dergestalt eingemauert, daß nur eine geringe Spur von denselben sichtbar ist; vier waren in dem Palaste Farnese, welche nach Neapel geführet worden, und in der Galerie zu Portici dienen sollten; und zwo kleinere Säulen führete Fuentes, ein portugisischer Gesandter zu Rom, zu Anfange dieses Jahrhunderts, mit sich nach Portugal. Aus diesem Steine befanden sich ehemals zwei große, schlecht gearbeitete neue Gefäße in dem Palaste Verospi zu Rom, und eine kleinere, aber alte Vase, in der Villa Albani.

Die übrig gebliebenen Statuen aus rothem Porphyr, welcher, wie Aristides berichtet, [4]) in Ara-

13.) Syenit, von der Stadt Syene, welche an den Gränzen von Ägypten und Äthiopien liegt. (Strab. l. 17. p. 1174.) Plinius fügt (sect. 14.) hinzu, daß man Obelisken aus diesem Steine gemacht. Wahrscheinlich ist also der Pyropökilos genañte Stein ein Granit und kein Porphyr. Von den kleinen Flekken oder weissen Punkten, mit welchen die rothe Farbe des Porphyrs untermischt ist, heißt er Leptopsephos. Fea.

1) L. 36. c. 8. sect. 13.

2) Sie sind in das Museum Pio-Clementinum gebracht worden. Fea.

3) Diese beiden sind nicht von Porphyr, sondern von einem schwärzlichen sehr feinen Granit. Sie sind über die Hälfte sichtbar. Fea.

4) Oratio Ægyptiaca, p. 349.
Aristides scheint von einer, an den Gränzen Ä-

bien gebrochen wird, (und von welchem Steine, wie Herr Assemanni, Custos der vaticanischen Bibliothek versichert, zwischen dem rothen Meere und dem Berge Sinai große Gebirge sind,) sind entweder als Werke anzusehen, die unter den Ptolemäern von griechischen Künstlern in Ägypten gearbeitet worden, wie ich künftig anführen werde; oder es sind dieselben zu der Zeit der römischen Kaiser gemachet: den die mehresten von diesen stellen gefangene Könige vor, mit deren Statuen die Triumphbögen und andere öffentliche Werke gezieret wurden. [1] Zween

rikas östlich von Ägypten gegen das rothe Meer liegenden Provinz zu reden, welche die alten und neuern Autoren auf gleiche Weise Arabien nennen. (Herodot. l. 2. c. 8. Strab. l. 17. p. 1155. Plin. l. 5. c. 9. sect. 11 — 12. Prideaux. Marmor. Oxonien. p. 103.) Dieses Land gränzte an Ägypten und hieß deßhalb das ägyptische Arabien, nach dem Ptolemäus (l. 4. c. 5.), der noch hinzufügt, daß da ein Gebirg sei, woraus man Porphyr ziehe. Also aus diesem Grunde, und weil die Porphyrgrube gegen Oberägypten oder Thebais und gegen Äthiopien hin gelegen war, sagten die alten Autoren daß sich dieser genañte Stein in Ägypten, Thebais und Äthiopien fand. (Plin. l. 36. c. 7. sect. 11. Eusеb. eccl. hist. l. 8. de martyr. Palæstin. c. 8. p. 420. Sidon. Apollinar. carm. 5. Panegyr. major. v. 34. Paul. Silentiar. descript. S. Sophiæ, part. 1. v. 245. p. 510. part. 2. v. 508. p. 515.) Alle diese verschiedenen Autoren reden, wie man leicht sieht, von einem und demselben Steinbruche. Übrigens neñt Aristides diesen Porphyrbruch als einen sehr berühmten, wohin man Verbrecher schike, um daselbst zu arbeiten; und nach Eusebius wurden auch die Christen dahin geschikt. Fea.

1) Im Museo Nani zu Venedig ist die obere Hälfte einer Statue, aber ohne Arme, welche einen Priester vorstellt, mit einer Haube auf dem Kopfe. Sie ist drei und drei Viertel römische Palm hoch, und scheint ägyptische Arbeit. Fea.

solcher Könige findet man in der Villa Borgheſe, und zween andere in der Villa Mediceis. Aus eben dieſer Zeit iſt eine ſizende weibliche Figur in dem Palaſte Farneſe, deren Kopf und Hände, welche ſchlecht ſind, aus Erzt von Guglielmo della Porta gemachet zu ſein ſcheinen. Das Obertheil einer geharniſchten Statue, im Palaſte Farneſe, iſt in Rom gearbeitet; den es wurde, wie es izo iſt, nicht völlig geendiget, im Campo Marzo gefunden, wie Pirro Ligorio, in ſeinen Handſchriften in der vaticaniſchen Bibliothek, berichtet. Von höherer Zeit und Kunſt ſind: eine Pallas in der Villa Mediceis; die ſchöne ſogenañte Juno in der Villa Borgheſe mit dem unnachahmlichen Gewande, welche beide Kopf, Hände und Füße von Marmor haben; und ein Sturz von einer bekleideten Göttin am Aufgange zum Campidoglio; und dieſe können vielleicht Werke griechiſcher Künſtler in Ägypten ſein, wie am gehörigen Orte ſoll gezeiget werden. Von den älteſten ägyptiſchen Figuren aus Porphyr iſt zu unſern Zeiten nur eine einzige mit dem Kopfe eines chimäriſchen Thieres bekañt, welche aber aus Rom nach Sicilien gegangen iſt. In dem Labyrinthe zu Theben waren Statuen aus dieſem Steine. [1])

1) Creave, descr. des Pyram. d'Egypt.

Viſconti (Mus. Pio-Clem. t. 6. p. 73.) widerſpricht Winckelmañs Angabe von Porphyrſtatuen aus den Zeiten der Ptolemäer, und behauptet, man könne keines der noch vorhandenen Kunſtwerke mit Wahrſcheinlichkeit in jene Zeit hinaufrüken; ja es ſcheine ſogar, die Alten hätten vor der Regirung des Kaiſers Claudius nicht angefangen, ſich dieſer überaus harten Steinart zu bedienen. Aus den von ihm angeführten Stellen alter Autoren wird aber dieſes noch immer nicht ganz klar, und weñ nach dem Augenſchein an den vorhandenen Kunſt-

§. 13. Man könte zweifeln, ob dieser Stein in Ägypten gebrochen worden, da kein einziger Reisender, so viel uns wissend ist, von Porphyrbrüchen in diesem Lande Meldung thut, und dieser Zweifel veranlasset mich, in einige Untersuchung dieses Steins hineinzugehen, und was ich darzuthun hoffe, durch Hülfe der Kentnisse, die ich von dem Granit habe, zu erklären.

Es ist bekant, daß sich in vielen Ländern von Europa große Berge von Granit finden, so daß in Frankreich viele Häuser aus diesem Steine gebauet sind; ja in Spanien, auf dem Wege von Alicante nach Madrid, trift man nichts als Granit an. Da sich nun unter der Lava des Vesuvius Stüke von weissem Granite finden, die man zerreiben kan, und die den Stüken der vom Feuer zermalmeten großen Säule des Antoninus Pius ähnlich sind: so folget daraus, daß ein solcher Granit des Vesuvius entweder nicht völlig reif geworden, oder welches glaublicher ist, durch ein neues Feuer dieses Berges aufgelöset worden sei. Wen wir mit dieser Erfahrung die Nachricht von der Entzündung der Pyrenäen in Spanien vergleichen, aus welchen in uralten Zeiten das Silber in Strömen herabgeflossen sein soll, und solche Entzündung als feurige Aus-

werken selbst geurtheilt werden soll, so behält Winckelman, ein offenbar besserer Kenner als Visconti, Recht. Den alle Merkmale des Styls und Geschmaks der verschiedenen Zeiten an den alten Monumenten der bildenden Kunst müßten unzuverläßig sein, und es würde der Kunstgeschichte, in sofern sie sich auf dieselben beziehet, wenig Werth übrig bleiben, wen die sogenante Juno in der Villa Borghese und der Sturz einer bekleideten weiblichen Statue am Aufgange zum Capitolium nicht früher als zur Zeit des Kaisers Claudius gearbeitet sein sollten. Meyer.

würfe dieſer Gebirge anſehen, ſo wird wahrſcheinlich, daß der dortige Granit ſowohl, als der Granit anderer Länder, durch feuerſpeiende Berge erzeuget ſein müße.

§. 14. Dieſes führet uns nachher zu der Erzeugung des Porphyrs, weil aus dem, was ich anführen werde, klar iſt, daß dieſer Stein auf gleiche Art wie der Granit entſtanden ſei. Deñ Herr Desmareſt, ein erfahrener Naturkündiger, und Auffeher der Manufacturen in Frankreich, hat in einigen Gebirgen dieſes Reichs, ſonderlich auf einem Berge unweit der Stadt Aix in der Provence, rothen Porphyr entdeket, doch nur in kleinen Stüken, die in dem Granite, wie in der Mutter, eingeſchloſſen waren; und eben ſo entdeket man in vielen Stüken der Lava des Veſuvius große Fleken von dem feinſten ſchwarzgrünlichen Porphyr; ja man verſichert, daß ſich rother Porphyr in den Gebirgen von Dalecarlien in Schweden finde. 1)

§. 15. Daß der Porphyr kein ägyptiſcher Stein ſei, köñte auch aus der Seltenheit ägyptiſcher Figuren von dieſem Steine gemuthmaßet werden; deñ während meines Aufenthalts von mehr als zwölf Jahren in Rom hat ſich nur ein einziges Stük einer kleinen ägyptiſchen Figur von rothem Porphyr, und mit Hieroglyphen bezeichnet, gefunden, welches durch gedachten Herrn Desmareſt aus Rom, wo es bei einem Steinmezen lag, in das Muſeum der Altertümer zu Paris verſezet worden. Dieſen Zweifel beſtärkete auch die Nachricht des Herrn Worthley Montague, daß man in Unterägypten (deñ nach Oberägypten erlaubeten die gegenwärtigen Unruhen daſelbſt dieſem gelehrten Reiſenden nicht zu gehen,) ſehr ſelten ein Stük Porphyr finde. Es

1) Waller. Mineralogia, t. 1. §. 50. p. 191.

schrieb mir derselbe, daß er in den Trümmern fast unzähliger Städte nur hier und da wenige Stükchen von diesem Steine gesehen habe, auf der ganzen Reise aber von Cairo bis nach dem Berge Sinai finde sich keine Spur desselben. 1) Auf dem einzigen St. Katharinaberge, welcher noch eine Stunden Weges höher ist, erzeuget sich, nach dessen Angabe, dieser Stein. Man bemerke den Porphyr, wie eben derselbe schreibet, nachdem man drei Viertelstunden gegangen ist, es sei derselbe aber nicht von der besten Gattung: deñ das Rothe sei viel heller als der Porphyr, welcher häufig in Rom ist, und das Weisse sei nicht geschlossen genug, so daß sich in den weissen Körnern Löcher zeigen. Die Vermischung des Weissen und des Rothen sei den Steinen ähnlich, auf welchen figurirte Pflanzen sind. Diese pflanz- oder strauchmäßige Art höre auf, weñ man den halben Weg dieses hohen Berges zurükgeleget habe, und er fange an, dichter, und von besserer Farbe zu sein, als er unterwärts war; dennoch aber sei derselbe nicht mit dem schönen Porphyr zu vergleichen. Spuren von Steinbrüchen aber hat dieser Reisende auf dem ganzen Berge nicht entdekt. Endlich haben wir das Zeugniß des Aristides vor uns, 2) welcher ausdrüklich saget, daß der Porphyr aus Arabien gekommen sei, und man müßte also hieraus schließen, daß die Ägypter sowohl, als vornehmlich die Römer, welche leztere den Porphyr häufiger verarbeitet, diesen Stein in den arabischen Gebirgen brechen haben lassen.

§. 16. Weñ man nun annimt, daß der Granit

1) Der Verfasser der nouveau voyage de Grèce, lett. 9. p. 23. versichert, zu Rosetta Säulen und andere Stüke aus diesem Steine gesehen zu haben. Fea.

2) Orat. Ægypt. p. 349.

wie die Lava entſtanden, ſo folget aus der oben angeführeten Entdekung des Porphyrs im Granite und in der Lava, daß auch der Porphyr auf gleiche Art erzeuget ſei, und daß folglich, wo ſchöner Granit gefunden wird, auch Porphyr zu ſuchen, und gefunden worden ſei; und ſo läſſet ſich mit groſſer Wahrſcheinlichkeit ſchlieſſen, daß, da der ſchönſte Granit aus Agypten gekommen, auch in dieſem Lande Porphyr wachſe. Eben die Gebirge, welche rothen Porphyr hervorbringen, müſſen auch den grünen und weit ſeltenern Porphyr geben, da ſich Adern und groſſe Stüke von dieſer lezteren Art an Statuen, Säulen und in Tafeln von jenem finden. An einer Statue von rothem Porphyr in der Villa Medicis, welche einen gefangenen König vorſtellete, bemerkete man ein groſſes Stük grünen Porphyrs auf der linken Schulter deſſelben. Tafeln dieſer Art befinden ſich in der Kirche S. Lorenzo, in dem Fußboden der Kirche S. Maria Maggiore, in dem ſogenanten königlichen Saale (sala regia) des vaticaniſchen Palaſtes, in der Villa Borgheſe und in dem Palaſte Laneelloti. Den deutlichſten Beweis aber von dem Vaterlande des Porphyrs gibt ein ungemein harter Stein von derjenigen Art, die man Breccia nennet, und von dem weiter unten gehandelt wird.

§ 17. Der Porphyr kan, wegen ſeiner unbändigen Härte, nicht wie der Marmor mit dem Meiſſel (scalpello) oder mit der Schärfe eines breiten Werkzeuges bearbeitet werden, ſondern will mit Pikeiſen, welche zugeſpizet ſind, allgemach und mit groſſer Geduld gehämmert ſein, bei welcher Arbeit von unmerklichem Fortgange dennoch bei jedem Schlage Feuerfunken auffſpringen; weñ nun endlich nach unzählbarem wiederholeten Piken (ſo daß zu Endigung einer bekleideten Statue ein einziges Jahr nicht zu-

reichete) die Vertiefungen aus dem Gröbsten herausgebracht worden, muß nachher alles mit Schmirgel gezwungen werden, welches Reiben und Schleifen von neuem mehr als ein Jahr erforderte; deñ mehrere Künstler können nicht füglich zu gleicher Zeit an eben der Statue arbeiten. Da nun ein Werk aus diesem Steine unendliche Zeit und Geduld erfordert, so muß es uns befremden, daß sich geschikte griechische Künstler gefunden, die sich dieser Pein und langen Weile unterworfen, in welchen der Geist gefesselt ist, und die Hand sich ermüdet, ohne das Auge mit einigem Fortgange der Arbeit zu unterhalten und zu belustigen. Um mich aber noch deutlicher über die angezeigete Bearbeitung dieses Steins zu erklären, so geschiehet dieselbe auf folgende Weise. Die erste Hand, wie man zu reden pfleget, wird demselben mit langen und stangenförmigen Eisen, die viereckicht zugespizet sind, gegeben, welche man subbie nennet, wodurch unmerklich kleine Stüke abspringen. Hierauf, weñ das Gröbste abgetrieben ist, fängt man an mit hammerförmigen schweren Eisen, die an beiden Enden spizig sind, zu hauen, und endlich nach Vollendung dieses zweiten Ganges werden andere eben so geformete Eisen genommen, die aber eine breite Schärfe haben, und mit diesen Werkzeugen übergehet man die Arbeit einigemal, bis man zulezt zum Schleifen schreiten kañ. Auf eben diese Art werden Statuen und Säulen verfertiget, und die Künstler arbeiten insgemein mit einer besonderen Art Brillen, um die Augen vor dem feinen Staube, welcher davon abstieget, zu verwahren. Auf gleiche Art verfähret man mit der sogenañten ägyptischen Breccia, die jedoch nicht in allen ihren Theilen gleich hart ist. 1)

1) Ausser dem rothen und grünen Porphyr, gibt es

§. 18. Dieſer Stein iſt zu bemerken, obgleich davon nur ein einziger Sturz einer Statue übrig iſt. Es iſt derſelbe eine Zuſammenſezung von unzähligen anderen Arten, und unter andern von Stüken Porphyr beiderlei Farbe, welches mich veranlaſſet zu glauben, daß derſelbe in Ägypten gebrochen worden. Es wurde dieſer Stein unter dem generiſchen italiäniſchen Worte Breccia begriffen, welches Wort weder die Cruſca, noch der elende florentiniſche Scribent Baldinucci erklären, wie hier und dort hätte geſchehen ſollen. Wir nennen Breccia einen Stein, der wie aus vielen zerbrochenen Stüken anderer Steine beſtehet, und dieſes iſt, wie Menage richtig bemerket, [1]) der Grund von deſſen Benennung, welche derſelbe von dem deutſchen Worte brechen herleitet. Da nun ägyptiſche Steine in der Bildung dieſer Breccia ſich vor andern hervorthun, ſo habe ich geglaubet, man müſſe derſelben den Namen einer ägyptiſchen Breccia beilegen. Die Hauptfarbe dieſes Steins iſt die grüne, von welcher hier unendliche Stufen und Abweichungen

auch noch einen ſchwarzen, aus welchem eine Schale im Muſeo Pio-Clementino, und, wie einige glauben, auch die Urne unter dem Hauptaltare der Kirche S. Nicolo in Carcere, gearbeitet iſt. Vorzüglich merkwürdig iſt die ſogenannte Porphyr-Breccia (porfido brecciato) an einer ſehr ſeltnen Säule von ohngefähr zwei Palm im Durchmeſſer und elf Palm in der Höhe. Der Grund iſt violetfarbig oder vielmehr roth; die großen und wohl unterſchiedenen Flekен ſind roth, ſchwarz und grünlich, und ſpielen faſt in alle bis jezo am Porphyr bemerkten Farben. Lange ſtand dieſe Säule unerkannt und vernachläßigt an der Tiber beim Ponte rotto zu Rom, und iſt erſt ſeit einigen Jahren in das Muſeum Pio-Clementinum gekommen. Fea.

1) Origine de la langue italienne v. *Bricia*.

bemerket werden, so daß ich versichert bin, es haben niemals weder Maler noch Färber dieselben hervorgebracht; und die Mischung dieser Farben muß wunderbar scheinen in den Augen derjenigen, die aufmerksame Betrachter der Zeugungen der Natur sind. Der Sturz vorhergedachter Statue stellet einen sizenden gefangenen König vor,[1]) welcher nach Art barbarischer Völker bekleidet ist, und es fehlet hier nichts, als die äusseren Theile, der Kopf und die Hände, die vermuthlich von weissem Marmor waren. Diese Statue hat der Herr Cardinal Alexander Albani in einem besonderen kleinen Gebäude seiner Villa aufgestellet, welches mit anderen Werken von eben dem Steine gezieret ist. Auf beiden Seiten der Statue stehet eine Säule, und vor derselben eine große runde Schale von zehen Palmen im Durchschnitte, aus eben dem Steine. Ausser diesen Stüken siehet man in der Kathedralkirche zu Capua eine alte Badewanne, aus eben derselben Breccia, die izo anstatt des Taufsteines dienet.[2])

§. 19. Daß ausser dem Granite, dem Porphyr und dem Alabaster in Ägypten auch verschiedene Arten von Marmor gebrochen worden, beweisen viele daselbst übrig gebliebenen Werke von weissem, schwar-

1) [Bei Fea t. 1. tav. 15.]

2) Aus Breccia gialla ist die [bei Fea p. 59. abgebildete] etwas weniger als einen römischen Palm hohe, obere Hälfte eines ägyptischen Priesters, im Museo Pio-Clementino; und ebendaselbst befindet sich auch eine andere stehende kleine Figur, ungefähr einen Palm hoch, aus einem röthlichen ägyptischen Steine, welche wahrscheinlich einen ägyptischen Bacchus vorstellt, und dem von Caylus mitgetheilten ähnlich ist. (Recueil d'Antiq. t. 3. Antiq. Egypt. pl. 4. n. 1 et 4. t. 6. pl. 9. n. 3.) Die seltene Zierlichkeit der Arbeit läßt schließen, daß sie aus den Zeiten der Griechen ist. Fea.

zem und gelblichem Marmor, deren die Reisebeschreiber dieses Landes gedenken. Mit weissem Marmor sind die langen und engen Gänge der größten Pyramide bekleidet, [1]) welches ohne Zweifel kein parischer Marmor ist, wie sich Plinius hat berichten lassen. [2]) Auch noch izo siehet man daselbst von einem gelblichen Marmor Stüke von Obelisken, [3]) von Statuen und Sphinxe, von welchen der eine zwei und zwanzig Fuß in der Länge hat, ja kolossalische Statuen von weissem Marmor. Doch bin ich über ägyptische Bildwerke von weissem Marmor in Rom, ohngeachtet des angeführeten erhoben gearbeiteten Kopfs am Campidoglio, welcher vielleicht nur eine Nachahmung des alten ägyptischen Styls hätte scheinen können, (da derselbe zu hoch stehet, um eine genaue Untersuchung anzustellen) lange zweifelhaft geblieben. Diesen Zweifel aber hat mir ein Stük von einer wahrhaftig ägyptischen Statue in weissem Marmor benommen, welches mit Hieroglyphen bezeichnet ist, und sich bei einem Steinmezen im Campo Vaccino befindet. Sonderlich aber bin ich von der ägyptischen Künstlerarbeit in diesem Marmor überzeuget worden durch zerbrochene Tafeln aus diesem Steine in dem Museo des Collegii Romani, die eine erhobene Arbeit zeigen, aber nach ägyptischer Art, das ist, welche erhoben ist, aber nicht über der Oberfläche des Marmors hervorstehet: oder um mich deutlicher auszudrüken, deren erhobene

1) Norden, voyage d'Egypt. part. 1. p. 79.

2) L. 36. c. 13. sect. 19. n. 2.

Plinius redet in dieser Stelle nicht von den Pyramiden, sondern vom Labyrinthe, wie auch Herodotus. (L. 2. c. 48.) Fea.

3) Pococke's descr. of the East, t. 1. p. 15. 93. 21. 33.

bemerke niemal gebra derbe mer De fiz b

eingemeißelt worden. [1]) Erhebet sie die Fackel in einer Stute erscheinet das Obertheil einer Frau, von einem Gesichte bis über die Schultern, an welcher man anstatt des Menschenkopfes, einen langen Hals und Kopf eines Vogels siehet, auf welchem sich eben ein Schopf von aufwärts stehenden Federn erhebet, und dessen langer Schnabel sich an der Spize krümmet. Diese Figur scheinet demohngeachtet ihren menschlichen Kopf zu haben, doch so, daß derselbe mit einer gewöhnlichen ägyptischen Haube, von welcher zween Streifen bis auf die Brust herunterhängen, gänzlich bedeket ist, und daß der Hals und der Kopf des Vogels sich in die Höhe erheben, um das Gesicht der Figur zu bedeken. Man kan sich von dieser Gestalt einen deutlichern Begrif machen, aus einer Figur der sogenanten isischen Tafel zu Turin, welche der unsrigen völlig ähnlich ist, und ich glaube daher, daß zwo ähnliche Figuren, die auf der ersten Mumie, welche Alexander Gordon beschrieben hat, gemalet sind, keinen geraden Schnabel, wie ihn das Kupfer bildet, sondern vorn nach unterwärts gebogen haben. Es irret also dieser Scribent mit dem Pignorius, weñ er den Kopf dieses Vogels für einen Ibis oder Storch hält, als welcher keinen gekrümmeten Schnabel hat. [2]) Man hat mir gesaget, es sei ein afrikanischer Vogel, Akaviak genant, welches ich den Naturkündigern zu entscheiden überlasse. Dieses hier beschriebene Werk ist augenscheinlich aus der ältesten Kunst der Ägypter. Ich bin hingegen zweifelhaft über ein ungemein fleissig ausgearbeitetes kleines männliches Brustbild von etwa einen halben Palm hoch, mit einem Barte, und aus einem weissen Marmor, der

1) [In den Denkmalen Numero 76.]

2) Mens. Isiac. p. 40.

man Palombino nennet, welches in dem herculanischen Museo verwahret wird, weil alle männliche Statuen der Ägypter ein glattes Kin zeigen, und weil dieser Bart nach Art des Bartes an griechischen Hermen geleget ist. [1] Auch von schwarzem Marmor hat man ein Stük von einem Obelisk gefunden. Aus Rosso antico ist in der Villa Albani der Obertheil einer großen Statue; dieselbe aber ist, wie der Styl zeiget, vermuthlich unter dem Kaiser Hadriano gemachet, in dessen Villa zu Tivoli dieses Stük entdeket worden.

§. 20. Aus Plasma di Smeraldo ist nur eine einzige kleine sizende Figur bekant, deren Sokel sowohl als die hintere Säule mit Hieroglyphen bezeichnet ist. [2] Es befindet sich dieselbe in der

1) Man vergleiche jedoch Herodotus II. 36. Siebelis.

2) Bei der florentinischen Gemmensamlung wird eine Maske, oder deutlicher zu reden, ein Gesicht aufbewahrt, welches von altägyptischer Arbeit zu sein scheint; es ist beinahe in Lebensgröße und besteht aus einem sehr harten, dem Chrysopras fast ähnlichen Steine, doch von etwas schwächerm Glanze und einer matten, zum Lauchgrün gehenden Farbe. Die Augen sind eingesezt und bestehen aus Schmelz, womit das Weiß und der Stern wirklicher Augen nachgeahmt ist. Meyer.

Der berühmte Peiresc gedenket in einem seiner ungedrukten Briefe an Menetrier von 1632, welche sich in der Bibliothek des Herrn Cardinals Albani befinden, zweier wie Mumien gestalteter Werke, von welchem das eine von Probierstein war, das andere von einem weissen und etwas weicheren Steine als der Marmor. Diese waren hinterwärts hohl, so daß es Dekel auf Särgen balsamirter Körper gewesen zu sein scheinen. Beide Stüke waren voller Hieroglyphen. Es waren dieselben aus Ägypten nach Marseille gebracht, und der Kaufmann, dem sie gehöreten, forderte tausend fünfhundert Pistolen dafür. Winckelmann.

Arbeit in die Tafeln hineingemeißelt worden. [1]) Auf dem einen Stüke erscheinet das Obertheil einer Figur in Lebensgröße bis über die Schultern, an welcher man, anstatt des Menschenkopfes, einen langen Hals und Kopf eines Vogels siehet, auf welchem sich oben ein Schopf von aufwärts stehenden Federn erhebet, und dessen langer Schnabel sich an der Spize krümmet. Diese Figur scheinet demohngeachtet ihren menschlichen Kopf zu haben, doch so, daß derselbe mit einer gewöhnlichen ägyptischen Haube, von welcher zween Streifen bis auf die Brust herunterhängen, gänzlich bedeket ist, und daß der Hals und der Kopf des Vogels sich in die Höhe erheben, um das Gesicht der Figur zu bedeken. Man kan sich von dieser Gestalt einen deutlichern Begrif machen, aus einer Figur der sogenanten isischen Tafel zu Turin, welche der unsrigen völlig ähnlich ist, und ich glaube daher, daß zwo ähnliche Figuren, die auf der ersten Mumie, welche Alexander Gordon beschrieben hat, gemalet sind, keinen geraden Schnabel, wie ihn das Kupfer bildet, sondern vorn nach unterwärts gebogen haben. Es irret also dieser Scribent mit dem Pignorius, weñ er den Kopf dieses Vogels für einen Ibis oder Storch hält, als welcher keinen gekrümmeten Schnabel hat. [2]) Man hat mir gesaget, es sei ein afrikanischer Vogel, Akaviak genañt, welches ich den Naturkündigern zu entscheiden überlasse. Dieses hier beschriebene Werk ist augenscheinlich aus der ältesten Kunst der Ägypter. Ich bin hingegen zweifelhaft über ein ungemein fleissig ausgearbeitetes kleines männliches Brustbild von etwa einen halben Palm hoch, mit einem Barte, und aus einem weissen Marmor, den

1) [In den Denkmalen Numero 76.]

2) Mens. Isiac. p. 40.

man Palombino nennet, welches in dem herculanischen Museo verwahret wird, weil alle männliche Statuen der Ägypter ein glattes Kin zeigen, und weil dieser Bart nach Art des Bartes an griechischen Hermen geleget ist. [1] Auch von schwarzem Marmor hat man ein Stük von einem Obelisk gefunden. Aus Rosso antico ist in der Villa Albani der Obertheil einer großen Statue; dieselbe aber ist, wie der Styl zeiget, vermuthlich unter dem Kaiser Hadriano gemachet, in dessen Villa zu Tivoli dieses Stük entdeket worden.

§. 20. Aus Plasma di Smeraldo ist nur eine einzige kleine sizende Figur bekant, deren Sokel sowohl als die hintere Säule mit Hieroglyphen bezeichnet ist. [2] Es befindet sich dieselbe in der

1) Man vergleiche jedoch Herodotus II. 36. Siebelis.

2) Bei der florentinischen Gemmensamlung wird eine Maske, oder deutlicher zu reden, ein Gesicht aufbewahrt, welches von altägyptischer Arbeit zu sein scheint; es ist beinahe in Lebensgröße und besteht aus einem sehr harten, dem Chrysopras fast ähnlichen Steine, doch von etwas schwächerm Glanze und einer matten, zum Lauchgrün gehenden Farbe. Die Augen sind eingesezt und bestehen aus Schmelz, womit das Weiß und der Stern wirklicher Augen nachgeahmt ist. Meyer.

Der berühmte Peiresc gedenket in einem seiner ungedrukten Briefe an Menetrier von 1632, welche sich in der Bibliothek des Herrn Cardinals Albani befinden, zweier wie Mumien gestalteter Werke, von welchem das eine von Probierstein war, das andere von einem weissen und etwas weicheren Steine als der Marmor. Diese waren hinterwärts hohl, so daß es Dekel auf Särgen balsamirter Körper gewesen zu sein scheinen. Beide Stüke waren voller Hieroglyphen. Es waren dieselben aus Ägypten nach Marseille gebracht, und der Kaufman, dem sie gehöreten, forderte tausend fünfhundert Pistolen dafür. Winckelman.

Villa Albani, und ist etwa anderthalb Palmen hoch. Dieser seltene Stein wird insgemein für die Mutter des Smaragds gehalten, das ist: die Hülle, worin derselbe verschlossen liegen soll; es ist aber derselbe weit härter als aller Smaragd, welches umgekehret sein sollte. Denn es pfleget sich mit Steinen wie mit Früchten zu verhalten, deren Schale weicher ist als dasjenige, was dieselbe einschließet. Unterdessen findet sich auch hievon das Gegentheil, indem es große Feuersteine gibt, die versteinerte Muscheln, und also eine weichere Materie, umgeben. Aus diesem seltenen Steine siehet man auch einige Tischblätter zusammengesezet im Palaste Corsini. [1])

1) Plasma di Smeraldo ist nach Lessing (Briefe antiquar. Inhalts, 25 Br.) nichts anderes als der prasius oder die gemma prasina der Alten. Winckelmañs Erklärung, daß es die Smaragdmutter sei, ist durch die Erfahrung widerlegt, indem niemals Smaragde darin gefunden worden. Es läßt sich übrigens schwer bestimmen, was Winckelmañ unter seinem Plasma di Smeraldo verstehe. — Ein Kenner hat die angeführten Tischblätter genau untersucht, und gefunden, daß sie aus zwei zusammengelegten, durchsichtigen Platten von gypsartigem Marienglase, oder feinem durchsichtigem Alabaster bestehen, in deren Zwischenräume eine grüne Masse oder Kütt gebracht ist. Die Ränder sind so wohl verwahrt und eingefaßt, daß man den Betrug nicht leicht entdekt. Eschenburg.

Ausser den von Winckelmañ erwähnten ägyptischen Steinen, werden in den alten Autoren noch andere angeführt. (Caryophilus de antiq. marm. p. 33.) Nach Ptolemäus (l. 4. c. 5.) bricht auf dem Gebirge des ägyptischen, von den Ichthyophagen bewohnten Arabiens nicht blos Alabaster, Porphyr und Basalt, sondern auch schwarzer Marmor, und noch eine andere Art, trotischer genañt (Herodot.

§. 21. Auſſer den ägyptiſchen Werken der Kunſt von Holz und Stein haben ſich einige in Erzt

l. 2. c. 8. Strab. l. 17. p. 1162.), aus welchem Marmor die älteſten Pyramiden errichtet worden. Zu Rom bediente man ſich des Porphyrs, nach Plinius (c. 7. sect. 11.), nicht vor der Regirung des Claudius. Die Griechen naüten ſeit den Zeiten Juſtinians den Porphyr römiſchen Marmor (Codin. de orig. Constantinop. p. 65.), vermuthlich weil ihnen die beſten Arbeiten aus dieſem Steine von Rom zugekommen waren. Aus ſchwarzem arabiſchen Marmor, der ſonſt auch thebaiſcher genaüt worden, ließ der König von Ägypten Mycerinus eine Pyramide errichten. (Diod. Sic. l. 1. §. 64.) unter den Werken aus Baſalt war die von 16 kleinen Kindern umgebene, aus einem einzigen Stük gearbeitete, und von Veſpaſianus im Tempel des Friedens aufgeſtellte Statue des Nils (Plin. l. 36. c. 7. sect. 11.) vornehmlich berühmt; welche Statue von Harduin und andern Gelehrten irrig als noch im Vaticano vorhanden erwähnt, und ſo mit einer andern ähnlichen, aus weiſſem Marmor verwechſelt wird. Aus den mittäglichen, an Äthiopien gränzenden Provinzen zog Ägypten noch andere Marmorarten, z. B. den ſehr ſchwarzen obſidianiſchen Marmor, von einem gewiſſen Obſidius, der dieſen Bruch zuerſt entdekt, alſo genaüt. (Id. l. 36. c. 26. sect. 67.) Aus Äthiopien erhielt man auch den einer Schlangenhaut ähnlich gefleken, und daher Ophites oder Serpentin genaüten Stein. Mit dieſem waren noch zwei andere Arten verwandt, wovon der eine, unter Auguſts Regirung gefunden, der auguſtiſche, und der andere der tiberiſche hieß, weil er unter dem Tiberius entdekt worden iſt. (Id. l. 36. c. 7. sect. 11.) Eine andere Marmorart aus einer Inſel des Nils hieß vom Lucullus, der ſie (id. l. 36. c. 6. sect. 8.) zuerſt nach Rom brachte, die luculliſche. Eben daher kam auch der elephantiniſche Marmor; (Id. l. 5. c. 9. sect. 10.) Ein um Syene gebrochener Granit hieß deßhalb Syenites. (Id. l. 36. c. 8. sect. 13.) Auſſer dem Granit, der wegen ſeiner röthlichen oder feuerfarbigen Fleken πυρροποικιλος genaüt

erhalten, und bestehen in kleinen Figuren, in der sogenañten isischen Tafel des königlichen Musei zu Turin, ferner in einem oben erwähneten Opfergefäße, [1]) oder Wassereimer, und in einer kleinen länglich vierekichten Base von etwa anderthalb Palmen in der Länge mit eingegrabenen Figuren und Zeichen, die sich in dem herculanischen Museo befindet. Von kleinen Figuren hat sich eine Menge in dem zu Pompeji entdeketen Tempel der Isis gefunden, und aus einer andern Figur in dem Museo Herrn Hamiltons siehet man, daß diese kleinen Werke, um dieselben fester stehend zu machen, mit Blei ausgegossen worden. Die größte von dieser Art Figuren ist eine Isis mit dem Horus auf ihrem Schooße, die in dem Museo des berühmten Graven Caylus war. [2]) (Die freistehenden Figuren von Erzt wurden zuweilen mit Gypse überzogen und vergoldet, wie ein kleiner Osiris zei-

wurde, (ohne Zweifel der gewöhnliche rothe) gab es noch einen mit weißlichen, aschfarbigen Fleken, ψαρονιος, (wahrscheinlich der gewöhnliche graue) nach dem Namen des Staars, dessen Farbe er ähnlich schien. — Zufolge des Berichts glaubwürdiger Reisenden, welche die noch vorhandenen Steinbrüche Ägyptens untersucht, findet sich der Porphyr in dem ägyptischen Arabien, zwischen dem Nil und dem rothen Meere, östlich von der zerstörten Stadt Theben, wo jezo Tyax liegt, ohngefähr 25 Meilen von Koptos oder Kept gegen Mittag; der rothe Granit in Äthiopien, östlich vom Nil und von der zerstörten Stadt Syene; der Serpentin in der Nähe von Theben, wie auch bei Memphis, nicht weit von Kairo; der schwarze Marmor in der Gegend von Theben; der weisse in Arabien, zwischen Suez und dem Berge Sinai; der Alabaster in Oberägypten. Fea.

1) [2 B. 4 K. 4 §.]

2) Rec. d'Antiq. t. 1. Antiq. Egypt. pl. 4. p. 17.

get, welchen ebenderselbe bekant gemachet hat. [1]) Gedachte Base hat die wahre ägyptische Form der einfältigen Falzung, die allen Basen und Gebäuden dieser Nation eigen ist, und stellet auf der vorderen Seite in der Mitte ein langes Fahrzeug vor, von ägyptischem Schilfe gebunden, in dessen Mitte ein großer Vogel sizet; und an dem Vordertheile sizet eine Figur platt auf dem Boden, an dem Hintertheile aber stehet ein Anubis mit einem Hundskopfe und führet dieses Fahrzeug. Auf beiden Seiten desselben sizen weibliche Figuren mit vorwärts gestrekten Flügeln, die an der Hüfte angeleget sind, und ihnen die Füße bedeken, so wie die Figuren auf maltheſischen Münzen sowohl als auf der isischen Tafel.

§. 22. Zu Ende dieses Stüks, und nach Betrachtung der Mechanik in der Bidhauerei, ist dasjenige anzumerken, was uns von der Art und Weise der ägyptischen Malerei bekant ist, [2]) und man wird hier leicht verstehen, daß ich vornehmlich von den bemaleten Mumien rede. In Untersuchung dieser Malerei berufe ich mich auf den unsterblichen Caylus, welcher dieselbe mit großem Fleisse, sonderlich über die Farben, gemachet hat, [3]) deren man sich hier bedienet; und ich habe dessen Bemerkungen an solchen Mumien, die ich selbst gesehen, richtig befunden. [4])

1) Acad. des Inscript. t. 14. Hist. p. 13.

2) Goguet, de l'origine des lois. t. 2. part. 2. l. 2. c. 5. art. 3. Fea.

3) Recueil, t. 5. p. 25.

4) Über die ägyptischen Malereien an Tempelwänden, Deken und Grabhöhlen, haben wir, weil gleich nicht die gewünschte völlige Aufklärung, doch wenigstens umständlichen Bericht, durch Denon (voyage dans la basse

Die Farben sind alle in Wasser zerlassen, und mehr oder weniger mit Gummi angemachet; und alle ohne Mischung angebracht. Man zählet derselben sechs: das Weisse, das Schwarze, das Blaue, das Rothe, das Gelbe, und das Grüne. Das Rothe und das Blaue aber sind die, welche am häufigsten erscheinen, und ziemlich grob gerieben sind. Das Weisse, welches aus dem gemeinen Bleiweiß bestehet, [1]) machet den Überzug der Leinwand der Mumien, und hier ist dasjenige, was unsere Maler die Gründung nennen; so daß die Umrisse der Figuren auf diesem weissen Grunde mit schwarzer Farbe gezogen sind, und das, was weiß sein soll, machet eben derselbe Grund.

§. 23. Diese Art der Malerei aber ist sehr unbeträchtlich in Vergleichung derjenigen, mit welcher, nach Nordens Berichte, in Oberägypten ganze Paläste und deren Säulen von zwei und dreissig Fuß im Umfange, völlig gezieret und bedeket sind, der-

et la haute Egypte) erhalten. Wen die von gedachtem Reisenden gegebenen Zeichnungen verschiedener Werkzeuge und Geräthschaften, welche in jenen Gemälden dargestellt sein sollen, im Allgemeinen richtig sind, woran nicht zu zweifeln ist, so möchten sie nicht sowohl zu Zeugnissen, als vielmehr zu Einwendungen gegen das hohe Altertum, wenigstens der Stüke, aus denen sie abgezeichnet sind, dienen. Meyer.

Man vergleiche auch Creuzeri Comment. Herodot. I. p. 386. Memoirs relating to European and Asiatic Turkey, edited by R. Walpole. London 1817. 4. p. 380. Siebelis.

1) Daß es Bleiweiß sei, ist nicht wahrscheinlich, da dieses durch animalische oder mineralische Ausdünstungen schwärzlich wird, wie man an einigen neuern Gemälden wahrnimt; man kan also eher glauben, die weisse Grundfarbe an den Mumien sei Kreide, mit Leim oder Gummi versezt. Fea u. Meyer.

gestalt, daß sich bemalete Wände von achtzig Fuß hoch mit kolossalischen Figuren finden. Die Farben dieser Gemälde sind, wie auf den Mumien, ungebrochen und ungemischet, eine jede vor sich aufgesezet, aber auf einem Grunde, und vermöge eines Kittes, welche die Dauer der Farben verewiget haben, so daß dieselben sowohl als die Vergoldung einige tausend Jahre hindurch völlig frisch stehen, und durch keine Gewalt von den Wänden und Säulen abgelöset werden können.

§. 24. Ich schließe diese Abhandlung über die Kunst der Ägypter mit der Anmerkung, daß niemals Münzen dieses Volks entdeket worden, aus welchen die Kentniß ihrer Kunst hätte können erweitert werden; den die bekanten ägyptischen Münzen fangen allererst nach Alexander dem Großen an; und man könte daher zweifeln, ob die alten Ägypter geprägete Münzen gehabt hätten, wen sich nicht einige Anzeige bei den Scribenten fände, wie der sogenante Obolus ist, welcher den Todten in den Mund geleget wurde; und dieserwegen ist an Mumien, sonderlich den übermaleten, wie die zu Bologna ist, der Mund verdorben, weil man in demselben nach Münzen gesuchet. Dieses geschahe an dieser oben gedachten Mumie, in Gegenwart des Herrn Cardinals Alexander Albani, durch den Missionarius selbst, welcher dieselbe jenem zum Geschenke überbrachte; den sobald dieser Mönch sein Geschenk unversehrt hatte sehen lassen, und man die Mumie eine Zeitlang betrachtet hatte, riß er plözlich, und bevor die Umstehenden Zeit hatten, es zu verhindern, den Mund derselben auf, fand aber nicht was er suchete. Pococke redet von drei Münzen, deren Alter er nicht anzeiget; [1]) das Gepräge

1) Descript. of the East, t. 1. book 2. p. 92.

derselben aber scheinet nicht vor der persischen Eroberung von Ägypten gemachet zu sein.

§. 26. Zulezt erwäge man, daß die Geschichte der Kunst der Ägypter, in heutiger Gestalt des Landes derselben, mit einer großen verödeten Ebene zu vergleichen ist, welche man aber von zween oder drei hohen Thürmen übersehen kan. Der ganze Umfang der alten ägyptischen Kunst hat zwo Perioden, und aus beiden sind uns Stüke übrig, von welchen wir mit Grunde über die Kunst ihrer Zeit urtheilen können. Mit der griechischen und hetruriſchen Kunst hingegen verhält es sich wie mit ihrem Lande, welches voller Gebirge ist, und also nicht kan übersehen werden; und daher glaube ich, daß in gegenwärtiger Abhandlung von der ägyptischen Kunst derselben das nöthige Licht gegeben worden.

Fünftes Kapitel.

Von der Kunst unter den Phöniziern und Persern.

Von der Kunst dieser beiden Völker ist, ausser historischen Nachrichten und einigen allgemeinen Anzeigen, nichts Bestimtes über alle einzelne Theile ihrer Zeichnung und der Figuren zu sagen; es ist auch wenig Hofnung zu Entdekung groſser und beträchtlicher Werke der Bildhauerei, aus welchen mehr Licht und Kentniß zu schöpfen wäre. Da sich aber von den Phöniziern Münzen, und von den persischen Künstlern erhobene Arbeiten erhalten haben: so konten diese Völker in dieser Geschichte nicht gänzlich mit Stillschweigen übergangen werden. [1])

1) Die Phönizier hätten wahrscheinlich niemals Statuen oder Basreliefs in Marmor, weil im entgegengesezten Falle die Römer nach Unterjochung dieses Volks nicht würden unterlassen haben, Kunstwerke dieser Art nach Rom zu bringen, wie sie es bei den Hetruriern, Griechen und Ägyptiern gethan. Auch das Stillschweigen der Geschichtschreiber bei Erwähnung der zu Karthago und in den andern ägyptischen Städten gemachten Beute spricht für diese Behauptung nicht weniger als der Umstand, daß sich unter der so groſsen Menge alter in Rom ausgegrabener Kunstwerke kein auf die phönizische Nation sich beziehendes Fragment einer Statue oder eines Basreliefs fand. Zwar bedienten sich die Römer häufig des numidischen oder lybischen, heut zu Tage breccia africana genanten Marmors, doch nur zur Verfertigung von Säulen, zum Belegen der Fuſsböden und der Wände (Juv. sat. 7. v. 182.), weil sich dieser Marmor, der

§. 1. Die Phönizier bewohneten die schönsten Küsten von Asien und Afrika am mittelländischen Meere (ausser andern eroberten Ländern) und Karthago, ihre Pflanzstadt, welche, wie einige wollen, schon funfzig Jahre vor der Eroberung von Troja gebauet gewesen, [1]) lag unter einem so immer gleichen Himmel, daß, nach dem Berichte der neueren Reisenden, zu Tunis, wo ehemals jene berühmte Stadt lag, der Thermometer allezeit auf dem neun und zwanzigsten oder dreissigsten Grade stehet. [2])

§. 2. Daher muß die Bildung dieses Volks, welche, wie Herodotus saget, [3]) die gesundesten unter allen Menschen waren, sehr regelmäßig, und folglich die Zeichnung ihrer Figuren dieser Bildung gemäß gewesen sein. Livius redet von einem ausserordentlich schönen jungen Numidier, welchen Scipio, in der Schlacht mit dem Asdrubal bei Bäkula in Spanien, gefangen nahm; [4]) und die berühmte punische Schönheit, Sophonisbe, des Asdrubals Tochter; welche zuerst mit dem Syphax, und nachher mit dem Masinissa vermählet war, ist in allen Geschichten bekant.

unregelmäßig und verschiedenfarbig geflekt ist, nicht zu Statuen verarbeiten ließ. M. Levidus brachte zuerst solchen numidischen Marmor nach Rom, und zierte damit das Atrium seines Hauses. (Plin. l. 36. c. 6. sect. 8.) Der Kaiser Hadrianus ließ hundert Säulen aus lybischem Marmor nach Athen, und zwanzig nach Smyrna bringen, um die von ihm in jenen Städten errichteten Gymnasien auszuschmüken. (Pausan. l. 1. c. 18. Marmor. Oxon. 21.) Fea.

1) Appian. de bello punico, princ.

2) Shaw, voyage, t. 1. p. 281.

3) L. 4. [c. 187.]

4) L. 27. c 19.

§. 3. Dieses Volk war, wie Mela saget, [1]) arbeitsam, und hatte sich in Kriegs- und Friedensgeschäften sowohl, als in Wissenschaften und in Schriften über dieselben, hervorgethan. Die Wissenschaften blüheten schon bei ihnen, da die Griechen noch ohne Unterricht waren, und Moschus, aus Sidon, soll schon vor dem trojanischen Kriege die Atomen gelehret haben. [2]) Die Astronomie und Rechenkunst wurde bei ihnen, wo nicht erfunden, doch höher als anderwärts gebracht. [3]) Vornehmlich aber sind die Phönizier wegen vieler Erfindungen in den Künsten berühmt, [4]) und Homerus nennet daher die Sidonier große Künstler. [5]) Wir wissen, daß Salomon phönizische Meister kommen ließ, den Tempel des Herrn und das Haus des Königs zu bauen, [6]) und noch bei den Römern

1) L. 1. c. 12.

2) Strab. l. 16. p. 1098.

3) Id. l. 17. p. 1136. Goguet, de l'origine des lois. part. 1. ch. 2. art. 1. p. 168. Fea.

4) Bochart. Phal. et Can. l. 4. c. 35. Goguet, l. 4. c. 2. art. 1. p. 236.

Sidon war berühmt durch die Verfertigung von Leinwand, Tapeten und kostbaren Schleiern, durch die Kunst, Metalle zu bearbeiten, in Holz zu schnizen und durch die Erfindung des Glases; Tyrus durch das Färben von Tüchern, und besonders durch die Erfindung der Purpurfarbe, und durch die Arbeiten in Elfenbein. Fea.

5) Ιλ. Υ. XXIII. v. 743. Scalig. in Varr. de re rust. l. 3. c. 7. §. 3.

6) Die Beschreibung vom Tempel Salomonis und von den Werken in Erzt, welche Hiram, ein berühmter Künstler aus Tyrus dazu verfertigte, (1 B. d. K. 6 und 7 K.) verdient mit Aufmerksamkeit gelesen zu werden, indem sie unter den noch übrigen spärlichen Nachrichten von der Kunst und dem Geschmake der Phönizier die be-

wurden die besten Geräthe von Holz von punischen Arbeitern gemachet; daher sich bei ihren alten Scribenten von punischen Betten, Fenstern, Pressen und Fugen Meldung findet.

§. 4. Der Überfluß nährete die Künste: denn es ist bekannt, was die Propheten von der Pracht zu Tyrus reden. Es waren daselbst, wie Strabo berichtet, noch zu seiner Zeit höhere Häuser, als selbst in Rom; [1]) und Appianus saget, daß in der Byrsa, dem innern Theile der Stadt Karthago, die Häuser von sechs Gestok gewesen. [2]) In ihren

deutendsten enthält. Die beiden Säulen von Erzt, mit reich verzierten Kapitälen, ein großes Gefäß, das eherne Meer genannt, von Rindern getragen, und die Gestelle zu Kesseln, welche mit eingegrabenen Zieraten geschmükt waren, zeigen durchgängig eine Einfalt in der Anlage, ja sogar eine gewisse rohe unbeholfene Großheit bei üpigen beinahe überhäuft angebrachten Zieraten. Das Tempelgebäude selbst mochte zufolge des bestandenen wahrscheinlich häufigen Verkehrs der Juden und Phönizier, nach dem Kunstgeschmake dieser leztern Nation, und vielleicht gar von Künstlern aus derselben entworfen worden sein, wiewohl man ebenfalls nicht läugnen kan, daß z. B. die großen zehn Ellen hohen, ihre Flügel ausbreitenden Cherubim, die inwendig und auswendig mit Schnizelei von Palmen, Blumen und Cherubim überdekten Wände, ägyptischen Bildern und den dortigen mit Hieroglyphen eben so reichlich überarbeiteten Tempeln nachgeahmt zu sein scheinen. Möglicher, ja wahrscheinlicher Weise ist aber auch der Geschmak der Ägyptier und der Phönizier in einigen Stüken übereinstimmend gewesen. Meyer.

[Ausführliche Nachrichten und Untersuchungen über den Tempel Salomonis findet man in des Hofraths Al. Hirt Abhandlung: Der Tempel Salomonis. Berl. 1809. 49 S. 4. 3 Kupfer.]

1) L. 16. p. 1098.

2) De bello punic. p. 79.

In dieser Stelle wird nur gesagt, daß der Theil der

Tempeln waren vergoldete Statuen, wie ein Apollo zu Karthago war; [1]) ja man redet von goldenen Säulen, und von Statuen von Smaragd. [2]) Livius meldet von einem silbernen Schilde von hundert und dreissig Pfund, auf welchem das Bildniß des Asdrubals, eines Bruders des Hannibals, gearbeitet war; [3]) es war derselbe im Capitolio aufgehänget.

§. 5. Ihr Handel ging durch alle Welt, und es werden die Arbeiten ihrer Künstler allenthalben umher geführet worden sein. Selbst in Griechenland auf den Inseln, welche die Phönizier in den ältesten Zeiten besaßen, hatten sie Tempel gebauet: auf der Insel Thasos den Tempel desjenigen Herkules, [4]) welcher noch älter war, als der griechische Herkules. Es wäre daher wahrscheinlich, daß die Phönizier, welche unter den Griechen die Wissenschaften eingeführet, [5]) auch die Künste, die bei ihnen zeitiger mußten geblühet haben, in Griechenland gepflanzet hätten, weñ andere oben gegebene Nachrichten damit bestehen könten. Besonders zu

Stadt, welche Byrsa hieß, der am meisten befestigte war. Meyer.

1) Appian. de bello punic. p. 79.

2) Nach Herodotus (l. 2. c. 44.) waren im Tempel des Herkules zu Tyrus zwei Säulen, keine Statuen, die eine von Gold, die andere von Smaragd, von welcher leztern aber schon Theophrast (de lapid. p. 394.) und Plinius (l. 37. c. 5. sect. 19.) muthmaßen, daß sie nicht von ächtem Smaragd, sondern von Plasma di Smeraldo gewesen, welcher sich auf der Insel Chios fand. Fea.

3) L. 25. c. 24. n. 39.

4) Herodot. l. 2. c. 44.

5) Id. l. 5. c. 58.

merken ist, daß Appianus von jonischen Säulen am Arsenale im Hafen zu Karthago Meldung thut. [1]) Mit den Hetruriern hatten die Phönizier noch größere Gemeinschaft, und jene waren unter andern mit den Karthaginiensern verbunden, da diese zur See vom Könige Hiero zu Syrakus geschlagen wurden. [2])

§. 6. Bei jenem sowohl als bei diesem Volke sind die geflügelten Gottheiten gemein; doch sind die phönizischen Gottheiten vielmehr nach ägyptischer Art geflügelt, das ist: mit Flügeln, die an den Hüften angeleget sind, und von da bis auf die Füße die Figuren überschatten, wie wir auf Münzen der Insel Malta sehen, [3]) welche die Karthaginienser besaßen; [4]) so daß es scheinen könte, die Phönizier hätten von den Ägyptern gelernet. Die karthaginiensischen Künstler aber können nachher auch durch die griechischen Werke der Kunst, die sie aus Sicilien wegführeten, erleuchtet sein; diese ließ Scipio nach der Eroberung von Karthago wiederum zurükschiken. [5])

§. 7. Von Werken der phönizischen Kunst aber ist uns nichts übrig geblieben, als karthaginiensische Münzen, die in Spanien, auf der Insel Malta und in Sicilien gepräget worden. [6]) Von der ersten Art Münzen befinden sich zehen Stüke von der

1) De bello punico. p. 57.

2) Herodot. l. 6. c. 17.

3) Paruta, Sicil. numism. tab. 139. num. 1. 3. 4. 5. [Beschreib. d. geschnitt. Steine ꝛc. Vorrede.]

4) Liv. l. 21. c. 20. n. 51.

5) Appian. de bello punico. p. 83.

6) Passeri (Pict. Etrusc. t. 1. p. 21.) meldet, daß sich in Sicilien Vasen mit phönizischen Charakteren, aber ohne Gemälde, finden. Fea.

Stadt Valencia im großherzoglichen Muſeo zu Florenz, [1]) die mit den ſchönſten Münzen von Großgriechenland verglichen werden können. [2]) Ihre Münzen in Sicilien gepräget ſind ſo auserleſen, daß ſie ſich von den beſten griechiſchen Münzen dieſer Art nur durch die puniſche Schrift unterſcheiden; [3]) und

1) Norris, lettr. num. 68. p. 213.
Ich halte ſie für Arbeiten eines griechiſchen Künſtlers. Fea.

2) Die Akademie in Cortona beſizt etliche karthaginenſiſche Münzen von Bronze, und zwei von Silber. Fea.

3) Allerdings ſind die karthaginenſiſchen in Sicilien gepräzten Münzen ſehr ſchön, und ſtehen den beſten griechiſchen kaum nach. Es wäre aber mißlich, dieſelben für Kunſtproducte der Karthaginenſer ſelbſt zu halten, und ſie als Maßſtab des Geſchmaks dieſes Volks anſehen zu wollen. Deſſ aller Wahrſcheinlichkeit nach werden die Stempel zu dieſen Münzen, in Sicilien und von Griechen verfertigt worden ſein. Wäre dieſes nicht der Fall, ſo müßte ſich wenigſtens etwas Eigentümliches im Geſchmake, in der Arbeit u. ſ. w. nachweiſen laſſen. Aber ſie ſind, wie Winckelmaſſ ſelbſt bemerkt, blos durch die puniſche Schrift von den ſchönen griechiſchen Münzen unterſchieden. Ferner müßten auch noch vortrefliche Denkmale anderer Art karthaginenſiſchen Urſprungs, oder wenigſtens Nachrichten von ſolchen vorhanden ſein; deſſ es iſt wo nicht unmöglich, doch höchſt unwahrſcheinlich, daß unter den Karthaginenſern ſo auſſerordentlich geſchikte Stempelſchneider, und hingegen weder Bildhauer, noch Gießer, noch Maler von Bedeutung ſollten geweſen ſein. Der von Pauſanias erwähnte Boethus kaſſ hier nicht in Betrachtung kommen, deſſ er wird in Griechenland gelebt, im Geſchmake der Griechen gearbeitet, und von denſelben die Kunſt erlernt haben. So ſind auch unter uns, noch vor Kurzem, ein isländiſcher Landſchaftmaler und ein Zeichner von kalmükiſcher Herkunft [Feodor in Karlsruhe] rühmlich bekaſſt geworden, ohne daß darum die Kunſt in Island oder bei den Kalmüken blühet. Meyer.

der Bischöf Lucchesi zu Girgenti besizet einige ihrer goldenen Münzen, welche überaus selten sind. Einige in Silber haben den Kopf der Proserpina, [1]) und einen Pferdekopf nebst einem Palmbaum auf der Rükseite: auf andern stehet ein ganzes Pferd an einer Palme. [2]) Es wird ein karthaginiensischer Künstler, mit Namen Boethus, angeführet, welcher in dem Tempel der Juno zu Elis Figuren von Elfenbein gearbeitet hatte. [3]) Von geschnittenen Steinen sind mir nur zween Köpfe bekant, mit dem Namen der Person in phönizischer Schrift bezeichnet, über welche ich in der Beschreibung der stoschischen geschnittenen Steine geredet habe. [4])

§. 8. Von der besonderen Kleidung ihrer Figuren geben uns die Münzen so wenig als die Scribenten Nachricht. Ich entsinne mich nicht, daß man viel mehr wisse, als daß die phönizische Kleidung besonders lange Ärmel hatte; [5]) daher die Person eines Afrikaners in den Komödien zu Rom mit solchem Roke vorgestellet wurde: [6]) und man glaubet, daß die Karthaginienser keine Mäntel getragen haben. [7]) Gestreifetes Zeug muß bei ihnen, wie

1) Golz. Magna Græcia, tab. 12. n. 5 — 6.

2) Von dieser leztern Art, welche sich im großherzoglichen Museo zu Florenz und im königlichen farnesischen zu Neapel befanden, sind keine im Spanheim. Winckelmann.

3) Pausan. l. 5. c. 17.
Das von Paufanias erwähnte Kunstwerk war ein naktes sizendes Kind von Erzt und vergoldet. Meyer.

4) [4 Kl. 1 Abth. Num. 42 — 43.]

5) Ennius ap. A. Gell. l. 7. c. 12.

6) Scalig. Poët. l. 1. c. 13. p. 21.

7) Salmas. ad Tertull. de Pallio, p. 56.
Salmasius beweiset vielmehr, daß die Mäntel sehr

bei den Galliern sehr üblich gewesen sein, wie der phönizische Kaufman unter den gemaleten Figuren des vaticanischen Terentius zeiget. Auf die Karthaginienser scheinet auch das Beiwort *discinctus*, welches die Dichter den Afrikanern und Lybiern beilegen, [1]) zu deuten zu sein, so daß dieselben ungegürtet gegangen wären.

§. 9. Von der Kunst unter den Juden, als Nachbarn der Phönizier, wissen wir noch weniger, als von diesen; und da die Künstler dieses leztern Volkes von den Juden auch in ihren blühenden Zeiten gerufen wurden, [2]) so könte es scheinen, daß die schönen Künste, welche bei diesem Volke als überflüssig im menschlichen Leben geachtet waren, auch aus diesem Grunde nicht geübet worden. Es war auch die Bildhauerei durch die mosaischen Gesetze, wenigstens in Absicht der Bildung der Gottheit in menschlicher Gestalt, den Juden untersaget; [3]) ihre Bildung würde jedoch, wie bei

gebräuchlich waren bei den Karthaginensern, und daß sie verschiedene Arten Mäntel hatten, doppelte und einfache, runde und viereckichte. Auch könte Salmasius nicht anderer Meinung sein, ohne dem Tertullianus zu widersprechen, dessen Buch de Pallio er commentiren wollte. Amoretti.

1) Virg. Æn. l. 8. v. 24. *discinctos Afros*. Juv. sat. 8. v. 120. Sil. Ital. de bello pun. l. 2. v. 56.

2) 1 B. d. K. 5 K. 6 V.

3) Das mosaische Gesez (2 B. 20 K. 4 V.) verbot zwar Bildnisse der Götter zur Anbetung zu verfertigen, aber nicht die Bilder von Engeln, Menschen und Thieren, zum Zierat oder zur Erinnerung. Selbst Moses liess Cherubim an der Bundeslade verfertigen (2 B. 37 K. 8 V.) und Salomo andere von gigantischer Grösse für den Tempel, (1 B. d. K. 6 K. 23 V.) und auch zwölf Rinder von Bronze, als Gestell des sogenanten ehernen Meers. (1 B. d. K.

den Phöniziern, zu schönen Ideen geschikt gewesen sein.

§. 10. Bei dem gemeinen schlechten Begriffe von der Kunst unter diesem Volke, muß dieselbe gleichwohl, ich will nicht sagen in der Bildhauerei, sondern in der Zeichnung und in künstlicher Arbeit zu einem gewissen hohen Grade gestiegen sein: denn Nebukadnezar führete, unter anderen Künstlern, tausend, welche eingelegete Arbeiten macheten, nur allein aus Jerusalem mit sich weg; [1]) eine so große Menge wird sich schwerlich in den größten Städten heut zu Tage finden. Das hebräische Wort, welches besagete Künstler bedeutet, ist insgemein nicht verstanden, und von den Auslegern sowohl als in den Wörterbüchern ungereimt übersezet und erkläret, auch theils gar übergangen worden.

§. 11. Die Kunst unter den Persern verdienet einige Aufmerksamkeit, da sich Denkmale in Marmor, auf geschnittenen Steinen und in Erzt erhalten haben: die von Marmor sind erhoben gearbeitete Figuren an den Trümmern der Stadt Persepolis; ihre geschnittenen Steine aber sind walzenförmige Magnetsteine, auch Chalcedonier, und an ihrer Axe durchbohret. Ausser denen, welche ich in verschiedenen Samlungen geschnittener Steine gesehen habe, fanden sich zween in dem Museo des Grafen

7 K. 23 V.) In den spätern Zeiten dehnten die Juden das mosaische Gesez auf jede Art von Figuren aus; (Origenes contra Cels. l. 4. c. 37. Flavius Josephus (Antig. Jud. l. 18. c. 5. n. 3.) erzählt, daß die Juden den Vitellius baten, die römischen Feldzeichen nicht durch ihr Land gehen zu lassen, weil diese die Bildnisse von Adlern und andere Figuren vorstellten. Fea.

1) 2 B. d. K. 24 K. 16 V.

Caylus, welcher dieselben bekant gemachet hat: [1] auf dem einen sind fünf Figuren geschnitten, auf dem andern aber zwo, und mit alter persischer Schrift säulenweise unter einander gesezet. Drei dergleichen Steine besizet der Duca Caraffa Noja zu Neapel, welche ehemals in dem stoschischen Museo waren, und auf dem einen ist ebenfalls säulenweise gesezete alte Schrift. Auf diesen sowohl als auf jenen Steinen sind die Buchstaben denen, welche an Trümmern von Persepolis stehen, völlig ähnlich. Von andern persischen Steinen habe ich in der Beschreibung des stoschischen Musei geredet, [2] und denjenigen angeführet, welchen Bianchini bekant gemachet hat. [3] Aus Unwissenheit des Styls der persischen Kunst sind einige Steine ohne Schrift für alte griechische Steine angesehen worden; und de Wilde hat auf einem die Fabel des Aristeas, [4] und auf einem andern einen thracischen König zu sehen vermeinet. [5]

§. 12. Ausser einigen alten persischen Münzen ist mir von persischen Arbeiten in Erzt nur eine einzige bekant, die ein länglich viereckichter Stempel von einem Zolle lang ist, und sich in dem Museo Herrn Hamiltons befindet. Es stellet derselbe eine männliche Figur vor, deren Haupt sowohl als das Gesicht mit einem Helme bedekt scheinet, und die einem Löwen, der sich gegen dieselbe erhebet, einen Degen durch den Leib stoßet, welches ein gewöhn-

1) Rec. d'Antiq. t. 3. pl. 12.

2) [1 Kl. 4 Abth. 427 N.]

3) Bianchini, istor. univ. c. 31. p. 537.

Die reiche russisch kaiserliche Samlung geschnittener Steine besizt sehr merkwürdige persische Stüke, wie aus Abgüssen derselben bekant ist. Meyer

4) [Gewöhnlicher heißt er Aristäus, Apollos Sohn und Aktäons Vater.]

5) Gemm. antiq. n. 66 — 67.

liches Bild auch auf angeführeten Steinen ist. Man könte auch eine silberne Münze anführen, wo auf einer Quadriga eine bärtige Figur mit einer gewöhnlichen persischen Müze stehet, nebst einer anderen Figur, die den Zügel hält, auf deren Rükseite ein Schif mit Rudern vorgestellet ist, nebst einigen unbekanten Buchstaben; den man hält diese Münze für ein Gepräge der persischen Könige vor Alexander des Großen Zeiten. [1])

§. 13. Daß die Perser, wie die ältesten Scribenten bezeugen, wohlgebildete Menschen gewesen, beweiset auch ein erhoben geschnittener Kopf mit einem Helme und von ziemlicher Größe, mit alter persischer Schrift umher, auf einer Glaspaste im ehemaligen stoschischen Museo. [2]) Dieser Kopf hat eine regelmäßige und den Abendländern ähnliche Bildung, so wie die vom Bruyn gezeichneten Köpfe der erhoben gearbeiteten Figuren zu Persepolis, welche über Lebensgröße sind; [3]) folglich hatte die Kunst von Seiten der Natur alle Vortheile. Die Parther, welche ein großes Land des ehemaligen persischen Reichs bewohneten, sahen besonders auf die Schönheit in Personen, welche über andere gesezet waren, und Surenas, der Feldherr des Königs Orodes, wird ausser anderen Vorzügen, wegen seiner schönen Gestalt gerühmet, und dem ohngeachtet schminkete er sich. [4])

1) Pellerin, Rec. de médaill. des Rois, p. 3 et 5.
Er glaubt, daß diese Münze in Syrien, wo man sie fand, von irgend einem persischen König geschlagen worden; die darauf befindlichen Charaktere scheinen ihm phönizische. Fea.

2) [1 Kl. 4 Abth. 126 N.]

3) Greave, descript. des Antiq. de Persépolis. Bruyn, voyage en Perse, t. 2. p. 289.

4) Appian. Parth. p. 141.

§. 14. Da aber unbekleidete Figuren zu bilden, wie es scheinet, wider die Begriffe des Wohlstandes der Perser war, und die Entblößung bei ihnen eine üble Bedeutung hatte, [1]) wie denn überhaupt kein Perser ohne Kleidung gesehen wurde, [2]) welches auch von den Arabern kann gesaget werden, [3]) und also von ihren Künstlern der höchste Vorwurf der Kunst, die Bildung des Nakenden, nicht gesuchet wurde, folglich der Wurf der Gewänder nicht die Form des Nakenden unter denselben, wie bei den Griechen, mit zur Absicht hatte: so war es genug, eine bekleidete Figur vorzustellen.

§. 15. Die Perser werden vermuthlich in der Kleidung von anderen morgenländischen Völkern nicht viel verschieden gewesen sein: diese trugen ein Unterkleid von Leinen, und über dasselbe einen Rok von wollenem Zeuge; über den Rok warfen sie einen weissen Mantel: [4]) und sie liebeten geblümete Kleider zu tragen. [5]) Der Rok der Perser, welcher vierekicht

1) Achmet. Oneirocr. l. 1. c. 117. p. 80.

2) Herodot. l. 1. c. 8. Xenoph. Agesil. p. 655.

3) La Roque, mœurs des Arab. p. 177.

4) Herodot. l. 1. c. 195.
In dieser Stelle ist von den Babyloniern die Rede. Von den Persern sagt Herodot (l. 1. c. 71.), daß sie bis zu den Zeiten des Cyrus und bis zur Unterjochung der Lydier, mit Fellen bekleidet waren. Späterhin und besonders unter dem Xerxes, als sie in den größten Luxus verfielen, trugen sie Ober- und Unterkleid von verschiedenen Farben (Herodot. l. 9. c. 80 et 82.) und hatten bunte mit Gold durchwirkte Gewänder. (Brisson. de regno Pers. l. 2. §. 186. Lens, du costume l. 3. ch. 7. p. 190. pl. 29.) Fea.

5) Sext. Empir. Pyrrh. hypoth. l. 1. c. 14. § ult.
Auch trugen sie Kleider, worin mancherlei Bilder von Thieren gewirkt waren. (Philostr. Imagin. l. 2. c. 32.

geſchnitten war,[1]) wird wie der ſogenañte vierrkichte Rok der griechiſchen Weiber geweſen ſein; es hatte derſelbe, wie Strabo ſagt,[2]) lange Armel, die bis an die Finger reicheten, in welche ſie die Hände hinein ſteketen.[3]) Da aber ihren Figuren keine Mäntel, welche nach Belieben geworfen werden können, gegeben ſind, weil dieſe etwa in Perſien nicht üblich geweſen zu ſein ſcheinen, ſo ſind die Figuren wie nach einem und eben demſelben Modelle gebildet: diejenigen, welche man auf geſchnittenen Steinen ſiehet, ſind denen an ihren Gebäuden völlig ähnlich. Der perſiſche Männerrok (weibliche Figuren finden ſich nicht auf ihren Denkmalen[4]) iſt vielmals ſtufenweis in kleine Fakten geleget, und auf einem angeführeten Steine in dem Muſeo des

Themist. oper. t. 2. p. 856. Polluc. Onomast. l. 7. c. 13. segm. 61. Q. Curt. Ruf. l. 3. c. 3. n. 18.) Fea.

1) Dionys. Halic. antiq. Rom. l. 3. p. 187.

2) L. 15. p. 1067.

3) Xenoph. hist. Græc. l. 2. c. 6.

4) Die perſiſchen Weiber trugen gewöhnlich zwei Kleider, wie ſich ſchließen läßt aus Diodorus. (L. 17. §. 35.) Unter den von Bruyn (voyage en Perse, t. 2. p. 169.) mitgetheilten Denkmalen von Perſepolis findet ſich eine weibliche in eine Tunica mit Ärmeln gekleidete Figur, welche mit einer Hand den Saum eines Gewandes hält. Vielleicht iſt dies die purpurne, von Pollux (l. 7. c. 13. segm. 61.) und von Heſychius σαραπις genañte Tunica. Heſychius führt unter dem Worte σαραπις einige Worte des Kteſias an, aus welchen er ſchließen will, daß dieſe Kleidung den Männern und Frauen gemeinſchaftlich war. Dieſe umgürteten ſich mit Binden, die wie Franzen gemacht waren. (Schol. in Æschyl. Pers. v. 153.) Männer und Frauen trugen koſtbare Schuhe, Halsbänder von Edelſteinen, Ohrgehänge, Armbänder und Ringe an den Fingern wie an den Knöcheln. (Brisson. l. c. l. 2. §. 196.) Fea.

Dura Noja zählet man acht dergleichen Absätze von Falten, von der Schulter an bis auf die Füße; auch der Überzug des Gefäßes eines Stuhles auf einem andern Steine in diesem Muſeo hänget in solchen Absätzen von Falten oder Franßen auf das Gestell des Stuhls herunter. Ein Kleid mit großen Falten wurde von den alten Persern für weibisch gehalten. [1]

§. 16. Die Perser ließen ihre Haare wachsen, [2] welche an einigen männlichen Figuren, wie an den hetruriſchen, in Stripen oder in Flechten über die Achseln vorwärts herunterhängen, [3] und ſie banden insgemein ein feines Tuch um den Kopf; [4] welcher Gebrauch ſich in dem Turban der heutigen Morgenländer erhalten hat. Im Kriege trugen ſie gewöhnlich einen Hut, wie ein Cylinder oder Thurm gestaltet; auf geſchnittenen Steinen finden ſich auch Müzen mit einem hinaufgeſchlagenen Rande, wie an Pelzmüzen. [5]

§. 17. Eine andere Urſache von dem geringen Wachstume der Kunſt bei den Persern iſt ihr Gottesdienſt, welcher der Kunſt ganz und gar nicht vortheil-

1) Plutarch. Apophth. p. 214.

Plutarch ſagt an dieſer Stelle, daß die Ägyptier ſolche Kleider für einen Beweis von weibiſchem Weſen hielten, wie auch andere Nationen. (Brisson. de regno Pers. l. 3. §. 187.) Fea.

2) Herodot. l. 6. c. 19 et 21. Appian. Parth. p. 143.

3) Greave, descript. des antiq. de Persépol. l. l.

4) Strab. l. 15. p. 1067.

5) Briſſon (l. 1. §. 46.) redet weitläufig über die verſchiedenen Arten von Müzen und Kopfbedekungen der Perſer, und bemerkt, daß die Könige ſpiz zugehende, die übrigen Perſer aber vorwärts gebogene Müzen trugen. (Lens, l. c. p. 192. pl. 29.) Fea.

haft war: denn die Götter, glaubeten sie, könten oder müßten nicht in menschlicher Gestalt gebildet werden; [1]) der sichtbare Himmel nebst dem Feuer waren die größten Gegenstände ihrer Verehrung; und die ältesten griechischen Scribenten behaupten sogar, daß sie weder Tempel noch Altäre gehabt haben. [2]) Man

1) Herodot. l. 1. c. 131.
Unter den Ursachen, warum die bildenden Künste bei den Persern zu keinem besondern Grade der Vollkommenheit gelangen konten, war vielleicht auch der eingeschränkte Gebrauch derselben, indem sie solche nur zur Nachahmung kriegerischer und mörderischer Gegenstände anwandten, eine von den vornehmsten. Apud Persas, sagt Ammianus Marcellinus (l. 24. c. 6.), non pingitur vel fingitur aliud præter varias cædes et bella. Conf. Brissonius, l. 3. §. 92. Lessing.

2) Der Autor will in der Beschreibung der geschnittenen Steine, (1 Kl. 4 Abth. 127 N.) durch eine persische Gemme, und durch die Meinung Hydes (de relig. Pers. c. 3. p. 88) beweisen, daß die Perser Altäre hatten. Seit den frühesten Zeiten gab es Götzendiener und Magier in Persien. Götzenbilder wurden in den Tempeln angebetet, bis endlich Zoroaster die seit der Ermordung des Smerdis unterdrükte Religion der Magier zu ihrem vorigen Ansehen brachte. Die Magier verehrten das Feuer auf Altären, die sie auf Hügeln und unter freiem Himmel errichteten. (Hyde l. c. tab. 6. p. 307. tab. 9. p. 375. Cic. de leg. l. 2. c. 26. Strab. l. 15. p. 1064. Origen. contra Cels. l. 7. c. 62.) Zoroaster, wiewohl er alle Götzenbilder haßte, überredete dennoch die Magier, Tempel zu bauen, und das heilige Feuer besser zu hüten und zu bewahren. (Hyde l. c. c. 3. Brisson. de regno Pers. l. 2. §. 17.) Späterhin vereinigten sie die Anbetung der Götzenbilder mit dem Sonnendienste. (Q. Curt. l. 3. c. 3.) Clemens Alexandrinus (cohort. ad Gent. c. 5. p. 37.) erzählt, daß Artaxerxes, Sohn des Darius, Götzenbilder in menschlicher Gestalt anbeten, und zuerst der Venus Statuen in verschiedenen Städten errichten ließ. (Tertull. apolog. c. 16.) Fea.

ſiehet zwar den perſiſchen Gott Mythras an verſchiedenen Orten in Rom, als in den Villen Borgheſe, Albani und Negroni, [1]) aber es findet ſich keine Nachricht, daß die alten Perſer denſelben alſo vorgeſtellet haben. Es iſt vielmehr zu glauben, daß die angezeigeten Vorſtellungen des Mythras von griechiſchen oder römiſchen Künſtlern zu Rom und zu der Kaiſer Zeiten verfertiget worden, wie die Figur und die Ausarbeitung derſelben zeiget. Denn ein jeder ſiehet, daß die Künſtler dieſer beiden Völker der Figur des Mithras lange Hoſen und eine phrygiſche Müze gegeben haben; als ein Abzeichen einer ausländiſchen Gottheit, weil dieſe Tracht in der Kunſt angenommen war, entlegene Völker ſowohl gegen Norden als gegen Mittag zu bezeichnen: Hoſen waren zwar den Perſern gemein, aber keine phrygiſche Müzen, ſo viel wir wiſſen. [2]) Plutarchus berichtet uns, [3]) daß die Verehrung des Mi-

1) Auch im Palaſte Mattei ſieht man ein Basrelief mit dem Gotte Mithras, aber nicht ſonderlich gearbeitet; das in der Villa Albani mag die meiſte Kunſt haben. Bei Fea (t. 1. tav. 19.) iſt es abgebildet, richtiger aber bei Zoega. (Bassirilievi, tav. 58.) Meyer.

2) Die Perſer erſcheinen mit Müzen auf mehrern Denkmalen, z. B. eine Figur bei Lens (l. c. p. 53. not. a.); ein Bild des Phraates, Königs der Parther, und ein parthiſcher Soldat, bei Hyde. (L. c. tab. 10. p. 384.) Fea.

3) In Pompeio, p. 633. [c. 24.]
Die Verehrung des Gottes Mithras, des Symbols der Sonne und des Feuers, entſtand in Perſien, und Mithras blieb in dieſem Lande die Hauptgottheit bis zur Zeit Zoroaſters. Das Pferd ward dem Mithras geopfert, als dasjenige Thier, welches einem ſo ſchnellfüßigen Gott am meiſten entſprach. (Herodot. l. 1. c. 216 in fine. Ovid. fast. l. 1. v. 383. Xe-

thras durch die Seeräuber, die Pompejus bekriegte und endlich vertilgete, eingeführet worden, und von dieser Zeit an geblieben sei. Die Erklärung aber der symbolischen Zeichen dieses Bildes gehöret noch weniger zu unserm Vorhaben, und ist von vielen andern versuchet worden.

§. 18. Man siehet unterdessen aus ihren Arbeiten, daß das Dichten und Bilder der Einbildung Hervorbringen auch unter einem Volke, wo in der Religion die Einbildung nicht viel Nahrung gehabt hat, der Kunst eigen gewesen ist: denn es finden sich auf persischen geschnittenen Steinen Thiere mit Flügeln und menschlichen Köpfen, welche zuweilen zakichte Kronen haben, und andere erdichtete Geschöpfe und Gestalten.

§. 19. Aus der Baukunst der Perser erkennen wir, daß sie häufige Zierate liebeten, 1) wodurch die an sich prächtigen Stüke an ihren Gebäuden viel von ihrer Größe verlieren. Die großen Säulen zu Persepolis haben vierzig hohle Reifen, aber nur von drei Zoll breit, da die griechischen Säulen nicht über vier und zwanzig und zuweilen weniger Reifen haben, die aber an einigen Säulen mehr als eine Spanne halten, und an dem Tempel des Jupiters zu Girgenti so groß waren, daß ein starker Mann sich in dieselben hineinstellen konte, welches die Trümmer desselben noch izo bestätigen. Die

noph. Cyrop. l. 8. p. 215. Justin. l. 1. c. 10. Philostr. vit. Apoll. l. 1. c. 31. Lactant. de falsa relig. l. 1. c. 21.) Auch in Rom und in andern Städten des römischen Reichs und besonders in Mailand wurde spätern hin diese Gottheit verehrt (Gruter. inscript. p. 34. n. 9.), wie auch die oben erwähnten Basreliefs beweisen. Fea.

1) Bochart. hieroz. part. 2. l. 5. c. 8. Brisson. l. 1. §. 68. Nicolai, Esther, diss. 2. p. 41. Fea.

Reifen scheinen den Persern an ihren Säulen nicht Zierlichkeit genug gegeben zu haben, weil sie überdem noch erhobene Figuren an dem Obertheile derselben arbeiteten.

§. 20. Aus dem Wenigen, was von der Kunst der alten Perser beigebracht und gesaget worden, kan so viel geschlossen werden, daß für die Kunst überhaupt nicht viel gewonnen wäre, wen sich auch mehrere Denkmale erhalten hätten. Die Perser selbst scheinen die Unvollkommenheit ihrer Künstler eingesehen zu haben, und aus dieser Ursache mag es geschehen sein, daß Telephanus, ein Bildhauer aus Phocis in Griechenland, für die beiden persischen Könige, den Xerxes und den Darius, arbeitete. 1)

§. 21. In folgenden Zeiten, da in Parthien, einem Theile des ehemaligen persischen Reichs, sich Könige aufwarfen, und ein besonderes mächtiges Reich stifteten, hatte auch die Kunst unter ihnen eine andere Gestalt bekommen. Die Griechen, welche schon vor Alexanders Zeiten sogar in Kappadocien ganze Städte bewohneten, und sich in den ältesten Zeiten in Kolchis niedergelassen hatten, 2) wo sie scythische Achäer hießen, breiteten sich auch in Parthien aus, und führeten ihre Sprache ein, so, daß die Könige daselbst an ihrem Hofe griechische Schauspiele aufführen ließen. Artaba-

1) Plin. l. 34. c. 8. sect. 19. n. 9.

Die Künstler, welche Kambyses aus Ägypten nach Persien führte, erbauten nach Diodor (l. 1. p. 46.) die berühmten Paläste von Persepolis und Susa, oder schmükten sie aus, wie Wesseling (l. c. not. 80.) und Sainte-Croix (Journal de savans, Juin 1765. p. 1277.) diese Stelle Diodors erklären. Fea.

2) Appian. Mithr. p. 175.

zes, König in Armenien, mit deſſen Tochter Pakorus, des Orodes Sohn, vermählet war, hatte ſogar griechiſche Trauerſpiele, Geſchichten und Reden von ſeiner Hand aufgeſezet hinterlaſſen. 1) Dieſe Neigung der parthiſchen Könige gegen die Griechen und gegen ihre Sprache erſtrekete ſich auf griechiſche Künſtler, und die Münzen dieſer Könige mit griechiſcher Schrift müßen von Künſtlern dieſer Nation gearbeitet ſein; 2) dieſe aber ſind vermuthlich in dortigen Ländern erzogen und unterrichtet worden; deñ das Gepräge dieſer Münzen hat etwas Fremdes, und man kan ſagen Barbariſches.

§. 22. Über die Kunſt dieſer mittägigen und morgenländiſchen Völker zuſammengenommen, können noch ein paar allgemeine Anmerkungen beigefüget werden. Weñ wir die monarchiſche Verfaſſung in Ägypten ſowohl, als bei den Phöniziern und Perſern, erwägen, in welcher der unumſchränkete Herr die höchſte Ehre mit niemanden im Volke theilete: ſo kan man ſich vorſtellen, daß das Verdienſt keiner andern Perſon um ihr Vaterland mit Statuen belohnet worden, 3) was in freien, ſowohl alten als neuen Staaten geſchehen iſt; es findet ſich auch keine Nachricht von dieſer einem Unterthan dieſer Reiche widerfahrenen Dankbarkeit. Karthago

1) Appian. Parth. p. 155.

2) Acad. des Inscript. t. 19. Mém. p. 110. Corsini de Minnisari nummo. Frœlich. dubia de Minnisari numm. Corsini dissert. in qua dubia adv. Minnis. numm. etc. Barthélemey, dans les Mém. de l'Academie des inscript. t. 32. p. 671. Fea.

3) Bei den Ägyptiern muß man Dädalus ausnehmen, der ſich in der Bildhauerei einen ſo großen Ruhm erworben hatte, daß man ihm öffentlich eine Statue aus Holz in dem Tempel Vulcans, den er gebaut, aufrichten ließ. (Diod. Sic. l. 1. sub fin.) Fea.

war zwar in dem Lande der Phönizier ein freier Staat, und regirete sich nach seinen eigenen Gesezen, aber die Eifersucht zwoer mächtiger Parteien gegen einander würde die Ehre der Unsterblichkeit einem jeden Bürger streitig gemachet haben. Ein Heerführer stand in Gefahr, ein jedes Versehen mit seinem Kopfe zu bezahlen; und von großen Ehrenbezeugungen bei ihnen meldet die Geschichte nichts. Folglich bestand die Kunst bei diesen Völkern mehrentheils blos auf der Religion, und konte aus dem bürgerlichen Leben wenig Nuzen und Wachstum empfangen. Die Begriffe der Künstler waren also weit eingeschränktere als bei den Griechen, und ihr Geist war durch den Aberglauben an angenommene Gestalten gebunden.

§. 23. Diese drei Völker hatten in ihren blühenden Zeiten vermuthlich wenig Gemeinschaft unter einander: [1]) von den Ägyptern wissen wir es, und die Perser, welche spät einen Fuß an den Küsten des mittelländischen Meers erlangeten, konten vorher mit den Phöniziern wenig Verkehr haben; die Sprachen dieser beiden Völker waren auch in Buchstaben gänzlich von einander verschieden. Die Kunst wird also unter ihnen in jedem Lande eigentümlich gewesen sein. Unter den Persern scheinet dieselbe den geringsten Wachstum erlanget zu haben; in Ägypten ging dieselbe auf die Großheit; und bei den Phöniziern wird man mehr die Zierlich-

1) Daß die Ägyptier und Perser unter einander Verkehr hatten, läßt sich theils daraus schließen, daß diese während eines Zeitraums von 135 Jahren über jene geherscht haben; (Diod. Sic. l. 1. §. 44.) theils aus vielen Denkmalen, in welchen der ägyptische und persische Kunststyl vermischt erscheint. (Cayl. rec. d'Antiq. t. 1. pl. 18. p. 55 — 56. t. 3. pl. 12.) Fea.

keit der Arbeit gesuchet haben, welches aus ihren Münzen zu schließen ist. Den ihr Handel wird auch mit Werken der Kunst in andere Länder gegangen sein, welches bei den Ägyptern nicht geschah; und daher ist zu glauben, daß die phönizischen Künstler sonderlich in Metall und Werke von der Art gearbeitet haben, welche allenthalben gefallen konten. Daher kan es geschehen sein, daß wir einige kleine Figuren in Erzt für griechisch halten, welche phönizisch sind. [1])

§. 24. Es sind keine Statuen aus dem Altertume mehr zertrümmert als die ägyptischen, und zwar von schwarzen Steinen. Von griechischen Statuen hat die Wuth der Menschen sich begnüget, den Kopf und die Arme abzuschlagen, und das übrige von der Base herunter zu werfen, welches im Umstürzen zerbrochen ist; die ägyptischen Statuen aber, wie nicht weniger diejenigen, welche von griechischen Künstlern aus ägyptischen Steinen gearbeitet worden, als welche im Umwerfen nichts würden gelitten haben, sind mit großer Gewalt zerschlagen, und die Köpfe, die durch Abwerfen und im Wegschleudern unversehret geblieben sein würden, werden in viele Stüke zertrümmert gefunden. Diese Wuth veranlassete vermuthlich die schwarze Farbe dieser Statuen, und der daraus erwachsene Begrif von Werken des Fürsten der Finsterniß und von Bildern böser Geister, die man sich in schwarzer Gestalt einbildete. Zuweilen, sonderlich an Gebäuden, ist es geschehen, daß dasjenige zerstöret worden, was allem Anscheine nach die Zeit nicht würde

1) Palaphatus (de invent. purpuræ.) erzählt, daß die phönizischen Könige und andere Personen dieses Volks, um sich mehr Ansehen zu verschaffen, kleine Götzenbilder trugen. Fea.

verwüstet haben, und dasjenige, was leichter durch allerhand Zufälle hätte Schaden nehmen können, ist stehen geblieben, wie auch Scamozzi bei dem sogenanten Tempel des Nerva anmerket. 1)

§. 25. Zulezt sind, als etwas Besonderes, noch einige kleine Figuren von Erzt anzuzeigen, die auf ägyptische Art geformet, aber mit arabischer Schrift bezeichnet sind. Es sind mir von denselben drei bekant: die eine besaß der verstorbene ältere Assemanni, Custos der vaticanischen Bibliothek; die andere ist in der Galerie des Collegii Romani; beide sind etwa einen Palm hoch, und sizend, und die leztere hat arabische Schrift auf beiden Schenkeln, auf dem Rüken, und oben auf der platten Müze; eine dritte, welche sich in dem Museo des Graven Caylus befand, ist stehend, und hat arabische Schrift auf dem Rüken. 2) Die zwo ersteren Figuren sind bei den Drusen, Völkern, welche auf dem Gebirge Libanon wohnen, gefunden; und es ist wahrscheinlich, daß auch die dritte Figur eben daher gekommen sei. Diese Drusen, welche man für Nachkömlinge der Franken hält, die in den Kreuzzügen dahin geflüchtet sind, 3) wollen Christen heissen, verehren aber ganz insgeheim, aus Furcht vor den Türken, gewisse Gözenbilder, dergleichen die angezeigeten sind, und da sie dieselben schwerlich

1) Antichità di Roma, tav. 7.

2) Rec. d'Antiq. t. 4. Antiq. Egypt. p. 17. n. 2. p. 51.

3) Nach Adler (Mus. Cufic. Borgian. p. 105.) stammen die Drusen nicht von den Franken ab, sondern sind ein asiatisches Volk, das seinen Ursprung von einem Perser hat, Drusus genant, welcher um 1017 lebte. Ihre Religion ist ein Gemisch von Muhamedanismus, Christentum und willkürlichen Zusäzen.

zum Vorſchein kommen laſſen, ſo ſind in Europa dieſe Figuren für eine Seltenheit zu halten.

Adler gedenkt der Figur eines mit Charakteren bedekten Ochſen, welche eines ihrer Gözenbilder war und ſich im Muſeo Borgia zu Velletri befindet. Fea.

Geschichte
der
Kunst des Altertums.

Drittes Buch.

Von der
Kunst der Hetrurier und ihrer Nachbarn.

Erſtes Kapitel.

Nach den Ägyptern ſind unter den Völkern in Europa die Hetrurier das älteſte Volk, welches die Künſte geübet, und wo dieſelben noch zeitiger, wie es ſcheinet, als bei den Griechen zu blühen angefangen haben; daher die Kunſt dieſes Volks, ſonderlich in Abſicht ihres Altertums, eine ganz beſondere Aufmerkſamkeit verdienet, vornehmlich, da ihre älteſten Werke, die ſich erhalten haben, uns einen Begrif geben von den älteſten griechiſchen Werken, die jenen ähnlich waren, und nicht mehr vorhanden ſind.

Die gründliche Betrachtung der hetruriſchen Kunſt erfordert zuerſt eine kurze Anzeige der älteſten Geſchichte und der Verfaſſung ſowohl als der Beſchaffenheit dieſes Volks, als worin der Grund des Wachstums der Kunſt bei ihnen lieget, die hernach in einigen der merkwürdigſten übrig gebliebenen Werken nach ihren Eigenſchaften unterſuchet wird; und da die Kunſt der benachbarten Völker eine Ähnlichkeit mit der hetruriſchen hat, ſo geben uns die Kentniſſe von dieſer ein Licht in jener.

§. 1. Der erſte Abſchnitt, welcher in zwei Stüken zuerſt die älteſte Geſchichte, die Eigenſchaften und die nachfolgenden Umſtände der Hetrurier berühret, gehet von den Nachrichten der Wanderung der Pelaſger nach Hetrurien zu der Vergleichung der Umſtände dieſes Landes mit denen von Griechenland,

in den älteſten Zeiten, hinüber, woraus klärlich erhellet, daß damals der Kunſt die Umſtände unter den Hetrurien vortheilhafter als unter den Griechen geweſen; vornehmlich aber und zuerſt iſt darzuthun, daß die Kunſt unter den Hetruriern durch die Griechen, wo nicht gepflanzet, wenigſtens befördert worden; und dieſes iſt zu ſchließen, theils aus den griechiſchen Colonien, die in Hetrurien ihre Wohnung aufſchlugen, und noch mehr aus den Bildern der griechiſchen Fabel und Geſchichte, die von den hetruriſchen Künſtlern auf den mehreſten ihrer Werke vorgeſtellet ſind.

§. 2. Was die griechiſchen Colonien betrift, die ſich nach Hetrurien begeben haben, ſo findet ſich in den alten Scribenten Nachricht von zwo Wanderungen, unter welchen die erſte ſechshundert Jahre vor der zweiten geſchahe, [1]) und dieſe war der Zug der Pelaſger, die aus Arkadien kamen, [2]) und anderer, die in Athen gewohnet hatten. [3]) Dieſe werden vom Thucydides, [4]) von Plutarchus [5]) und von Anderen, [6]) nachdem ſie unter dem Namen der Pelaſger angeführet worden, auch Tyrrhenier genant; woraus man ſchließen kan, daß die Tyrrhenier ein Volk geweſen, welches unter dem allgemeinen Namen der Pelaſger begriffen war. Nachdem dieſes Volk in ſeinem Vaterlande nicht mehr Raum hatte, theilete ſich daſſelbe, und ein Theil deſſelben ging hinüber nach den Küſten von Aſien, und

1) Bianchini, istor. univ. p. 556. Fea.

2) Plin. l. 3. [c. 5. sect. 8. init.] Fea.

3) Herodot. l. 6. c. 137. Fea.

4) L. 4. c. 109. Fea.

5) De virtut. mulier, p. 247. Fea.

6) Dionys. Halic. antiq. Rom. l. 1. p. 19 — 20. Fea.

ein anderer Theil nach Hetrurien, und vornehmlich in die Gegend von Pisa, wo sie dem Lande, welches sie einnahmen, den Namen Tyrrhenien gaben. 1) Diese den alten Einwohnern einverleibeten neuen Ankömlinge trieben eher als die Griechen den Handel zur See, und eifersüchtig auf den Zug der Argonauten nach Kolchis, widersezeten sie sich diesen, und griffen sie an mit einer starken Flotte nahe am Hellesponte, wo es zu einer blutigen Schlacht kam, in welcher alle griechische Helden, den Glaukus ausgenommen, verwundet wurden. 2) Diese erste Colonie der Griechen nach Hetrurien wird vermuthlich durch spätere Colonien verstärket worden sein; der Lydier aus Kleinasien nicht zu gedenken, die nach dem trojanischen Kriege ebenfalls Colonien dahin abschiketen. Da aber in dieser Zeit weder den Griechen noch den Hetrurien die Kunst der Zeichnung bekant gewesen zu sein scheinet: so gehöret diese erste Wanderung der Tyrrhenier nach Hetrurien nicht zu unserem Vorhaben.

§. 3. Die zweite Wanderung der Griechen nach Hetrurien geschah ohngefähr drethundert Jahre nach des Homerus Zeiten, und eben so viel Jahre vor dem Herodotus, zufolge der Zeitrechnung, die dieser Scribent selbst angibt, 3) das ist: zu den Zeiten des Lykurgus, des spartanischen Gesezgebers. 4) Mit diesen neuen Colonien verstärket, breiteten sich die Hetrurier durch ganz Italien aus, bis

1) Ibid. l. 1. c. 20. Fea.

2) Athen. l. 7. c. 12. [n. 47.] Fea.

Man vergleiche Les Argonautes, par Carstens et Koch, Rome 1790. Querfolio. Siebelis.

3) L. 1. c. 94. Fea.

4) Bianchini, istor. univ. c. 32. §. 17. p. 558. Fea.

an die äusserſten Vorgebirge des Landes, welches nachher Großgriechenland genennet wurde, wie auſſer den Zeugniſſen der Scribenten die Münzen aus dieſer Zeit beweiſen. Von dieſen kan ich unter anderen eine von Silber in dem Muſeo des Duca Caraffa Noja anführen, die auf der einen Seite unter einem hochgeprägeten Ochſen den Namen der Stadt Buxentium, und auf der andern Seite unter einem tiefgeprägeten Ochſen den Namen der Stadt Syrinos, an dem herakleiſchen Meerbuſen gelegen, gepräget hat. Durch den Beſiz von ſo vielen Ländern erweiterten die Hetrurier ihren Handel, und erweiterten denſelben bis zu einem Bündniſſe mit den Phöniziern; ſo daß die Karthaginienſer, als Bundesgenoſſen der Perſer, nachdem ſie unter Anführung des Hamilkars Sicilien angegriffen, und von Gelo, Könige zu Syrakus, geſchlagen worden, dem ohnerachtet vereiniget mit der Flotte der Hetrurier die Griechen in Italien überfielen, aber vom Hiero, des Gelo Nachfolger, mit großem Verluſte zurükgetrieben wurden. Aus einer ſeltenen ſilbernen Münze der Stadt Feleria, mit dem griechiſchen Namen derſelben bezeichnet, ſcheinet es, daß die Hetrurier den griechiſchen Urſprung gedachter Stadt öffentlich anerkant haben. Faleria aber war eine von den zwölf Hauptſtädten dieſes Volks, und es dürfte die Lage derſelben nicht ſtreitig ſein, wie Dempſter behauptet. Den ihre uralte Ringmauer von vielekichten weiſſen Steinen ohne Mörtel aufgeführet, wie es die alte Befeſtigung von Präneſte, die Mauern von Fieſole, von Terracina und von Fondi ſind, lieget etwa zwo Miglien von Civita Caſtellana, und noch izo heiſſet der Ort Falari.

§. 4. Daß dieſe neuen Colonien diejenigen geweſen, welche in Hetrurien ihre Art mit griechiſchen Buchſtaben zu ſchreiben, nebſt ihrer Mythologie, ein-

geführet, und den unwissenden ursprünglichen Hetruriern ihre Geschichte bis zu Ende des trojanischen Krieges beigebracht, und daß dadurch die Künste in diesem Land zu blühen angefangen, ist, nach meiner Meinung, offenbar aus den hetruriſchen Werken, die, wo nicht alle, dennoch die mehresten, eben dieselbe Mythologie und die ältesten Begebenheiten der Griechen vorstellen. Deñ, weñ die Hetrurier die Kunst zu schreiben verstanden hätten, so würden sie ihre ganz alte Geschichte nicht haben in Vergessenheit gehen lassen, und auf ihren Denkmalen würden, anstatt der griechischen Geschichten, die Begebenheiten ihres eigenen Landes vorgestellet sein, von welchen sie, aus Mangel der Schrift, das ist der Jahrbücher, keine Keñtniß haben koñten.

§. 5. Es könten wider diese Meinung einige hetruriſche Werke angeführet werden, wo die griechischen heroischen Geschichten etwas verschieden von der Erzählung des Homerus abgebildet sind, wie z. B. das Schiksal des Hektors und des Achilles ist, welches auf einer hetruriſchen Patera von Erzt nicht vom Jupiter, wie jener Dichter saget,[1]) sondern vom Mercurius gewogen wird, und verschiedene andere Geschichten, deren ich in meinen Denkmalen des Alterthums Erwähnung gethan habe.[2]). (Auf gedachter Patera, die nach Engeland gegangen, ist den Figuren ihr Name in hetruriſcher Sprache beigesezet.) Aber es ist gewöhnlich, und anstatt das, was ich gesaget habe, zu widerlegen, wird es eben dadurch noch mehr bestärket, daß die Überlieferungen eines Landes in einem andern verändert werden; und dieses kañ in Absicht der Hetrurier durch einen ihrer Dichter geschehen sein.

1) Il. X. XXII. v. 209. Fea.

2) [Numero 133.]

§. 6. Die Mythologie der hetruriſchen Götter hat mit der griechiſchen Theologie der älteſten Zeiten eine große Verwandtſchaft, wie man aus den vielen geflügelten Figuren auf hetruriſchen Werken ſiehet; den auf den älteſten griechiſchen Bildern ſind, nach dem Pauſanias, [1]) weit mehrern Gottheiten und andern Figuren Flügel gegeben, als es die Künſtler der erleuchteten Zeiten unter den Griechen thaten. Die Hetrurier aber gaben nicht allein neun Gottheiten Flügel, wie Plinius berichtet, [2]) ſondern es iſt auch in meinen Denkmalen des Alterthums [3]) erwieſen worden, daß ſie faſt alle übrige Gottheiten geflügelt bildeten.

§. 7. Die allerälteſte und berühmteſte Begebenheit, an welcher die mächtigſten Staaten von Griechenland Theil nahmen, iſt das Bündniß der Argiver wider die Thebaner, vor dem trojaniſchen Kriege, oder der Zug der ſieben Helden wider Theben: das Andenken dieſes Krieges aber hat ſich nicht ſo in griechiſchen Denkmalen, wie in hetruriſchen, erhalten. Den fünf dieſer ſieben Helden finden ſich mit ihren Namen in hetruriſcher Sprache auf einem Carniol des ſtoſchiſchen Muſei geſchnitten. [4]) Tydeus, einer von dieſen Helden, iſt gleichfalls mit deſſen Namen in hetruriſchen Buchſtaben auf einem andern Carniole eben dieſes Muſei geſchnitten zu ſehen. [5]) Kapaneus, ein Held

1) [L. 5. c. 19.]

2) [L. 2. c. 52. sect. 53.]

3) [Vorläufige Abhandlung, 3 K. 7 §.]

4) [Die Abbildung deſſelben in den Denkmalen, Numero 105.]
Von einer andern Gemme der Art ſehe man Creuzeri Comment. Herodot. I. 221. Siebelis.

5) [In den Denkmalen Numero 106.]

aus eben diesem Zuge wider Theben, vom Jupiter durch dessen Bliz von der Leiter gestürzet, mit welcher er Thebens Mauern ersteigen wollte, befindet sich auf mehr als einem Steine geschnitten, die nicht weniger Arbeiten hetruriſcher Künſtler zu ſein ſcheinen. Die andern griechiſchen Helden, die auf hetruriſchen Steinen mit ihren Namen gebildet worden, ſind: Theſeus in ſeiner Gefangenſchaft bei dem Könige Aidoneus, welchen der Herr Baron von Riedeſel beſizet; [1]) Peleus, des Achilles Vater, [2]) und Achilles ſelbſt in dem Muſeo des Duca Caraffa Noja zu Neapel, und auf einem andern Steine ſind Achilles und Ulyſſes gleichfalls mit ihren Namen in hetruriſcher Sprache vorgeſtellet zu ſehen; [3]) ſo daß man behaupten kan, daß die mehreſten Denkmale griechiſcher Kunſt, die ſich erhalten haben, in Abſicht des Altertums den hetruriſchen weichen müßen. Durch dieſe Abbildungen aus der griechiſchen Heldengeſchichte hatten die hetruriſchen Künſtler nicht allein dieſe ſich eigen gemachet, ſondern ſie ſtelleten auch griechiſche Begebenheiten der nachfolgenden Zeiten vor, wie die von mir in den alten Denkmalen erkläreten hetruriſchen Begräbnißurnen ihrer ſpäteren Zeiten darthun. [4]) Denn auf denſelben iſt der Held Echetlus gebildet, [5]) welcher unbekant in der marathoniſchen Schlacht erſchien, und an der Spize der Athenienſer, anſtatt

1) [Denkmale Numero 101.] Caylus. rec. d'Antiq. t. 6. pl. 36. p. 107. Fea.

2) [Denkmale, Numero 125.]

3) Adami, stor. di Bolsena, p. 32. Cori, Mus. Etrusc. tab. 198. n. 4. Fea.

4) [1 Th. 27 K. 6 §.]

5) Pausan. l. 1. c. 32. Fea.

der Waffen, mit einem Pfluge die Perser erleget, und daher von einem Stüke des Pfluges, εχετλα genañt, Echetlus benennet und wie die andern Helden verehret wurde. [1]) Dieses Bild, welches sich auf keinem griechischen Denkmale erhalten hat, beweiset zugleich die Gemeinschaft; die die hetrurischen Künste beständig mit den Griechen unterhielten; aus dem uralten Style der vorher angezeigeten geschnittenen Steine aber ist wahrscheinlich, daß die Kunst unter den Hetruriern zeitiger als unter den Griechen selbst geblühet habe. Dieses kañ auch gemuthmaßet werden aus Vergleichung der Umstände der Griechen mit denen, in welchen sich Hetrurien befand zu den Zeiten, die auf gedachte zweite Wanderung gefolget.

§. 8. Daß die Hetrurier nach dem trojanischen Kriege einen hohen Frieden genoßen, da sich Griechenland in einer immerwährenden Zerrüttung befand, ob wir gleich der ältesten Geschichte von jenen beraubet sind, können wir schließen aus einigen wenigen Anzeigen, die uns die Scribenten von ihrer Verfassung geben, woraus zugleich erhellet, daß dieselbe gleichförmig gewesen. Hetrurien war in zwölf Theile getheilet, [2]) von welchen ein jeder sein eigenes Haupt hatte, [3]) genañt Lucumo, und

1) Der Autor redet in den Denkmalen, Numero 79, von fünf solchen Darstellungen mit dem Helden Echetlus auf hetruriſchen Graburnen, wovon eine in Alabaster von Volterra und eine in Marmor gearbeitet ist. In der zahlreichen Sammlung hetrurischer Monumente bei der florentinischen Galerie befinden sich überdem nicht weniger als 18 Graburnen von gebrañter Erde und bemalt, alle mit dieser Darstellung geziert. (Montfauc. Antiq. expl. suppl. t. 5. pl. 57. n. 2. Dempster. Etrur. regal. t. 1. tab. 54.) Meyer u. Fea.

2) Florus, l. 1. c. 5.

3) Dionys Halic. antiq. Rom. l. 3. c. 61.

dieſe Lucumones ſtanden unter einem gemeinſchaftlichen Oberhaupte oder Könige, wie Porſenna ſcheinet geweſen zu ſein. [1]) Dieſe Verfaſſung des hetruriſchen Staats iſt auch zu erweiſen aus der Abneigung, welche die Hetrurier gegen die Könige anderer Völker bezeigeten, welche ſo weit ging, daß, da die Vejenter, ihre Bundesgenoſſen, die vorher eine republicaniſche Regirung hatten, ſich einen König wähleten, die Hetrurier dem Bündniſſe mit ihnen entſageten, und aus Freunden ihre Feinde wurden. [2]) Die Regirung von Hetrurien ſcheinet mehr demokratiſch als ariſtokratiſch geweſen zu ſein: deñ man handelte weder vom Kriege noch vom Frieden als allein in den öffentlichen Verſamlungen der zwölf Völker, die den Körper ihres Staats ausmacheten, [3]) und welche zu Volſena in dem Tempel der Vulturna gehalten wurden. [4]) Eine ſolche Regirung, an welcher ein jeder im Volke Antheil hatte, mußte auf den Verſtand des ganzen Volks einen Einfluß haben, und den Geiſt und den Siñ erheben und beide geſchikt machen zur Übung der Künſte. Es war alſo der Frieden, der ſich in Hetrurien durch die Vereinigung und Macht des ganzen Volks erhielt, welches über ganz Italien herſchete, die vornehmſte Urſache der Blüthe der Künſte unter ihnen.

§. 9. Griechenland hingegen, Arkadien ausgenommen, [5]) befand ſich zur Zeit der zwoten Wanderung der Pelaſger nach Hetrurien in der klág-

1) Serv. ad Æn. l. 2. v. 278. l. 8. v. 475. l. 10. v. 200.

2) Liv. l. 5. c. 1. Fea.

3) Dionys. Halic. l. 9. c. 1. Liv. l. 10. c. 11. n. 16. Fea.

4) Liv. l. 4. c. 12. n. 23. l. 5. c. 11. princ. n. 17. Fea.

5) Pausan. l. 2. c. 13.

lichsten Verfassung, [1]) und in beständigen Empörungen, welche die alte Verfassung zerrissen, und den ganzen Staat umkehreten; und diese Verwirrung hub an im Peloponnes, wo die Achäer und die Jonier die vornehmsten Völker waren. Die Nachkommen des Herkules, um diesen Theil von Griechenland wieder zu erobern, kamen mit einem Heere, welches mehrentheils aus Doriern, die in Thessalien wohneten, bestand, und verjageten die Achäer, von denen wiederum ein Theil die Jonier vertrieb. Die anderen Achäer von Lacedämon, und Abkömlinge des Äolus, flüchteten zuerst nach Thracien und gingen hierauf nach Kleinasien, wo sie das von ihnen eingenommene Land Aolien nañten, und Smyrna und andere Städte baueten. Ein Theil der Jonier suchete sich in Athen zu retten, ein anderer Theil ging nach Kleinasien unter der Anführung des Nileus, Sohn des lezten athenienſischen Königs Kodrus, und nenneten ihren Siz Jonien. Die Dorier, welche Herren vom Peloponnesus waren, übeten weder Künste noch Wissenschaften, sondern trieben nur den Feldbau (αυτεργοι γαρ ειτοι Πελοποννησιοι [2]); andere Theile von Griechenland aber waren verheeret und ungebauet, so daß die Küsten des Meers, da Handel und Schiffahrt lag, beständig von Seeräubern heimgesuchet wurden, und die Einwohner sahen sich genöthiget, sich von dem Meere und von dem schönsten Lande zu entfernen. Die innern Gegenden genoßen kein besseres Schikſal: den die Einwohner vertrieben einander aus ihren Ländereien, und es war daher, da man beständig bewafnet gehen mußte, [3]) keine Ruhe, das Land zu bauen und auf die Künste zu denken.

1) Thucyd. l. 1. c. 5.
2) Id. l. 1. c. 141.
3) Id. l. 1. c. 2. Fea.

§. 10. In solchen Umständen befand sich Griechenland, da Hetrurien ruhig und arbeitsam sich vor allen Völkern von Italien in Achtung sezete und erhielt, und den ganzen Handel sowohl im tyrrhenischen als im jonischen Meere an sich zog, [1]) welchen sie durch ihre Colonien in den fruchtbarsten Inseln des Archipelagus, und sonderlich in der Insel Lemnus, befestigten. In diesem Flore der mit den Tyrrheniern vereinigten alten Nation der Hetrurier blüheten die Künste zu der Zeit, da die ersten Versuche in denselben in Griechenland untergegangen waren, und unzählige ihrer Werke zeigen offenbar, daß sie gearbeitet worden, ehe die Griechen selbst etwas Förmliches aufweisen konten.

§. 11. Diese kurze älteste Geschichte der Hetrurier erstreket sich zugleich bis auf die Blüthe der Kunst dieses Volks, und es hätte dieselbe, vermöge der gemeldeten vortheilhaften äusseren Umstände, die höchste Vollkommenheit erreichen müßen; da aber dieses nicht geschehen ist, und da in der Zeichnung ihrer Künstler eine übertriebene Härte geblieben, wie ich unten anzeigen werde, so scheinet die Ursache davon in den Eigenschaften und in der Gemüthsart der Hetrurier zu liegen; wenigstens muß man glauben, daß die nachfolgenden Umstände dieses Landes den Fortgang der Künste gehemmet haben.

§. 12. Die Gemüthsart der Hetrurier scheinet mehr als das griechische Geblüt mit Melancholie vermischet gewesen zu sein, wie wir aus ihrem Gottesdienste und aus ihren Gebräuchen schließen können. Ein solches Temperament ist zu tiefen Untersuchungen geschikt, [2]) aber es wirket zu heftige

1) Euseb. in Chron. p. 36. Fea.

2) [Aristot. Probl. sect. 30. quæst. 1. Man vergleiche den An-

Villa Albani ist. [1]) Scipio Africanus verlangete, daß man bei seinem Grabe trinken sollte; [2]) und man tanzete bei den Römern vor der Leiche her. [3])

§. 13. Die Natur aber und ihren Einfluß in die Kunst zu überwinden, waren die Hetrurier nicht lange genug glüklich; denn es erhoben sich, bald nach Einrichtung der Republik zu Rom, blutige und für die Hetrurier unglükliche Kriege mit den Römern, und einige Jahre nach Alexanders des Großen Tode wurde das ganze Land von ihren Feinden überwältiget, und sogar ihre Sprache, nachdem sich dieselbe nach und nach in die römische verkleidet

1) Montfauc. Antiq. expl. t. 5. pl. 71. p. 123. welcher, wie andere, die wahre Vorstellung dieser Urne nicht gefunden hat. Winckelmañ.
[Denkmale Numero 111.]

2) Plutarch. apophth. p. 156. [t. 6. p. 772 edit. Reisk.]

3) Dionys. Halic. antiq. Rom. l. 7. c. 72.

Auf einem großen erhobenen Werke, von einer Begräbnißurne abgesäget, in der Villa Albani, [abgebildet in Zoegas Bassirlievi Numero 27.] ist eine sizende Frau und ein stehendes Mädchen in einer Speisekammer neben aufgehängeten ausgewaideten Thieren und Eßwaaren vorgestellet, demjenigen ähnlich, welches in der Galerie Giustiniani gestochen ist, und oben darüber lieset man aus dem Virgil [Æn. l. 1. v. 611.]:

DVM MONTIBVS VMBRE LVSTRABVNT
CONVEXA POLVS DVM SIDERA PASCET SEMPER HONOS NOMENQ
TVVM LAVDESQVE MANEBVNT.

Ehemals war eine Begräbnißurne in Rom, auf welcher sogar eine sogenañte unzüchtige spinthrische Vorstellung war, und von der Inschrift auf derselben hatten sich die Worte erhalten: OT MEAEI MOI, es lieget mir nichts daran. Ja bei dem Bildhauer Cavaceppi siehet man noch etwas ärgeres auf einem solchen Werke vorgestellet, zugleich mit dem Namen des Verstorbenen. Winckelmañ.

hatte, verlor sich. Hetrurien wurde in eine römische Provinz verwandelt, nachdem der lezte König Alius Volturinus in der Schlacht bei dem See Lucumo geblieben war; dieses geschah im 474 Jahre nach Erbauung der Stadt Rom, und in der 124 Olympias. Bald nachher, nämlich im 489 Jahre der römischen Zeitrechnung, und in der 129 Olympias wurde Volsinium, izo Volsena, eine Stadt der Künstler, nach der Bedeutung des Namens,[1] welchen einige aus dem Phönizischen herleiten, von Marcus Flavius Flaccus erobert, und es wurden aus dieser Stadt allein zweitausend Statuen nach Rom geführet;[2] und eben so werden auch andere Städte ausgeleeret worden sein.

1) Hist. univ. d'une société. t. 14. l. 4. sect. 1. chap. 17. p. 218.

2) Plin. l. 34. c. 7. sect. 17.

Wie die Nachricht des Plinius zu verstehen sei, daß von den Römern aus der einzigen Stadt Volsinium 2000 Statuen nach Rom entführet worden, verdient einige nähere Erwägung. Wäre von großen Statuen in Marmor und Erzt die Rede, so sezte dieses eine ungemeine lebhafte Betriebsamkeit in der Kunst voraus, und alsdaß läßt sich schwer begreifen, warum die Hetrurier nicht zu höherer Vollkommenheit gelangten. Deñ nur durch allgemein verbreitete nationale Lust und Liebe zur Kunst mag den Künstlern so häufige Gelegenheit zu großen und öffentlichen Arbeiten verschaft werden; wodurch wenigstens die Technik mehr Ausbildung hätte erhalten müßen, als wir jezo an den zuverläßig hetruriſchen Bildern wahrnehmen. Kleine unbedeutende Figuren aber kañ Plinius doch auch nicht gemeint haben, indem er wie von Tropäen redet; und überdies möchte es schwer gewesen sein, die Zahl der geraubten kleinern Kunstwerke zu bestimmen, weil nicht alle zum Vorschein gekommen sein werden. Es ist also in der angegebenen Zahl ein Irrtum oder irgend eine verderbte Lesart zu vermuthen, und wir halten dafür, man könte

§. 14. Hieraus wird begreiflich, wie ehemals Rom, bei einer unglaublichen Menge griechischer Statuen, auch mit hetruriſchen Werken angefüllet geweſen, und wie es geſchiehet, daß noch beſtändig dergleichen entdeket werden. Unterdeſſen wurde die Kunſt unter den Hetruriern noch damals, als ſie den Römern unterthänig waren, wie unter den Griechen, da dieſe einerlei Schikſal mit jenen hatten, geübet, wie im Folgenden wird angeführet werden. Von hetruriſchen Künſtlern finden wir namentlich keine Nachricht, den einzigen Mnefarchus, des Pythagoras Vater ausgenommen,[1]) welcher in Stein gegraben hat, und aus Thuſcien oder Hetrurien geweſen ſein ſoll.

ſie, ohne das Gewiſſen zu beſchweren, etwa auf den zehnten Theil herabſezen. Meyer.

1) Suid. v. Πυθαγορας. [9 B. 2 K. 31 §.]

Zweites Kapitel.

Nach dieser Vorbereitung zur eigentlichen Abhandlung der Kunst der Hetrurier, werde ich, um mir zur nähern Betrachtung und zur Bestimmung der Eigenschaften derselben den Weg zu bahnen, in diesem zweiten Abschnitte zuerst die ihnen eigene Bildung der Figuren, sonderlich ihrer Götter, und alsdaß die merkwürdigsten Werke anzeigen, aus welchen der Styl ihrer Künstler in zwo verschiedenen Zeiten zu bestimmen ist; es enthält also dieser Abschnitt zween Stüke, und das erste Stük zwo Abtheilungen, nämlich von Bildern der Götter und Helden, und die Anzeige der vornehmsten Werke.

§. 1. Was die Bildung und die Formen nebst den verschiedenen beigelegeten Zeichen der hetruriſchen Götter betrift, so ist nicht zu läugnen, daß hier in den mehresten Stüken die Griechen mit den Hetruriern übereinstimmen, [1] welches zugleich anzeiget, daß sich jene unter diesen niedergelassen, und daß diese Völker beständig in einer gewissen Gemeinschaft gestanden haben; es sind aber auch andere Bildungen der Götter den Hetruriern eigentümlich.

§. 2. Die Abbildung verschiedener hetruriſchen Gottheiten scheinet uns seltsam; es waren aber auch unter den Griechen fremde und ausserordentliche Gestalten, wie die Bilder auf dem Kasten des Cypselus bezeugen, welche Pausanias beschrei-

1) Scaliger. not. in Varr. de re rust. p. 280.

bet.[1]) Denn so wie die erhizete und ungebundene Einbildung der ersten Dichter, theils zu Erweckung der Aufmerksamkeit und Verwunderung, theils zu Erregung der Leidenschaften fremde Bilder suchet und die den damals ungesitteten Menschen mehr Eindruk als schöne und zärtliche Bilder machen konten: eben so und aus einerlei Gründen bildete auch die Kunst in ihren ältesten Zeiten dergleichen Gestalten. Denn der Begrif eines Jupiters in Miß der Pferde und anderer Thiere eingehüllet,[2]) wie ihn der Dichter Pamphos vor dem Homerus vorstellet, ist nicht seltsamer, als es in der Kunst der Griechen das Bild des Apomyos oder Muscarius ist, dessen Gestalt von einer Fliege genommen worden, so daß die Flügel den Bart bilden, der Bauch der Fliege das Gesicht, und auf dem Kopfe ist, an der Stelle der Haare, der Kopf der Fliege: so findet sich derselbe auf einem geschnittenen Steine des ehemaligen stoschischen Musei, welcher in meinen alten Denkmalen in Kupfer vorgestellet ist.[3])

§. 3. Die oberen Götter haben sich die Hetrurier mit Würdigkeit vorgestellet und gebildet, und es ist von den ihnen beigelegeten Eigenschaften erstlich allgemein, und hernach insbesondere zu reden. Die Flügel sind ein Attribut, welches beinahe allen hetruriſchen Göttern eigen ist. Jupiter hat dieselben auf einem hetruriſchen Steine des stoschischen Musei; imgleichen auf einer Glas-

1) L. 5. c. 17. Fea.

2) Philostr. heroic. l. 2. §. 19.
[Man vergleiche Allegorie, §. 26.]

3) [Numero 13. — Beschreib. d. geschnitt. Steine, 1 Kl. 3 Abth. 6 §.]

paſte und auf einem Carniole des izo gedachten Muſei, wo derſelbe in ſeiner Herlichkeit der Semele erſcheinet.[1] Diana war wie bei den älteſten Griechen alſo auch bei den Hetruriern geflügelt,[2] und die Flügel, welche man den Nymphen der Diana auf einer Begräbnißurne im Campidoglio ſowohl als auf einem erhobenen Werke in der Villa Borgheſe gegeben hat, ſind vermuthlich von den älteſten Bildern derſelben genommen. Minerva hat bei den Hetruriern nicht allein Flügel auf den Achſeln,[3] ſondern auch an den Füßen:[4] und ein britiſcher Scribent irret ſehr,[5] wen er vorgibt, es finde ſich keine geflügelte Minerva, auch nicht einmal von Scribenten angeführet. Venus iſt ebenfalls geflügelt gebildet worden.[6] Andern Gottheiten ſezeten die Hetrurier Flügel an den Kopf, wie der Liebe, der Proſerpina und den Furien. Viele geflügelte Genios ſiehet man auf hetruriſchen Begräbnißurnen, ſonderlich in den Gemälden der unterirdiſchen Gräber der uralten hetruriſchen Stadt Tarquinium, bei Corneto, von welchen ich unten Nachricht ertheile. Unter andern entdeket man daſelbſt einen geflügelten Genius, auf einen krummen Schäferſtab gelehnet, ſtehend, im Geſpräche mit einer bekleideten weiblichen Figur, und zwo Schlangen, die ſich von der Erde gegen den Genius erheben. Es

1) [Denkmale, Numero 1 — 2. Beſchreib. d. geſchnitt. Steine. 2 Kl. 3 Abth. 11 §.]

2) Pausan. l 5. c. 19.
über die geflügelten Gottheiten ſehe man die mythologiſchen Briefe von Voß (1 B. 13 — 24 Brief.). Meyer.

3) Dempst. Etrur. regal. t. 1. tab. 6.

4) Cic. de nat. Deor. l. 3. c. 23.

5) Horsley, Britan. Rom. p. 353. n. 34.

6) Gori, Mus. Etrusc. t. 1. tab. 83.

könte derſelbe den Tages andeuten, welcher ein Genius, oder wie Feſtus ſaget, ein Sohn des Genius war, und wie die Fabel der Hetrurier meldete, aus einem gepflügeten Aker hervorgeſprungen. [1]) Dieſer Tages ſoll den Hetruriern die Wahrſagerei gelehret haben, der dieſes Volk vor andern ergeben war, auf welche auch die Schlangen zu zielen ſcheinen. Ich glaube alſo nicht, daß ein Kind von Erzt mit einer Bulle am Halſe, weil es ohne Flügel iſt, den Tages vorſtellen könne, wie Buonarroti meinet. [2]) Beſonders iſt, daß die hetruriſchen Genii unbekleidet ſind, bis auf ein Gewand, welches auf die Hüften heruntergeſunken iſt, und den Unterleib und die Schaam bis auf die Hälfte der Schenkel bedeket. Dieſes findet ſich weder an Genien auf grtechiſchen Werken; noch auf den ſogenañten hetruriſchen Gefäßen, und kañ als ein Beweis angeſehen werden, daß dieſe Gefäße nicht von hetruriſchen Künſtlern bemalet worden. Es finden ſich ſogar Wagen mit Flügeln gebildet; [3]) aber dieſes hatten ſie wieder mit den Griechen gemein, deñ Euripides gibt der Sonne einen geflügelten Wagen, [4]) und auf eleuſiniſchen Münzen ſizet Ceres auf einem ſolchen Wagen von zwo Schlangen gezogen; [5]) es gedenket auch die Fabel eines anderen geflügelten Wagens des Neptunus, welchen Idas durch den Apollo erhielt, die Marpeſſa zu entführen. [6])

1) Cic. de divinat. l. 2. c. 23.

2) Explic. ad Dempst. Etrur. p. 23 et 62.

3) Dempst. Etrur. reg. tab. 47.

4) Orest. v. 1001.

5) Haym, Tesoro Brit. t. 1. tab. 21. n. 7. p. 226.

6) Apollod. l. 1. c. 7. n. 9.

Weñ alſo in einer von Longinus (de sublim. §.

§. 4. Es bewafneten auch die Hetrurier neun Gottheiten mit dem Blize, wie Plinius lehret; [1]) er saget aber nicht, welche dieselben sind, und niemand nach ihm. Wen wir aber die bei den Griechen also gebildeten Götter sammeln, so finden sich eben so viele. Unter den Göttern war, ausser dem Jupiter, auch dem Apollo, der zu Heliopolis

66.) uns erhaltenen Stelle des Euripides πτερο-φορων οχηματων übersezet worden: pennigerorum curruum, ist dieses nicht zu tadeln, wie ein Kritikus behauptet, und es mit volucrium equorum richtiger zu erklären vermeinet (Rutgers. Var. lect. L. 1. c. 10.); ja er irret, denn die Flügel sind hier nicht den Pferden, sondern dem Wagen gegeben. Es findet sich unterdessen das Wort πτεροφορος als ein Beisaz des Wagens des Sohns des Theseus, von eben dem Dichter (Iphig. Aul. v. 251. πτεροφωτοισιν) gebrauchet, dessen Geschwindigkeit anzuzeigen. Winckelmaß.

Geflügelt waren die Pferde am Wagen des Pelops auf dem Kasten des Cypselus (Pausan. l. 5. c. 17.), wie auch die an den Bigen der Nereiden. (Pausan. l. 5. c. 19.) Fea.

Seit Winckelmaß dieses geschrieben, hat man so viele neue Entdekungen alter Monumente gemacht, daß Darstellungen geflügelter Wagen auf Werken der griechischen Kunst kaum mehr unter die Seltenheiten zu rechnen sind. Man sehe die neue Samlung hamiltonischer Gefäße, herausgegeben von Tischbein (1 B. 8—9 Taf. zum 1 B. und 2 Taf. zum 4 B.); ferner Visconti, (Pitture d'un antico vaso fittile appart. al Sig. Principe Poniatowsky.) Sodaß hätte Winckelmaß noch ein Basrelief aus der Galerie Giustiniani (t. 2. 79.) und ein sonderes, welches in den Admiranda (tab. 54.) abgebildet ist, und ehemals im Palaste Mazarini war, anführen können. Am belehrendsten hat darüber Böttiger gehandelt. (Vasengemälde, 1 B. 2 Heft, 193—232 S.) Meyer.

a) Plin. l. 2. c. 52. sect. 53.

in Assyrien verehret wurde, der Blizkeil beigeleget; [1]) und eben so ist derselbe auf einer Münze, der Stadt Thyreum in Akarnanien vorgestellet. Mars im Streite wider die Titanen hat denselben auf einer alten Glaspaste, [2]) und Bakchus auf einem geschnittenen Steine, [3]) die sich beide im stoschischen Museo befinden, mit diesem Attribut erscheinet auch Bakchus auf einer hetruriſchen Patera. [4]) Eben dieſes Zeichen haben Vulcanus und Pan in zwo kleinen Figuren von Erzt, [5]) in dem Museo des Collegii Romani, und Herkules auf einer Münze von Naxus. Von Göttinen hatte den Donnerkeil Cybele [6]) und Pallas [7]) auf Münzen des Pyrrhus, [8]) und auf anderen Münzen, auch an einer kleinen Figur derſelben in Marmor in der Villa Negroni. Ich könte auch der Liebe auf dem Schilde des Alcibiades gedenken, welche den Donnerkeil hielt. [9])

§. 5. Von beſonderen Vorſtellungen einzelner Gottheiten iſt unter den männlichen zu merken Apollo mit einem Hute von dem Kopfe herunter auf

1) Macrob. Saturn. l. 1. c. 23.

2) Beſchreib. d. geſchnitt. Steine, 2 Kl. 3 Abth. 9 §. 122 N.

3) [Ebendaſ. N. 1459.]

4) Dempstr. Etrur. tab. 3.

5) Serv. ad Æn. l. 1. v. 42.

6) Du Choul, de la religion des anciens Romains, p. 99.

7) Apollon. Argon. l. 4. v. 671. et Serv. l. c.

8) Golz. Græciæ univ. numism. tab. 36. n. 5. Spanhem. de usu et præst. numism. t. 1. diss. 7. §. 5. p. 432.

9) Athen. l. 12. c. 9.

die Schulter geworfen, [1]) so wie Zethus, der Bruder des Amphion, auf zwo erhobenen Arbeiten in Rom vorgestellet ist; [2]) vermuthlich auf dessen Schäferstand bei dem Könige Admetus zu deuten; den die das Feld baueten oder Landleute waren, trugen Hüte. [3]) Und so werden die Griechen den Aristeas, [4]) des Apollo und der Cyrene Sohn, welcher die Bienenzucht gelehret, [5]) gebildet haben; den Hesiodus nennet ihn den Feldapollo. [6]) Die Hüte waren weiß. [7]) Mercurius hat auf einigen hetruriſchen Werken einen ſpizigen und vorwärts gekrümmeten Bart, welches die älteſte Form ihrer Bärte iſt, wie ich auch unten anzeigen werde, und ſo ſiehet man dieſen Gott auf einem kleinen runden Altare im Campidoglio und auf einem dreieckichten in der Villa Borgheſe. [8]) Eben ſo werden auch die älteſten griechiſchen Mercurii geſtaltet geweſen ſein; den es blieb dergleichen Bart, aber keilförmig, das iſt, breit und ſpiz wie ein Keil, an ihren Hermen. Es findet ſich auch Mercurius auf ungezweifelten hetruriſchen Steinen mit einem Helme auf dem Kopfe, und unter andern ihm beigelegeten Zeichen iſt auch ein ſichelförmiges kurzes Schwert, ſo wie dasjenige iſt, welches Saturnus

1) Dempstr. Etrur. tab. 32. Buonarr. ad Dempster, t. 2. §. 6. p. 12. [Beſchreib. d. geſchnitt. Steine, 2 Kl. 8 Abth 413 N.]

2) [Denkmale, Numero 85.]

3) Dionys. Halic. antiq. Rom. l. 10. c. 17.

4) [Gewöhnlicher Ariſtäus, wie ſchon oben einmal erinner worden.]

5) Justin. l. 13. c. 7. [Apollon. II. 508. Pind. Pyth. IX. 105.]

6) Conf. Serv. in Georg. l. 1. v. 14. Schol. Apoll. Rhod. l. 2. v. 500.

7) Dempst. Etrur. tab. 32.

8) [Abbildungen, Num. 31. Denkmale, Num. 15.]

insgemein hält, womit dieser seinen Vater Uranus entmannete; und so war das Schwert, womit die Lycier und Karier in dem Heere des Xerxes bewafnet waren. [1] Dieses Schwert des Mercurius deutete auf das dem Argus abgeschnittene Haupt; deñ auf einem Steine des stoschischen Musei, [2] mit hetruriſcher Schrift, hält er nebst dem Schwerte in der rechten Hand das Haupt des Argus in der linken, aus welchem Blutstropfen herunterfallen. [3] Ganz ausserordentlich aber ist ein kleiner Mercurius von Erzt, einer Spanne hoch, in dem Muſeo Herrn Hamiltons, großbritanischen Ministers zu Neapel; deñ diese Figur ist mit einem Panzer bewafnet, welcher unten die gewöhnlichen Gehenke hat; die Schenkel und die Beine aber sind unbekleidet. Diese Abbildung deutet, wie der Helm auf dem Haupte einer Statue des Mercurius zu Elis, [4] auf den Streit desselben mit den Titanen, in welchem er, nach dem Apollodorus, [5] bewafnet war. Ferner ist auf einem Carniole des ehemaligen stoschischen Musei diese Gottheit mit einer ganzen Schildkröte, [6] welche ihr als vom Haupt gesunkener Hut auf der rechten Schulter ruhet, welches Bild ich in meinen Denkmalen des Altertums bekañt gemachet habe, [7] wo ich zugleich eines Kopfes eben dieser Gottheit in Marmor gedenke, welcher eine Schildkröte trägt, nicht weniger, daß sich auch zu

1) Horodot. l. 7. c. 92 — 93.
2) [Beschreib. d. geschnitt. Steine, 2 Kl. 8 Abth.]
3) [Denkmale, Numero 84.]
4) Pausan. l. 5. c. ult.
5) L. 2. c. 6. n. 2.
6) [Beschreib. 2 Kl. 8 Abth.]
7) [Numero 39.]

Theben in Ägypten eine Figur mit solcher Bedekung des Haupts vorgestellet findet. [1])

§. 6. Unter den Göttinen ist besonders eine Juno auf dem angeführeten dreiseitigen Altare in der Villa Borghese zu merken, welche mit beiden Händen eine große Zange hält, [2]) und so wurde dieselbe auch von den Griechen vorgestellet. [3]) Dieses war eine Juno Martialis, und die Zange deutete vermuthlich auf eine besondere Art von Schlachtordnung im Angriffe, welche eine Zange (forceps) hieß, und man sagete: nach Art einer Zange fechten (forcipe et serra prœliari [4]), wenn ein Heer im Fechten sich also theilete, daß es den Feind in die Mitte fassete, und eben diese Öfnung machen konte, wenn es vorwärts im Gefechte begriffen, im Rüken sollte angegriffen werden. Venus wurde mit einer Taube in der Hand gebildet, [5]) und eben

1) Pococke's descript. of the East, t. 1. book 2. chap. 3. p. 108.

2) [Denkmale, Numero 15.]
Wie hier so hat der Autor diese Figur auch in den Denkmalen erklärt. Dagegen hat Visconti (Mus. Pio-Clem. t. 6. p. 6. et 85.) dargethan, daß jene Figur mit der Zange in der Hand ursprünglich den Vulcan vorgestellt, und nur das Obertheil, welches verloren gegangen, durch eine unverständige Ergänzung zur weiblichen Gestalt geworden. Von dem im vierten Bande bei Visconti (Mus. Pio-Clem. tav. agg.) befindlichen Kupfer aller drei Seiten dieses Werks, mit Angabe der Restaurationen, findet man, weil desselben als einer der ältesten griechischen Arbeiten noch öfter gedacht wird, in den Abbildungen unter Numero 31. a. b. c. eine Wiederholung. Meyer.

3) Codin. de orig. Constantinop. p. 44. [Beschreib. d. geschnitt. Steine, Vorrede.]

4) Festus v. *serra prœliari*. Vales. not. in Ammian. l. 16. c. 12.

5) Gori, Mus. Etrusc. tab. 41.

so stehet sie bekleidet auf vorerwähnetem dreiseitigen Altare. Auf eben diesem Werke siehet man eine andere bekleidete Göttin mit einer Blume in der Hand, [1]) welche eine andere Venus bedeuten könte: den sie hält eine Blume auf einem unten beschriebenen runden Werke im Campidoglio; auch auf der Base des einen von den zween schönen dreiseitigen Leuchtern, die im Palaste Barberini waren, ist Venus also vorgestellet; [2])

1) Die Frage, welche Figur auf dem borghesischen dreiseitigen Altare hier der Autor eigentlich gemeint habe, ist nicht ohne Schwierigkeiten. In der obern Reihe steht neben Neptunus eine Göttin, welche in ihrer Hand etwas hält, was zur Zeit, da Winckelmañ schrieb und das Monument noch nicht gereinigt war, vielleicht undeutlich gewesen und wie Blumen mag ausgesehen haben; aber es ist, wie man wenigstens jezt ohne Mühe erkennen kañ, die Ceres, und was sie hält, sind Ähren. In der untern Reihe hat die erste von den drei Horen eine Blume mit langem Stiele, weñ es nicht etwa ein Zweig mit junger Frucht sein soll, in der Hand. Aber es ist durchaus unwahrscheinlich, daß der Autor diese drei Figuren nicht richtig sollte erkañt haben, zumal, da sie auf der Seite des Monuments gearbeitet sind, welche auch schon zu seiner Zeit bequem koñte gesehen werden. Meyer.

2) [Denkmale, Numero 30.]
Andere Altertumsforscher haben in der erwähnten Figur des ehemals barberinischen Candelabers die Hofnung erkennen wollen, und Visconti, welcher eben dieser Meinung ist (Mus. Pio-Clem. t. 4. p. 9.), will gegen Winckelmañ behaupten, derselbe habe bei seiner Erklärung nicht Rüksicht auf die unzähligen Monumente genommen, welche ähnliche Figuren mit lateinischer Überschrift: Spes, und mit griechischer: ἐλπὶς, zeigen. Hierauf müßen wir aber einwenden, daß die von Winckelmañ im Texte zugleich angeführte, durchaus nicht zu bezweifelnde Venus auf dem runden Werke

diese Leuchter aber sind griechische Arbeiten. Eine Statue aber, welche Herr Spence nicht lange vor meiner Zeit will in Rom gesehen haben,[1]) mit einer Taube, ist izo wenigstens nicht mehr vorhanden. Er ist geneigt, dieselbe für einen Genius von Neapel zu halten, und führet ein paar Stellen eines Dichters hierüber an. Man bringet auch eine kleine vermeinete hetrurische Venus in der Galerie zu Florenz bei, mit einem Apfel in der Hand; wo es nicht etwa mit dem Apfel beschaffen ist, wie mit der Violine des einen kleinen Apollo daselbst in Erzt, über deren Alter Addison nicht hätte zweifelhaft sein dürfen: deñ es ist dieselbe ein of-

(Brunnenmündung) im Museo Capitolino, wirklich mit einer Blume dargestellt ist, und folglich diese Gottheit auch auf andern Denkmalen gleichmäßig kañ bezeichnet sein. Es ist ferner ungegründet, daß die alten Denkmale mit Figuren der Hofnung von dem Autor nicht erwogen worden, deñ er hat sie gekañt, und ihrer in den Denkmalen (1 Th. 12 K. N. 30.) gedacht, wo, indem er die Figur auf dem Candelaber wie hier für eine Venus erklärt, ausdrüklich noch beigesezt ist: „Eine „Blume (nämlich die Lilie) pflegte sonst auch das Sym„bol der Hofnung zu sein.“ Weñ endlich von den Altertumsforschern, welche die Figur auf dem Leuchter anders als Winkelmañ ausgelegt, wie es mehr schiklich, und die Wahrscheinlichkeit ihrer Meinung begünstigend ist, gefunden worden, daß die Hofnung auf jenem Leuchter in Gesellschaft des Mars und der Minerva, welche auf den andern Seiten gearbeitet sind, erscheine, so läßt sich erwidern: es sei eben so schiklich und wahrscheinlich, daß dem Mars und der Minerva die Venus beigegeben worden, zumal da auf dem Gegenstüke, d. h. dem zweiten der ehemals barberischen Candelaber, auch drei der höhern Gottheiten, nämlich Jupiter, Juno und Mercur dargestellt sind. Meyer.

1) Polymet. p. 244.

fenbarer neuerer Zusaz. Die drei Gratien stehet man bekleidet, wie bei den ältesten Griechen, auf mehrmal erwähnetem borghesischen Altare; sie haben sich angefasset, und sind wie im Tanze; Gori vermeinet, dieselben entkleidet auf einer Patera zu finden. [1])

§. 7. Nach diesen Anmerkungen über die hetruriſchen Bilder der Götter, werde ich suchen in der zwoten Abtheilung dieses ersten Abschnitts die vornehmsten Werke hetruriſcher Kunst anzuzeigen, um sodan aus denselben auf die Zeichnung selbst, und auf den Styl der Künstler den Schluß zu machen. Ich muß aber hier unsere mangelhafte Keñtniß beklagen, die sich nicht allezeit wagen kañ, das Hetruriſche von dem älteſten Griechiſchen zu unterscheiden. Deñ auf der einen Seite machet uns die Ähnlichkeit der hetruriſchen Werke mit den griechiſchen ungewiß; auf der andern Seite sind es einige Werke, welche in Toscana entdeket worden, und den griechiſchen von guten Zeiten ähnlich sehen. [2]) Man merke

1) Mus. Etrusc. t. 1. p. 92.

2) Diese Äusserung des Autors ist merkwürdig, deñ sie gibt den Standpunkt an, von welchem alle seine Meinungen über Werke der hetruriſchen und alt griechiſchen Kunst beurtheilt werden müßen, auch ist sie als das Ziel zu betrachten, bis wohin er in seiner Erkeñtniß dieser Monumente vorgeschritten. Gegenwärtig dürften Manche darüber besser unterrichtet sein. Allein man muß sich bescheiden erinnern, daß Winkelmañs Kapital eine lange Zeit gewuchert hat, und seit damals eine Menge Denkmale des alten Styls theils neu aufgefunden, theils mit mehr Aufmerksamkeit untersucht worden sind. Er hat der Altertumskunde schon dadurch einen der allerwichtigſten Dienſte geleiſtet, daß er eines der größten Hinderniſſe weggehoben, indem er die ehemaligen übertriebenen Vorurtheile für die Kunst der alten Hetrurier einzuschräñ-

hier vorläufig, daß sich alte hetrurische Werke von den griechischen darin unterscheiden, daß auf sehr vielen von jenen, sonderlich auf eingegrabenen Arbeiten in Erzt und in Stein, den Figuren sowohl der Götter als der Helden der Name beigesezet worden, welches bei den Griechen in der Blüthe der Kunst nicht üblich war. Es findet sich zwar das Gegentheil auf einigen geschnittenen Steinen, unter welchen ich mich eines kleinen Niccolo in dem Muſeo des Duca Caraffa Noja erinnere, wo neben einer Figur der Pallas AΘH ΘEA, das ist: die Göttin Pallas, stehet. Es deutet aber die Form der Buchstaben sowohl als die Figur selbst auf sehr niedrige Zeiten der Kunst, wo man anfing, mehr als eine Reihe Schrift um die Figuren herum zu sezen.

§. 8. Die Werke, welche anzuzeigen sind, bestehen in Figuren und Statuen, in erhobenen Arbeiten, in geschnittenen Steinen, in eingegrabener Arbeit auf Erzt, und in Gemälden.

§. 9. Unter dem Worte Figur begreife ich hier die kleineren Bilder von Erzt, nebst den Thieren: jene sind in den Muſeis nicht selten, und ich selbst besize verschiedene derselben; und unter diesen finden sich Stüke von der ältesten Zeit der hetrurischen Kunst, wie aus deren Gestalt und

ken, und so viele bedeutende Monumente, welche ein verjährter Wahn derselben zugesprochen hatte, wieder für die griechische Kunst zurükforderte. In Folge dieser Betrachtung muß auch dasjenige, was wir weiterhin etwa, hinsichtlich auf die von dem Autor noch unter die Werke der hetrurischen Kunst gerechneten Monumente, zu erinnern haben möchten, keineswegs als Widerspruch gegen seine Meinung, sondern blos als weitere Fortschritte auf der von ihm eröfneten Bahn angesehen werden. Meyer.

Bildung im folgenden Stüke angezeiget wird. Von Thieren ist das beträchtlichste und größte eine Chimära von Erzt in der Galerie zu Florenz, welche aus einem Löwen in natürlicher Größe, und aus einer Ziege zusammengesezet ist. Die hetrurische Schrift an derselben ist der Beweis von einem Künstler dieses Volks. 1)

§. 10. Die Statuen, das ist, Figuren in oder unter Lebensgröße, sind theils von Erzt, theils von Marmor. Von Erzte finden sich zwo Statuen, welche hetrurisch sind, und zwo werden dafür gehalten. Jene haben hiervon ungezweifelte Kenzeichen; eine ist in dem Palaste Barberini, etwa vier Palmen hoch, und vielleicht ein Genius: 2)

1) Gori, Mus. Etrusc. t. 2. tab. 155. — Die Chimära von Erzt, in der Galerie zu Florenz, ist mit Hinweglassung der neuern Ergänzungen (nach Dempst. Etrur. regal. t. 1. tab. 22.) unter Numero 30 der Abbildungen verkleinert zu sehen. Der Ausdruk dieses Ungeheuers ist wild und grimmig. Knochen und Muskeln sind mit vieler Kentniß und sehr kräftig angegeben, die Umrisse haben überhaupt etwas Hartes, welches zum Charakter des Ganzen wohl paßt. Der Schweif endigt in eine Schlange, die in das Horn der Ziege beißt. Ein Theil dieses Hornes und die Schlange sind moderne Ergänzung. Auf der rechten Vorderpfote des Thiers stehen einige hetrurische Buchstaben, welche Buonarroti (ad Dempst. p. 93.) und Gori (Mus. Etrusc. t. 2. p. 293) für *tinmcuil* lesen; Passeri aber (lett. Roncagl. t. 23. Racc. d'opusc. lett. 10.) für *tinmicuil*. Über den Sin dieser Schrift haben die Gelehrten verschieden geurtheilt. Wer unter ihnen die wahre Bedeutung gefunden, möchte bei der mangelhaften Kentniß der hetrurischen Sprache wohl schwer zu bestimmen sein. Meyer u. Amoretti.

2) Der Genius von Bronze im Palaste Barberini, ist aus erheblichen Gründen eher für eine der ältesten Ar-

daher man demſelben ein neues Fruchthorn gegeben hat. Die zwote Statue iſt ein vermeineter Haruſpex,[1]) wie ein römiſcher Senator gekleidet,

beiten griechiſcher Kunſt, als für ein hetruriſches Denkmal zu halten. Deñ die nach Verhältniß des Ganzen ſehr breiten Schultern; die platt geformte, doch ſtark vortretende Bruſt, an welcher die Warzen nicht genug auf die Seiten gerükt ſind; die Haare, die gleich einem Streif neben einander liegender einzelner Bindfäden um die Stirne ſizen; die von Kentniſſen des Künſtlers und ſeinem Streben nach Wohlgeſtalt zeugenden Schenkel u. ſ. w. ſind alles mit den griechiſchen Werken des alten Styls übereinſtimmende Merkmale. Das hohe Altertum dieſer Figur ſcheint auch aus den Geſichtszügen zu erhellen, welche nicht ſchön ſind, ohne deßwegen ein Porträt, ſondern vielmehr die noch unbehülfliche Kunſt zu verrathen. Meyer.

1) Dempster. Etrur. regal. t. 1. tab. 40.

Dieſer ſogenañte Haruſpex iſt in natürlicher Größe, ſtehend, den einen Arm und die Hand aufgehoben und wie im Reden zu einer verſammelten Menge begriffen. Er hat kurzgeſchorne Haare, Schuhe, oder weñ man will, Halbſtiefel mit Riemen auf die gewöhnliche Weiſe bis unter die Waden gebunden, ein Unterkleid mit kurzen Ärmeln und über daſſelbe den Mantel umgeſchlagen, durch welchen der gerade herunterhängende linke Arm bis zur Hand bedekt wird, wovon der vierte, oder Goldfinger, mit einem Sigelringe geziert iſt. Im Ganzen dieſer Figur iſt ein Bild zu erkennen, welches mit aller Treue nach der Ähnlichkeit einer beſtimten Perſon verfertigt, und ſo ausführlich behandelt iſt, daß ſelbſt die Näthe des Untergewandes angegeben ſcheinen. Wir bekennen uns alſo völlig zu des Autors Meinung, daß dieſe Statue aus der ſpätern Zeit der hetruriſchen Kunſt herrühre. Styl und Geſchmak an derſelben geben, wie wir beobachtet zu haben glauben, durchaus keinen wahrſcheinlichen Grund, ihre Entſtehung höher als etwa kurz vor die Zeit der erſten römiſchen Kaiſer hinaufzurüken. Meyer.

[Das Monument iſt unter Numero 29 der Abbildungen zu ſehen.]

in der Galerie zu Florenz, und auf dem Saume seines Mantels stehet hetrurische Schrift eingegraben. Jene Figur ist ohne Zweifel aus ihren ersten Zeiten: diese aber aus der spätern Zeit, welches man aus dem glatten Kinne derselben muthmaßen, und aus der Arbeit selbst begreifen kan. Den da diese Statue, wie man siehet, nach dem Leben gebildet ist, und eine bestimte Person vorstellet: so würde dieselbe in älteren Zeiten einen Bart haben,[1]) da die Bärte damals unter den Hetruriern, so wie unter den ersten Römern, eine allgemeine Tracht gewesen.[2]) Die andern zwo Statuen in Erzt, über welche das Urtheil zwischen der griechischen und hetrurischen Kunst zweifelhaft sein könte, sind eine Minerva und ein vermeineter Genius, beide in Lebensgröße. Die Minerva ist an der untern Hälfte sehr beschädiget;[3]) der Kopf aber hat sich nebst der Brust vollkommen erhalten, und die Gestalt desselben ist der griechischen völlig ähnlich.

1) Der Bart an den hetrurischen Figuren ist kein sicheres Kenzeichen ihres hohen Alters, da, wie der Autor späterhin selbst bekennet, Juviter, Vulcan und Äskulav in den ältesten hetrurischen Arbeiten ohne Bart dargestellt sind. Amoretti.

2) Liv. l. 5. c. 23. n. 41.

3) Diese Minerva ist eine von den reizenden Figuren, welche durch den verfeinerten Geschmak griechischer Kunst hervorgebracht worden in der spätern Zeit, als mit dem Ernst auch das Große schon verschwunden war, und das Anmuthige die ausschließende Herschaft erhalten hatte. Sie ist daher eine ungemein liebliche Gestalt, der Helm steht ihr sehr wohl, und das Gewand ist mit ausstudirter Zierlichkeit um den Leib und um den in die Seite gesezten linken Arm geschlagen. Die Abbildung derselben findet man im Museo Florentino. (T. 3. tav. 7.) Meyer.

Der Ort, wo diese Statue gefunden ist, nämlich Arezzo in Toscana, ist der einzige Grund zur Muthmaßung, daß dieselbe von einem hetruri-schen Künstler sei. Der Genius stellet einen jun-en Menschen in Lebensgröße vor, und wurde im Jahre 1530 zu Pesaro am adriatischen Meere gefun-en. 1) Man kan aber daselbst eher vermuthen, riechische als hetrurische Statuen zu entde-en, da diese Stadt eine Colonie der Griechen war. Gori vermeinet zwar, in der Arbeit der Haare ei-en hetrurischen Künstler zu erkennen, und er ver-leichet die Lage derselben etwas unbequem mit fischschupen; es sind aber auf eben die Art die Haare an einigen Köpfen in hartem Steine und in Erzte zu Rom, wie auch an einigen herculanischen Brustbildern gearbeitet. Diese Statue ist indessen ine der schönsten in Erzt, welche sich aus dem Al-ertume erhalten haben.

§. 11. Über marmorne Statuen, die hetru-isch scheinen, ist nicht ein entscheidendes Urtheil u fällen, weil dieselben aus der ältern Zeit der Griechen sein können; und es bleibet allezeit die

1) Olivieri, Marm. Pisaur. p. 4. Gori, Mus. Etrusc. tab. 87 Diesen sogenañten Genius von Bronze in der floren-tinischen Galerie, dessen Abbildung im Museo Flo-rentino (t. 3. tav. 45 — 46.) möchten wir für eine ikonische Statue halten, welche vermuthlich einem jungen Grtechen als Ehrendenkmal, wegen eines erlang-ten Sieges in den Spielen, errichtet worden. Einfache Stellung, gute Verhältnisse, schöne Form im Ganzen und edle Gesichtszüge, geben derselben einen vorzüglichen Werth. Daß die platt auf einander liegenden Haarlo-ken einigermaßen steif und drathartig, auch die Ripen etwas mager angedeutet sind, läßt schließen, sie sei ent-standen noch ehe der vornehmlich auf das Schöne und Gefällige abzwekende Styl in der Kunst eingeführet wor-den. Meyer

Wahrscheinlichkeit stärker für diese als für jene Meinung. Es kan daher ein Apollo von dieser Art in dem Museo Capitolino,[1]) und eine andere Statue dieser Gottheit in dem Palaste Conti, die vor etwa vierzig Jahren, unter dem Pabste dieses Hauses, unten an dem Vorgebirge Circeo, izo Monte Circello genant,[2]) zwischen Nettuno und Terracina gelegen, in einem kleinen Tempel entdekt worden, sicherer für eine sehr alte griechische als für eine hetruriſche Arbeit gehalten werden.[3])

1) Mus. Capitol. t. 3. tav. 14.

2) Die Römer besaßen dieses Vorgebirge bereits unter den Königen; denn Tarquinius Superbus schikete eine Colonie dahin, (Liv. l. 1. c. 56.) und in dem ersten Bündnisse zwischen Rom und Karthago, welches unter den ersten Consuln, L. Junius Brutus und Marcus Horatius geschlossen wurde, sind die Circeier (Polyb. l. 3. p. 177.) unter den vier Städten der Römer am Meere benennet, welche sie von den Karthaginiensern nicht beunruhiget haben wollten; dieses ist mit eben denselben Worten in einem nächstfolgenden Bündnisse zwischen beiden Theilen wiederholet. (Polyb. l. 3. p. 180.) Cluverius, Cellarius und Andere haben dieses unberühret gelassen. Das erste Bündniß wurde acht und zwanzig Jahre vor dem Feldzuge des Xerxes wider die Griechen geschlossen, und besagete Statue müßte, wenn sie griechisch sein könte, vermöge der Kentnis der griechischen Kunst, vor dieser Zeit gemachet sein. Das Vorgebirge Circeum aber, welches die Volsker (Liv. l. 2. c. 39.) bewohneten, hatte mit den Griechen, sonderlich zu derselben Zeit, keine Gemeinschaft noch Verkehr, wohl aber mit den Hetruriern, ihren Nachbarn, so daß auch in Absicht der Zeit und des Orts dieser Apollo für ein hetruriſches Werk zu halten ist. Winckelmann.

3) Diese Statue wurde in einem kleinen Tempel an dem Ufer eines Sees, Lago di Soressa genannt, gefunden. Dieser See, welcher dem Hause des Prinzen Gaetani gehörete, war ehemals in's Meer abgeflossen durch

Diese beiden Apollo sind etwas über Lebensgröße, mit einem Köcher, welcher an dem Stamme des Baumes hänget, woran die Statuen stehen; beide sind in einerlei Styl gearbeitet, nur mit dem Unterschiede, daß die erste älter scheinet, wenigstens sind die Haare über der Stirn, welche an diesem klein geringelt sind, an dem andern freier gearbeitet. Eben so unterstehe ich mich nicht zu behaupten, daß eine irrig sogenante Vestale im Palaste Giustiniani,[1] die vermuthlich zu den allerältesten Statuen in Rom gehöret, oder eine Diana in dem herculanischen Museo,[2] die alle Kenzeichen des hetrurischen Styls hat, von Künstlern dieser Nation und nicht vielmehr von Grjechen gearbeitet wor-

einen Canal, welcher sich verstopft hatte, wodurch das Wasser in dem See seit langer Zeit sehr hoch angewachsen war. Um denselben zur Fischerei bequem zu machen, war es nöthig, das Wasser ablaufen zu lassen. Der alte Canal wurde geräumet. In demselben fanden sich einige verschlemmete Schifchen der Alten, die mit Nägeln von Metall zusammengeschlagen waren, und da das Wasser in dem See selbst gesunken war, kam gedachter Tempel zum Vorschein, worin sich der Apollo fand. Man siehet noch izo die Nische von Marmor mit sehr fein gearbeiteten Zieraten, in welcher die Statue ehemals gestanden. Winckelmann.

1) Galler. Giustin. t. 1. tav. 17.

Die giustinianische Statue, welche unter dem Namen der Vestalin bekant ist, hat etwas Viereckichtes, sehr Strenges und Bestimtes in allen ihren Theilen, und dabei wenig Angenehmes; man kan ihr sogar Steifigkeit vorwerfen. Die Falten des Rocks sind in senkrechten Linien gezogen, und so zeigt sich durchgehends der alte griechische Styl. Noch verdient angemerkt zu werden, daß dieses Monument mit vorzüglicher Sorgfalt glatt und genau ausgeführt ist. Meyer.

[Unter den Abbildungen Numero 96.]

2) [1 B. 2 K. 14 §.]

den. Was die sogenañte Vestale betrift, so ist kaum glaublich, daß man eine solche Figur, an welcher nicht einmal die Füße sichtbar sind, aus Griechenland nach Rom geführet habe, da aus Nachrichten des Pausanias erhellet, daß in Griechenland die allerältesten Werke unberühret geblieben sind. Die Diana des herculanischen Musei ist im Gehen vorgestellet, wie die mehresten Figuren dieser Göttin. Die Winkel des Mundes sind aufwärts gezogen, und das Kiñ ist kleinlich; aber man siehet sehr wohl, daß es kein Porträt oder bestimte Person sein soll, sondern es ist eine unvollkommene Bildung der Schönheit; dem ohnerachtet sind die Füße ungemein zierlich, und finden sich nicht schöner an wirklich griechischen Figuren. Ihre Haare hängen über der Stirne in kleinen Loken; und die Seitenhaare in langen Stripen auf die Achseln herunter; hinten aber sind dieselben lang vom Haupte gebunden, und übrigens durch ein Diadema umgeben, auf welchem acht erhobene rothe Rosen stehen. Die Kleidung ist weiß angestrichen. Das Hemde oder Unterkleid hat weite Ärmel, welche in gekrepte oder gekniffene Falten geleget, und der kurze Mantel in geplättete parallele Falten, so wie der Rok. Der Saum des Mantels ist an dem äussern Rande mit einem kleinen goldgelben Streifen eingefasset, und unmittelbar über demselben gehet ein breiterer Streifen von Lakfarbe mit weissem Blumenwerke, Stikerei anzudeuten; über diesem gehet ein dritter Streifen, gleichfalls von Lak; eben so ist der Saum des Roks gemalet. Der Riem des Köchers auf der Schulter, welcher von der rechten Achsel über die Brust gehet, ist roth wie die Riemen der Sohlen. Es stand diese Statue in einem kleinen Tempel, welcher zu einer Villa der alten verschütteten Stadt Pompeji gehörete.

§. 13. Die stärkste Muthmaßung einer hetruriſchen Arbeit könte auf die Statue eines ſogenanten Prieſters, über Lebensgröße und zehn Palmen hoch, in der Villa Albani,[1]) fallen, welche unbeſchädiget geblieben, bis auf die Arme, die ergänzet ſind. Die Stellung derſelben iſt völlig gerade mit nahe bei einander ſtehenden Füßen. Die Falten des Roks ohne Ärmel gehen alle parallel, und liegen wie geplättet auf einander; die Ärmel des Unterkleides ſind in krepichte gepreſſete Falten geleget, von welcher Art Tracht ich zu Ende des folgenden Stüks, und in der Folge bei der weiblichen Kleidung ein Mehreres anmerke. Die Haare über der Stirne liegen in kleinen geringelten Loken; nach Art der Schnekenhäuſek, ſo wie ſie mehrentheils an den Köpfen der Hermen gearbeitet ſind; und vorn, über den Achſeln herunter, hängen auf jeder Seite vier lange geſchlängelte Stripen Haare; hinten hängen dieſelben, ganz gerade abgeſtuzt, und lang von dem Kopfe gebunden, unter dem Bande in fünf langen Loken herunter, die zuſammenliegen, und einigermaßen die Form eines Haarbeutels machen, von anderthalb Palmen lang. Ohngefähr von eben ſolcher

1) Fea (t. 3. p. 433.) will dieſen ſogenanten Prieſter, deſſen Abbildung er (t. 1. tav. 18.) liefert, der Arbeit wegen, und als ein Werk von griechiſchem Marmor lieber für griechiſch halten. Wir ſelbſt wollen kein Urtheil hierüber abgeben, ſondern die Sache auf ſich beruhen laſſen, weil das Werk etwas Unerfreuliches hat, was uns von der mehrmal vorgenommenen nähern Betrachtung deſſelben abgehalten. Das aber glauben wir demungeachtet verſichern zu können, daß dieſes Bild ſchwerlich von ſo hohem Altertume ſei, als Winkelmaß angenommen zu haben ſcheint, indem er ſolches, wie man weiterhin ſehen wird, unter die hetruriſchen Denkmale der älteſten Zeit und des erſten Styls rechnet. Meyer.

Art wie dieser sogenañte Priester ist auch eine Statue in der Villa Mattei, welche eine hochschwangere Frau vorstellet, vielleicht eine Vorsteherin der Schwangeren und Gebärerinen, wie auch Juno war. Sie stehet mit parallel geschlossenen Füßen in gerader Linie, und hält mit beiden über einander gelegeten Händen ihren Leib; die Falten ihrer Kleidung gehen schnurgerade, und sind nicht hohlgearbeitet, wie an der oben erwähneten Vestale, sondern nur durch Einschnitte angedeutet.

§. 13. Von erhoben gearbeiteten Werken will ich mich begnügen, vier Denkmale zu wählen und zu beschreiben, welche stufenweise und nach ihrem Alter auf einander folgen. Das erste und das älteste nicht allein von hetrurischen, sondern auch überhaupt von allen erhobenen Arbeiten in Rom, stehet in der Villa Albani, und ist in den von mir zuerst bekañt gemacheten alten Denkmalen in Kupfer gestochen zu sehen. [1]) Es stellet dieses Werk in fünf Figuren die Göttin Leukothea vor, welche vor ihrer Vergötterung Ino hieß, und eine von den drei Töchtern des Königs in Theben, Kadmus, war; ihre beiden Schwestern hießen Semele und Agave. Semele war, wie bekañt ist, die Mutter des Bakchus, dessen Erziehung Ino, als die Mutterschwester, übernahm, und hier dieses Kind auf ihrem Schooße stehend hält. Sie sizet auf einem Lehnstuhle, welcher auch mit Armlehnen versehen ist; und auf diesen Stuhl könte auch das Beiwort ευθρονος, wohlsizend, welches Pindarus diesen Töchtern des Kadmus beileget, [2]) gedeutet werden. Über der Stirne hat dieselbe eine Art von Hauptbinde (Diadema) gela-

1) [Numero 56.]

2) Olymp. II. v. 39. Οδυσσ. Ζ. VI. 48. Meyer.

get, welche die Gestalt einer Schleuder hat, das ist: das Band vorn am Haupte ist an drei Finger breit, und vermittelst zwo schmaler Bänder von beiden Seiten um die Haare gebunden, wodurch das Wort σφενδονη beim Aristophanes,[1]) als eine Gattung von Hauptbinde, erkläret wird. Ihre Haare sind über der Stirn und an den Schläfen in krepichte Ringeln geleget, und hängen über die Achseln und hinterwärts gerade herunter. Gegen ihr über stehen drei Nymphen, die den Bakchus erzogen haben, in verschiedener Größe, von denen die vordere und größte das Gängelband des jungen Bakchus hält. Die Köpfe aller fünf Figuren dieses Werks sehen den ägyptischen Gestalten sehr ähnlich durch hinaufgezogene plattgeschnittene Augen, und durch den Mund, welcher sich ebenfalls aufwärts ziehet. Ihre Bekleidung ist mit geraden parallelen Falten gereift, die durch bloße Einschnitte angedeutet sind, so daß sich zwo Linien beständig einander nähern.[2])

1) [Pollux, Onomast. l. 5. segm. 96.]

2) Ohne Zweifel ist das beschriebene Basrelief in der Villa Albani, mit der Erziehung des Bakchus durch die Leukothea, uralt, und für die Kunstgeschichte eines der merkwürdigsten Monumente. Allein es hat mit keiner der zuverläßig hetruriſchen Arbeiten einige Ähnlichkeit, ist aus griechiſchem grobkörnigen Marmor verfertigt und schließt sich überhaupt so gut an die nunmehr für altgriechiſch erkannten Monumente an, daß wir kein Bedenken haben, es für das älteste bekannte Werk dieser Art zu halten. [Unter Numero 56 der Denkmale ist die Abbildung davon nach Zoega zu sehen.] Ausser den darin angezeigten Ergänzungen sind jedoch am Marmor noch etliche mehr, nämlich die Nase und Lippen der Leukothea, wie auch Einiges von der rechten Hand dieser Figur; sodaß ist nicht nur die eine Hand des Kindes neu, sondern alle beide. Meyer.

§. 14. Das zweite erhobene Werk hetruriſchen Kunſt, welches in meinen alten Denkmalen in Kupfer geſtochen zu ſehen, [1]) iſt ein runder Altar in dem Muſeo Capitolino, [2]) und ſtellet den Mercurius vor in Begleitung des Apollo und der Diana; und ſowohl die Zeichnung der Figuren ſelbſt, als insbeſondere die Geſtalt des Mercurius, ſcheinen hier über den hetruriſchen Styl keinen Zweifel zu laſſen. Den dieſe Gottheit hat nur in übrig gebliebenen Bildern der Hetrurier einen Bart, und zwar einen ſolchen, den wir pflegen einen Pantalonsbart zu nennen, weil die Perſon dieſes Namens in unſeren Komödien einen ſo geſtalteten vorwärts ſtehenden Bart trägt. Unterdeſſen muß Mercurius auch in den älteſten griechiſchen Werken nicht allein bärtig, ſondern auch mit einem Barte, welcher dem auf unſerem Altare ähnlich iſt, abgebildet geweſen ſein, [3]) wie man aus deſſen Beiwort beim Pollux ſchließen kan, [4]) welches keinen geflochtenen Bart (barba intorta), wie es die Ausleger verſtehen, [5]) ſondern einen

1) [Numero 38.]

2) Mus. Capitol. t. 4. tav. 56.

3) Euſtathius (comment. in Iliad. l. 19. p. 1249.) bemerkt, daß es bei den Pelaſgern Gebrauch war, den Mercurius mit einem Barte vorzuſtellen. So ſieht man ihn auf verſchiedenen Monumenten, ſelbſt auf römiſchen, gebildet. (Foggini Mus. Capitol. t. 4. p. 299.) Pauſanias (l. 7. c. 22.) erzählt, daß ſich ein Mercurius mit einem Barte in der Mitte des Marktplazes zu Pharä in Achaja befand. Fea.

4) Onomast. l. 4. c. 19. segm. 134 et 137. συντεταγαν.

5) Scaliger (Poët. l. 1. c. 14.) hatte es ſo erklärt. Pollux legt übrigens in jenen Stellen nicht dem Mercurius, ſondern tragiſchen Maſken den Bart bei.

keilförmigen bedeutet; und von dieser uralten Gestalt eines griechischen Mercurius scheinen die Masken mit einem solchen Barte ἑρμωνεια benennet zu sein. [1]) Sollte daher jemand über die Arbeit dieses Altars zwischen dem hetruriſchen und dem älteſten griechiſchen Style zweifelhaft bleiben wollen, ſo wird dadurch der von mir gegebene Begrif nicht irrig, und die Kentniß des hetruriſchen Styles kan nichts deſtoweniger aus demſelben gezogen werden, da, wie ich bereits angezeiget habe, die älteſte griechiſche Zeichnung der hetruriſchen ähnlich geweſen iſt. [2]) Man beobachte hier

Vom Mercur wird das Beiwort σφυροπωγων gebraucht im Artemidor. (II. 42.) Fea u. Meyer.

1) Polluc. onomast. l. 4. c. 19. segm. 145.
Richtiger erklärt im Etymologico M. (p. 341. edit. Lips.) προσωπεια ὑτω καλεμενα πρια, απο Ἑρμωνος τε πρωτου εικεισαντος. Bei Pollux ſteht Ἑρμωνειος unter den komiſchen Maſken. Siebelis.

2) Griechiſch, und nicht hetruriſch, iſt der runde Altar im Muſeo Capitolino mit den Figuren des Mercurius, des Apollo und der Diana, doch altgriechiſch keineswegs, ſondern eine ſpätere Nachahmung des alten griechiſchen Styls, wie wir uns durch oft wiederholte Betrachtung deſſelben zu überzeugen Gelegenheit hatten. In den Zügen des Apollo nimt man das völlig ausgebildete Ideal dieſes Gottes wahr. Nichts von dem aufwärts gezogenen Munde, den länglichen gegen die Naſe geſenkten Augen oder den hageren Körperformen, wodurch ſich die wirklich uralten Werke beſtändig auszeichnen. Leib und Glieder ſind im Gegentheile am gedachten Apollo von jugendlicher Fülle, nicht ohne Groſſheit und mit weich gehaltenen Übergängen eines Theils in den andern gebildet. Am Haupte ſizt das Ohr etwas tiefer, als es der Regel nach ſizen ſollte; da hingegen dieſer Theil ſonſt an unzweifelhaften Denkmalen aus dem hohen Alterthume meiſtens etwas zu hoch ſteht. Auch die

§. 16. Das vierte und spätere Werk vermeinter hetruriſcher Kunſt befindet ſich in eben dem Mu-

Herkules, drei auf jeder Seite, im Muſeo Capitolino (t. 4. tav. 61. p. 327.) erinnert ſchon Viſconti (Mus. Pio-Clem. t. 4. p. 101. tav. agg.), Winckelmañ habe irriger Weiſe jenes Denkmal zu den Werken der hetruriſchen Kunſt gerechnet, da es doch in pentelischem Marmor, und in einer des Myron und Polyklet nicht unwürdigen Manier gearbeitet ſei, welchen vortreflichen Künſtlern ſelbſt die Alten einen gewiſſen Mangel an Weichheit und zierlicher Freiheit vorgeworfen hätten, was eben auch an dieſem ſchönen Monumente einzig und allein könne getadelt werden. In Anſehung der nicht hetruriſchen, ſondern griechiſchen Arbeit an dieſem Altare treten wir der Meinung Viſconti's bei, und halten auch die von ihm angegebene Zeit der Entſtehung des Monuments für die wahrſcheinliche. Es ſei uns aber erlaubt, einige Beobachtungen über Styl und Arbeit deſſelben mitzutheilen. Das Ideal des Herkules in Geſtalt und Geſichtszügen iſt gut, groß und kraftvoll, nicht weſentlich von dem unterſchieden, das uns aus Bildern der beſten Zeit bekañt iſt, und liefert alſo den Beweis, daß der Idealcharakter des Herkules einer der erſten geweſen, um deſſen Ausbildung ſich die griechiſche Kunſt bemühte. Die Haare und der Bart beſtehen an allen hier dargeſtelleten Figuren des Helden, wie der Autor richtig bemerkte, aus vielen runden kleinen Loken ohne alle Verſchiedenheit immer wiederholt. An ſämtlichen Figuren iſt die Stellung ſehr wohl der Handlung angemeſſen, natürlich, ohne einige Manier oder Übertreibung. Ein frei poetiſcher, wahrhaft groſſer Sin waltet in der Compoſition jeder Gruppe, und in dem Verhältniſſe der Figuren gegen einander. Überall iſt Herkules als triumphirende Hauptfigur behandelt; die übrigen ſollten, gleichſam nur Nebenwerke, weniger in die Augen fallen. Geryon z. B. reicht dem Herkules kaum bis an die Hüften; die über den Raub des Gürtels klagend dargeſtellte Amazone iſt ebenfalls nicht gröſſer; der Gürtel ſelbſt aber in des Herkules

seo Capitolino, in Form eines runden Altars, und wird insgemein dafür angesehen, da izo ein groſſes Gefäß von Marmor feſt auf demſelben geſezet worden, und demſelben zur Baſe dienet; eigentlich aber iſt es eine Brunnenmündung (boca di pozzo), wie an dem inneren Rande die hohlen Reifen anzeigeten, die der Strik des Eimers ausgefeilet hatte. Es iſt dieſes erhobene Werk in mei-

Hand, weil er mehr auffallen mußte, weit anſehnlicher, als er nach Maßgabe der Figur der Amazone hätte werden dürfen. Auch Cerberus erſcheint im Verhältniſſe zum Helden klein, und eben ſo der kretenſiſche Stier. Bei den Pferden des Diomedes dürfte vielleicht eingewendet werden, daß ſie wie in einiger Entfernung dargeſtellt ſeien, aber ſelbſt der vom Herkules ergriffene Diomedes würde, weñ man ihn ſich aufgerichtet denkt, doch ſeinem Beſieger kaum bis an die Hüften reichen. Das Coſtume des Königs iſt barbariſch, er hat lange Hoſen und Ärmel, und, wie es ſcheint, ſogar Schuhe an den Füßen; ſein Haupt wird von einer phrygiſchen Müze bedekt; der Bart ſowohl als die Haarloken ſind länger angegeben als am Herkules, haben mehr Abwechslung und ſind freier gearbeitet. Der breite gute Faltenwurf des Mantels zeigt, ſo wie auch das übrige Gewand, keine Spur mehr von den kleinen, knapen, häufigen und manierirten Falten, wodurch ſich die ältern griechiſchen, ſonſt für hetruriſch gehaltenen Arbeiten beſtändig auszeichnen; auch keine Hand mit den ausgeſtrekten ſteif zuſammengehaltenen Fingern wird hier mehr wahrgenommen. Man bemerkt ferner, wie die Kunſt zu der Zeit, da dieſes Monument entſtanden, ſchon ſehr wichtige Fortſchritte in Hinſicht der Proportionen der Glieder am menſchlichen Körper gemacht hatte; deñ die auf demſelben dargeſtellten Figuren des Herkules, haben alle die Proportion von etwas weniger als ſieben und einer halben Kopflänge. Reſtaurationen ſind an dieſem Monumente nicht zu finden; es haben aber mehrere Figuren deſſelben ſtark gelitten. Meyer.

nen alten Denkmalen in Kupfer gestochen,[1]) und stellet die zwölf oberen Götter vor. Ausser

1) [Numero 5.] Mus. Capitol. t. 4. tab. 22. In dem Museo Capitolino des Marchese Lucatelli (p. 23.) wird irrig vorgegeben, daß dieses Werk zu Nettuno an der See gefunden worden. Dieses hat der Cardinal Alexander Albani in einer eigenhändigen Anmerkung zu dieser Schrift widerleget. Es stand ehemals in einer Villa vor der Porta del Popolo, die dem Hause Medicis gehörte, und der Großherzog Kosmus III. beschenkete gedachten Herrn Cardinal damit, durch welchen es mit dessen ehemals gemachter Samlung von Altertümern in das Campidoglio gesezet worden. Winckelmaß.

Weß wir auch dieses Denkmal der alten griechischen Kunst zurükzustellen geneigt sind, so wird damit blos des Autors eigene Muthmaßung deutlicher ausgesprochen, indem er selbst seine Zweifel über die hetrurische Abkunft desselben sehr bestimt zu erkennen gibt. Daß er es aber für spätere Arbeit halten will, als den vierekigen und den runden Altar, beide ebenfalls im Museo Capitolino, von welchen kurz zuvor geredet worden, scheint in der That irrig, indem die besagte runde Brunnenmündung, mit Figuren der zwölf obern Götter gezierd, eines der ältesten griechischen Werke sein mag, worüber wir jezo Gründe beibringen, und der mehreren Klarheit wegen dieselben noch mit einer genauen Abbildung des Kopfs, nebst einem Theile der Figur der Juno, welche zu den wohlerhaltensten dieses Monuments gehört, begleiten wollen. [Unter den Abbildungen Numero 28.] Erstlich ist auf die Bearbeitung des Marmors viel Fleiß und Sorgfalt verwendet, und obgleich einiges mehr, anderes weniger gelang, so sezte der Künstler doch augenscheinlich sein ganzes Vermögen daran. Freilich wußte er den Stof noch nicht leicht zu bändigen und die Mühe wird offenbar. Aber diese unausgebildete Technik steht im vollkommenen Verhältnisse mit dem eben so wenig ausgebildeten Geschmake, der Erfindung der Formen u. s. w. Sonach dürfen wir voraussezen, dieses Werk sei wirklich ursprünglich, we-

em Styl der Zeichnung, welcher alle Kennzeichen
er Kunst der Hetrurier hat, glaubte ich auch auf

nigstens im Betref des Ganzen, nicht etwa einem ältern nachgeahmt, sondern rühre von einem guten Meister her, und könne uns also von dem Zustande der Kunst in der Zeit, da es entstanden, unterrichten. Es erhellet zweitens aus der Gestaltung, den Zügen und den Verhältnissen der Figuren ganz offenbar, daß dieses Monument älteren Zeiten und einer weniger gebildeten Kunst angehört, als der gedachte viereckige oder der runde Altar, beide im Capitolino, aber hingegen später als das Basrelief der Leukothea in der Villa Albani, und ungefähr zu einer Zeit mit dem dreifeitigen Altare in der Villa Borghese gearbeitet sein mag. Daß alle altgriechischen Denkmale, welche ehemals für hetrurische Arbeit gegolten, Figuren mit steifen Stellungen haben, die freien Hände zusammengehaltene, gerade ausgestrekte, oft sogar etwas übergebogene Finger, die Gewänder häufige, platt über einander liegende, meistens gerade gezogene Falten u. s. w. sind bekante Dinge. Auch ist der aufgezogene etwas weit geschlizte Mund, die länglichen und nicht viel vertieften Augen, das kleinliche Kin und die Haare, die gleich Dräthen oder starken Faden neben einander liegen, schon genugsam bemerkt worden. Seltener aber beobachtete man, und legte vielleicht nie den gehörigen Werth auf den Umstand, daß bei aller Schmächtigkeit und scheinbar überflüssigen Länge der Figuren dieses alten Styls doch die Köpfe derselben zu groß sind. Es war eine nothwendige Bedingung des Ganges der Kunst zu ihrer höheren Ausbildung, daß die Lehre von den Proportionen, als Grundlage der Schönheit, sich nur allmählich berichtigte. Wie also an uralten Denkmalen die Theile der Figuren mehr oder weniger Ebenmaß und gutes Verhältniß gegen einander haben: so wird man daraus auf ihr höheres oder geringeres Alter schließen dürfen. Den die besser proportionirten Figuren werden natürlicher Weise der Zeit des geläuterten Geschmaks in der Kunst näher stehen, als diejenigen, an welchen sich noch rohere Verhätnisse äussern. Man muß

alten Denkmalen in Kupfer gestochen,[1] stellet die zwölf oberen Götter vor. Auſſer

[1] [Numero 5.] Mus. Capitol. t. 4. tab. 22. In dem Museo Capitolino des Marchese Lucatelli (p. 23.) wird irrig vorgegeben, daß dieses Werk zu Nettuno an der See gefunden worden. Dieses hat der Cardinal Alexander Albani in einer eigenhändigen Anmerkung zu dieser Schrift widerleget. Es stand ehemals in einer Villa vor der Porta del Popolo, die dem Hause Medicis gehörte, und der Großherzog Kosmus III. beschenkete gedachten Herrn Cardinal damit, durch welchen es mit dessen ehemals gemachter Samlung von Altertümern in das Campidoglio gesezet worden. Winckelmaß.

Weñ wir auch dieses Denkmal der alten griechischen Kunst zurükzustellen geneigt sind, so wird damit blos des Autors eigene Muthmaßung deutlicher ausgesprochen, indem er selbst seine Zweifel über die hetrurische Abkunft desselben sehr bestimt zu erkennen gibt. Daß er es aber für spätere Arbeit halten will, als den vierekigen und den runden Altar, beide ebenfalls im Museo Capitolino, von welchen kurz zuvor geredet worden, scheint in der That irrig, indem die besagte runde Brunnenmündung, mit Figuren der zwölf obern Götter geziert, eines der ältesten griechischen Werke sein mag, worüber wir jezo Gründe beibringen, und der mehreren Klarheit wegen dieselben noch mit einer genauen Abbildung des Kopfs, nebst einem Theile der Figur der Juno, welche zu den wohlerhaltensten dieses Monuments gehört, begleiten wollen. [Unter den Abbildungen Numero 28.] Erstlich ist auf die Bearbeitung des Marmors viel Fleiß und Sorgfalt verwendet, und obgleich einiges mehr, anderes weniger gelang, so sezte der Künstler doch augenscheinlich sein ganzes Vermögen daran. Freilich wußte er den Stof noch nicht leicht zu bändigen und die Mühe wird offenbar. Aber diese unausgebildete Technik steht im vollkommenen Verhältnisse mit dem eben so wenig ausgebildeten Geschmake, der Erfindung der Formen u. s. w. Sonach dürfen wir voraussezen, dieses Werk sei wirklich ursprünglich, we-

em Styl der Zeichnung, welcher alle Kennzeichen er Kunst der Hetrurier hat, glaubte ich auch auf

nigstens im Betref des Ganzen, nicht etwa einem ältern nachgeahmt, sondern rühre von einem guten Meister her, und könne uns also von dem Zustande der Kunst in der Zeit, da es entstanden, unterrichten. Es erhellet zweitens aus der Gestaltung, den Zügen und den Verhältnissen der Figuren ganz offenbar, daß dieses Monument älteren Zeiten und einer weniger gebildeten Kunst angehört, als der gedachte viereckige oder der runde Altar, beide im Capitolino, aber hingegen später als das Basrelief der Leukothea in der Villa Albani, und ungefähr zu einer Zeit mit dem dreifeitigen Altare in der Villa Borghese gearbeitet sein mag. Daß alle altgriechischen Denkmale, welche ehemals für hetrurische Arbeit gegolten, Figuren mit steifen Stellungen haben, die freien Hände zusammengehaltene, gerade ausgestrekte, oft sogar etwas übergebogene Finger, die Gewänder häufige, platt über einander liegende, meistens gerade gezogene Falten u. s. w. sind bekannte Dinge. Auch ist der aufgezogene etwas weit geschlizte Mund, die länglichen und nicht viel vertieften Augen, das kleinliche Kin und die Haare, die gleich Dräthen oder starken Fäden neben einander liegen, schon genugsam bemerkt worden. Seltener aber beobachtete man, und legte vielleicht nie den gehörigen Werth auf den Umstand, daß bei aller Schmächtigkeit und scheinbar überflüssigen Länge der Figuren dieses alten Styls doch die Köpfe derselben zu groß sind. Es war eine nothwendige Bedingung des Ganges der Kunst zu ihrer höheren Ausbildung, daß die Lehre von den Proportionen, als Grundlage der Schönheit, sich nur allmählich berichtigte. Wie also an uralten Denkmalen die Theile der Figuren mehr oder weniger Ebenmaß und gutes Verhältniß gegen einander haben: so wird man daraus auf ihr höheres oder geringeres Alter schließen dürfen. Den die besser proportionirten Figuren werden natürlicher Weise der Zeit des geläuterten Geschmaks in der Kunst näher stehen, als diejenigen, an welchen sich noch rohere Verhältnisse äussern. Man muß

dieselbe zu schließen aus der Figur eines jugendlichen Vulcanus ohne Bart, welcher im Begrif

sich aber auch hier, wie überall, vor Einseitigkeit in Acht nehmen, und keines der übrigen Kennzeichen, welche uns zur näheren Einsicht über die Verschiedenheit der Zeit, des Geschmaks und Styls an den alten Monumenten verhelfen können, darf darum verschmäht werden. Hier handelt es sich darum, alles zu benuzen und den sichersten Weg einzuschlagen; denn, gäbe es keine einigermaßen zuverläßige Merkmale, wie Unkundige meinen, so wäre alles Forschen nach der Kunst und dem Geschmak der verschiedenen Völker eitel, und ein jeder, der sich damit befaßt, könte nüzlichere Geschäfte treiben. Gibt es aber unterscheidende Merkmale, muß es eingeräumt werden, daß jedes Land, jede Zeit eine eigentümliche, sich in den Kunstproducten ausprägende Weise habe, und wirklich ein Steigen und Fallen in der Kunst statt finde: wohlan so untersuche man die Monumente mit Sorgfalt, und schließe mit Erwägung aller Umstände. Aber nie sollten wieder zweifelnde Stimmen gehört werden, daß es schwer, ja unmöglich sei, das Alter der Monumente der Vorzeit aus der Arbeit zu beurtheilen.

An allen Köpfen der vorerwähnten capitolinischen Brunnenmündung wird man ein zu kleines Hinterhaupt gewahr; die Ohren stehen weit zurük, sind aber fast durchgehends auf das fleissigste ausgeführt, wie man zum Beispiel am Jupiter, am Vulcan, an der Minerva und vornehmlich am Neptun sieht. Dieser lezere hat die Vorliebe des Künstlers genossen. Den weit geöfneten Mund und etwas, das wie Zähne aussieht, abgerechnet, ist seine Mine gut, die Stirne nebst dem Augenknochen ziemlich wohl gebildet, und so ist es auch mit den übrigen Gliedern beschaffen; inzwischen sind ihm sowohl als dem Jupiter, dem Mars, der Minerva und mehreren anderen, obschon alle von schmächtiger Gestalt, doch, weil der Kopf zum Maßstabe angenommen wird, nicht über sechs und eine halbe Länge desselben gegeben. Vulcan hat zwar etwas weniges mehr als über dieses Maß, aber die Parthie der Ripen ist an demselben fast übermäßig lang. Der noch gedehn-

ehet, dem Jupiter mit einem Hammer die Stirn u öfnen, um die Geburt der Pallas aus deſſen

tere Apollo hat ſehr lange Schenkel, und ſeine Figur enthält zum Theile daher etwa ſieben Kopflängen; der ziemlich weit geöfnete Mund zieht ſich in den Winkeln aufwärts nnd grinzet ein wenig. Wahrſcheinlich iſt es ein mißlungener Verſuch des Künſtlers, den Gott als zum Spiele der Leier ſingend darzuſtellen. Mercur hat Geſichtszüge, die nahe an's Barbariſche gränzen, und obſchon er gleich den andern Figuren in's Profil gewendet iſt, ſo zeigt ſich doch ſein Auge völlig. Die Beine ſcheinen ausgetroknet, hingegen kaſt der Bok, den er nach ſich zieht, für wohlgerathen gelten. Mars und Herkules ſind beide jung und bartlos, wie Vulcan und Mercur; erſterer überhaupt ſo ziemlich wohlgeſtaltet: lezterer, als ob er tanzte, auf den Fußſpizen gehend dargeſtellt, hat den Mund ſehr aufwärts gezogen und das Auge faſt wie Mercur. Auch ſind Muſkeln und Sehnen nicht ſtärker angedeutet. Nur hatte der Künſtler den lobenswerthen Einfall, die Haare kurz und in kleinen krauſen Loken unter der Löwenhaut hervortreten zu laſſen. Die Stirn iſt hoch und kräftig. Unter den weiblichen Geſtalten erſcheint Juno als die vorzüglichſte und iſt auch am beſten erhalten. Unſere Abbildung ſtellt ſie hinreichend dar Cybele, Venus, Diana und Minerva geben zu keinen beſondern Bemerkungen Gelegenheit. Ihre Verhältniſſe ſind eben dieſelben, wie von der Minerva bereits angezeigt worden.

Das ganze Werk iſt in viele Stüke zerbrochen, und hat ſowohl am untern als am obern Rande ſtark gelitten. An der Juno mag der ganze rechte Fuß eine moderne Ergänzung ſein; auch iſt am Jupiter derſelbe Fuß neu und das Vordertheil des linken zum wenigſten überarbeitet, ſo wie das Vordertheil des rechten Fußes am Vulcan; das Vordertheil ſeines linken Fußes aber iſt offenbar neuer Anſaz, und beide Daumen, der Mittelfinger der linken und der obere Theil ſeiner rechten Hand mit Stucco ausgebeſſert. Neptun hat den ganzen linken Fuß neu bekommen bis zur Ferſe, ſamt dem Vordertheil des rechten. An

chirme zu beſtehen: [1]) denn in dieſem Alter n
ne Bart und Vulcanus in eben der Verrichtu

der linken Hand und am Delphin, den er trägt, h
merkt man Ausbeſſerungen von Stucco. Am Mercu
ſind beide Füße von moderner Arbeit, und der Ko
iſt am Horn nur an den Vorder- und Hinterfüß
beſchädigt. Das Untertheil vom Geſicht der Cybel
ſamt dem Hals, rührt vom Ergänzer her. Delph
chen hat derſelbe vom Halſe der Venus abgearbeite
um ihr den Kopf anzupaſſen; ja beinahe läßt ſich ve
muthen, daß beide Köpfe nicht urſprünglich ſind; denn ſ
haben einen von allen übrigen verſchiedenen Charakt
und Behandlung der Haare. Die beiden Füße d
Cybele, und das Vordertheil des rechten Fußes d
Venus, ſind ebenfalls Ergänzungen; auch haben d
Hände der letztern ſtark gelitten. Mars iſt durch d
Bruſt zerbrochen und mit Stucco ausgebeſſert; an d
Händen hat er das Gleiche erlitten. An der Dian
bemerkt man, daß die rechte Hand, womit ſie das G
wand faßt, neu iſt; Mund und Wange beſtehen faſt ga
aus Stucco; auch ſind die Haare überarbeitet. Apol
hat einen modern ergänzten rechten Arm; die linke Fu
ſitze iſt von eben der Beſchaffenheit; am rechten Fu
zeigen ſich Beſchädigungen. Dem Herkules wur
das Geſicht der Löwenhaut, mit welchem er das Hau
bedekt hat, neu angefügt; ſo iſt auch das Obertheil ſein

1) Demoster. Etrur. regal. t. 1. tab. 1. Montfauc. Anti
expl. t. 2. pl. 62. n. 1. [Beſchreib. d. geſchnit
Steine, 2 Kl. 10 Abth. 597 Num.]

Es iſt nicht wahrſcheinlich, daß dieſer Gott, wie d
Autor meint, im Begrif ſtehe, dem Jupiter m
dem Hammer die Stirne zu ofnen; vielmehr trägt
den Hammer als ſein Abzeichen, ſo wie die übria
Gottheiten das ihrige haben. Sonſt wurde Jupite
auch ſizend vorgeſtellt ſein, wie auf Opferſchalen un
andern Monumenten, und Minerva würde ſich nic
als ſchon groß und erwachſen in Begleitung der a
dern Gottheiten befinden. Auch im Himmel übte Vu
can ſeine Kunſt. (Il. Σ. XVIII. v. 142.) Fea.

uf ungezweifelten hetruriſchen Opferſchalen und Steinen abgebildet. Allein dieſer Schluß iſt nicht llgemein; da eben dieſe Gottheiten nicht allein von en älteſten Griechen ohne Bart vorgeſtellet worden;[1]) ondern es erſcheinet derſelbe auch alſo auf Münzen der ınſel Lemnus,[2]) der Inſel Lipari in dem Muſeo es Herrn Duca Caraffa Noja zu Neapel, und uf römiſchen Münzen,[3]) und auf Lampen;[4])

Keule und der Zeigefinger der rechten Hand mit Stucco ergänzt. Minerva erhielt auſſer dem rechten Arm und der Hand, worin ſie den Helm trägt, keinen neuen Zuſaz; aber ihr linker Fuß iſt überarbeitet; der rechte ſonſt beſchädigt. Noch bemerken wir, daß der Marmor an dieſem Monument von der ſchönſten Art des feinkörnigen griechiſchen iſt, und etwas in's Gelbliche fällt. Meyer.

1) Pausan. l. 8. c. 28.
Pauſanias ſpricht von einer Statue des Äſkulapius ohne Bart. Fea.

2) Rec. de Medaill. du Cab. de Pellerin. t. 3. pl. 102.
Die Münzen aus Lemnos, deren Pellerin gedenkt, ſind aus der auf dieſer Inſel gelegenen Stadt Hephäſtia. Auf einer derſelben iſt ein Kopf ohne Bart, auf der andern ein ähnlicher Kopf, der, wie es ſcheint, mit Lorbeerzweigen bekränzt iſt. Daß dieſer Kopf den Vulcan vorſtelle, läßt ſich nicht gewiß behaupten, wohl aber theils aus dem Namen der Stadt und den daſelbſt befindlichen Eiſenwerken, theils aus der Fabel vom Vulcan, der vom Jupiter wegen ſeiner Häßlichkeit auf die Inſel Lemnos geſchleudert worden, vermuthen. (Il. A. I. v. 590.) Mit Lorbeer bekränzt ſieht man ihn auf andern Münzen. (Vaillant. numm famil. t. 1. in famil. Aurelia, n. 7 — 8. p. 162. 163.) Amoretti u. Fea.

3) Vaillant. numm. famil. t. 1. tab. 25. n. 8. p. 163.

4) Mus. Pembrock. part. 2. tab. 3. n. 1. Passeri lucern. tab. 52.

imgleichen auf einer schönen griechischen erhobenen Arbeit im Palast des Marchese Rondinini, wo er dem sizenden und von der Pallas schwangeren Jupiter bereits den Schlag zur Geburt gegeben hat. Dieses Werk ist auf dem Titelblatte des zweiten Bandes meiner alten Denkmale vorgestellet zu sehen. 1) Wider diese Meinung, in Absicht auf die Zeichnung, könte man einwenden, daß, da man weiß, daß Cicero sogar aus Athen dergleichen Brunnenmündungen für seine Landhäuser kommen lassen, 2) hier der älteste griechische Styl könte nachgeahmet

Im Museo Pembrock ist es eine Münze von Isernia, auf der man den Kopf Vulcans sieht. Fea.

1) [Unter den Vignetten oder Verzierungsbildern dazu, Numero 14.]

2) Cic. ad Attic. l. 1. epist. 10. *putealia sigillataduo.*

Man muß unter diesen Worten die Mündung des Brunnens verstehen, nicht, wie Foggini vermuthet, den Dekel desselben. Die Alten pflegten ihren Brunnen solche bewegliche oder unbewegliche Mündungen zu geben. (L. 17 §. 8. ff. de action. empti.) Auf gleiche Weise ist marmor puteale oder marmoreum puteale auf einer neulich zu Tivoli gefundenen, und von Visconti (Mus. Pio-Clem. t. 1. tav. 12. p. 21.) angeführten Inschrift zu verstehen. (Amaduzzi, Anecdot. litter. t. 4. p. 519. n. 6) Eine zwar in Marmor, aber sehr roh gearbeitete Brunnenmündung, mit Thieren und Blättern, Canellaturen u. s. w. geziert, findet sich in dem alten Kreuzgange der lateranischen Basilika, und eine andere, auf welcher die Danaiden vorgestellt sind, sieht man im Museo Clementino. Fea.

Mehrere dergleichen mit Basreliefs geschmükte Brunneneinfassungen sind aus Italien nach England gegangen. Meyer.

sein von einem ähnlichen Werke, indem die Alten dieselben mit erhobener Arbeit auszierten, welches aus dem Brunnen erhellet, wo vom Pamphos, einem der ältesten Bildhauer, die Ceres in Betrübniß nach Entführung der Proserpina vorgestellet war, und wider diesen Einwurf ist nicht leicht zu antworten. [1]) Ich wiederhole aber alsdan, was ich bei dem zweiten dieser Werke erinnert habe, daß jenes sowohl als dieses, aus einerlei Grunde, zu einem Modelle des hetruriſchen Styles dienen könne.

§. 17. Unter den geschnittenen Steinen habe ich theils die älteſten, theils die ſchönſten gewählet, damit das Urtheil aus denſelben richtiger und gegründeter ſein könne. Wen der Leſer augenſcheinliche Arbeiten von der höchſten hetruriſchen Kunſt vor Augen hat, und die bei aller ihrer Schönheit Unvollkommenheiten haben: ſo wird dasjenige, was ich im folgenden Stüke über dieſelben anmerken werde, um ſo viel mehr von geringeren Werken gelten können. Die drei Steine, welche ich zum Grunde des folgenden Beweiſes ſeze, ſind, wie die mehreſten hetruriſchen geſchnittenen Steine, Scarabäi, das iſt: auf der erhobenen und gewölbeten Seite derſelben iſt ein Käfer gearbeitet; ſie ſind in der Länge durchbohret, und man kan nicht wiſſen, ob dieſelben als ein Amulet am Halſe getragen, oder beweglich in einen Ring gefaſſet worden, als welches aus einem goldenen Stifte, der in der Hoh-

1) Pausan. l. 1. c. 39. — Pamphos iſt ein Dichter, dem zufolge Ceres, nach der Entführung ihrer Tochter Proſerpina, in Geſtalt einer alten Frau an einem Brunnen in der Nachbarſchaft von Megara und Eleuſis geſeſſen. Von einer Darſtellung dieſes Gegenſtandes in Stein an einem Brunnen iſt im Pauſanias nicht die Rede. Fea.

lung eines solchen Steins im Museo Piombino steket, wahrscheinlich wird.

§. 18. Einer der ältesten geschnittenen Steine, nicht allein unter den hetruriſchen, sondern überhaupt unter allen, die bekañt sind, ist ohne Zweifel der bereits vorhin erwähnete Carniol im ehemaligen stoſchiſchen Muſeo, welcher eine Berathſchlagung von fünf griechiſchen Helden unter den ſieben des Zuges wider Theben vorſtellet. Da hier nur fünf Helden erſcheinen, um nicht den Mangel des Raums als eine Urſache anzuführen, könte man glauben, der hetruriſche Künſtler ſei einer beſonderen Nachricht hierin gefolget: deñ da nach dem Pauſanias [1]) mehr Häupter dieſes Heeres als jene ſieben geweſen, welche Aſchylus aufführet: ſo können Andern weniger als ſieben derſelben bekañt geweſen ſein. Die zu den Figuren geſezeten Namen zeigen den Polynices, Parthenopäus, Adraſtus, Tydeus und Amphiaraus; und von dem hohen Altertume deſſelben zeuget ſowohl die Zeichnung als die Schrift. Deñ bei einem unendlichen Fleiſſe und einer großen Feinheit der Arbeit, nebſt der zierlichen Form einiger Theile, als der Füße, welches Beweiſe von einem geſchikten Meiſter ſind, deuten die Figuren auf eine Zeit, wo der Kopf kaum der ſechſte Theil derſelben geweſen ſein wird, und die Schrift komt ihrem pelaſgiſchen Urſprunge, und der älteſten griechiſchen Schrift näher als auf anderen hetruriſchen Werken. Durch dieſen Stein [2]) kañ unter andern das ungegründete

1) L. 2. c. 20.

2) Gori (Dif. dell' alf. etr. Préf. p. 132.) hat dieſen Stein zuerſt bekañt gemacht, und die Namen der fünf darauf vorgeſtellten Helden entziffert, nämlich: Tydeus,

vorgeben eines Scribenten widerleget werden, daß ie hetruriſchen Denkmale der Kunſt aus ihren ſpäeren Zeiten ſind. 1)

§. 19. Die anderen zween Steine ſind vielleicht ie ſchönſten unter allen hetruriſchen Steinen: der ine, gleichfalls in Carniol, befindet ſich auch im oſchiſchen Muſeo; 2) den zweiten, in Agath eſchnitten, beſitzet Herr Chriſtian Dehn in Rom. ener ſtellet den Tydeus mit deſſen Namen vor, ie er, in einem Hinterhalte von funfzig Thebaern angefallen, dieſe bis auf einen erlegete, aber erwundet wurde, und ſich einen Wurfſpieß aus em Beine ziehet. 3) Es gibt dieſe Figur ein Zeug-

Polynikes, Amphiaraus, Adraſtes und Parthenopäus. Amoretti.

[Man vergleiche die Beſchreib. d. geſchnitt. Steine, 3 Kl. 2 Abth. 172 Num. und die Denkmale, Num. 105, wo eine verbeſſerte Abbildung gegeben wird; deß weder jene von Gori noch die von Winckelmaß iſt ganz getreu.]

Die auf dieſem Steine befindlichen Schriftzeichen ſcheinen uns ganz das Gepräge der altgriechiſchen, ſo viel ſie uns aus Monumenten bekaßt ſind, an ſich zu tragen. Meyer.

1) Dieſen Stein hat der Pater Karl Antonelli, Profeſſor zu Piſa, in zwo Abhandlungen beſchrieben; das iſt: er erzählt uns von neuem die ganze Geſchichte dieſer und anderer Helden aus dieſer Zeit, mit allen Stellen der alten Scribenten, auſſer denjenigen, welche ich aus dem Statius anführen werde. Von der Kunſt hatte er nichts zu ſagen. Winckelmaß.

2) [Beſchreib. d. geſchnitt. Steine, 3 Kl. 2 Abth. 174 Num. Denkmale, Num. 106.]

3) Dieſe Figur hält in der Hand ein Schabeiſen, womit ſie ſich zu ſchaben ſcheint, was noch wahrſcheinlicher wird, weñ man ſie mit den vier auf einer hetruriſchen Schale befindlichen Figuren, die auch Schabeiſen

niß von dem richtigen Verständnisse des Künstlers in der Anatomie, an den genau angegebenen Knochen und Muskeln, aber auch zugleich von der Härte des hetruriſchen Styls.[1]) Der andere Stein bildet den Peleus, des Achilles Vater, mit deſſen Namen ab, wie er ſich die Haare an einem Brunnen wäſchet, welcher den Fluß Sperchios in Theſſalien vorſtellen ſoll,[2]) dem er die Haare ſeines Sohns Achilles abzuſchneiden und zu weihen gelobete, weñ er geſund von Troja zurükkommen würde.[3]) So ſchnitten ſich die Knaben zu Phigalia die Haare ab, und weiheten dieſelben

haben, bei Caylus (rec. d' Antiq. t. 2. Antiq. Etrusq. pl. 37.) vergleicht. Zwei von dieſen ſind in einer etwas gezwungenen Stellung und der Figur auf unſrer Gemme ähnlich. Viſconti (Mus. Pio-Clem. t. 1. tav. 13. in fine, p. 23. not. a.) glaubt nicht ohne Grund, daß Tydeus hier vorgeſtellt ſei, wie er ſich von dem unwillkürlich an ſeinem Bruder Menalippus verübten Morde, den Hyginus (fab. 69.) erzählt, reiniget. Fea.

1) Es könte faſt ſcheinen, Statius habe dieſen Stein geſehen, oder alle Figuren des Tydeus müßen eben ſo gezeichnet geweſen ſein, das iſt: mit ſtarken und ſichtbaren Knochen und mit knotenmäßigen Muſkeln: deñ die Beſchreibung des Dichters ſcheinet den Stein zu malen und zu erklären, ſo wie der Stein wiederum den Dichter erläutern kañ.

— — — quamquam ipse videri
Exiguus, *gravia ossa* tamen, *nodisque lacerti*
Difficiles; nunquam hunc animum natura minori
Corpore, nec tantas ausa est includere vires.
Theb. l. 8. v. 643. Winckelmañ.

2) Æschyl. Pers. v. 487.

3) Ιλ. Ψ. XXIII. v. 140. Pausan. l. 1. c. 37.

Was über die drei, von dem Autor unter den hetruriſchen Werken angeführten geſchnittenen Steine zu

em Fluſſe daſelbſt, [1]) und Leucippus ließ ſeine ›aare für den Fluß Alpheus wachſen. [2]) Man

erinnern iſt, faſſen wir hier der Kürze wegen zuſammen. Schon wegen des erſten Steins, mit den berathſchlagenden fünf griechiſchen Helden wider Theben, erregt Winckelmanns eigne Äuſſerung, daß die Schrift auf demſelben der altgriechiſchen ähnlicher ſei, als auf andern hetruriſchen Werken, die Vermuthung, er ſei wirklich eine uralte griechiſche Arbeit, und dergleichen ſind wahrſcheinlich auch die beiden angeführten Figuren des Tydeus und Peleus. In jener hat ſogar Viſconti (Mus. Pio-Clem. t. 1. p. 95.) die Abbildung eines berühmten Werks des Polykletus [*distringentem se;* Plin. l. 34. c. 8. sect. 19.] zu finden vermeint, wogegen aber allenfalls anzuführen wäre, daß der Stein älter ſein dürfte, als das Kunſtwerk, für deſſen Abbildung es gelten ſoll. Übrigens halten wir es für ſchwer, ja ganz unmöglich, in andern zuverläßig hetruriſchen Werken Figuren von ähnlicher Kunſt und Art nachzuweiſen; da hingegen ſolches unter altgriechiſchen Monumenten leicht würde geſchehen können. Wir müßen auch als allgemeine Anmerkung hier beifügen, daß geſchnittene Steine zwar allerdings ſchäzenswerthe Denkmale ſind, daß wir ihnen die Erhaltung einer großen Anzahl vortreflicher Erfindungen verdanken, überdem die guten und beſten auch in Hinſicht auf die Kunſt der Ausführung vortrefliche Eigenſchaften haben: wo es indeſſen auf Unterſuchungen über den Zuſtand der Kunſt, über Zeit, Styl und Geſchmak ankömt, da mag es nicht wohlgethan ſein, ihnen große Beweiskraft beilegen zu wollen. Ihr geringer Umfang macht, daß die Merkmale nie recht deutlich hervortreten. Schon Münzen werden hierüber beſſere Aufſchlüſſe gewähren; aber auch dieſen ſind die größern Bronze und Werke in Marmor allemal vorzuziehen. Meyer.

1) Pausan. l. 8. c. 41.

2) Pausan. l. 8. c. 20. Victor. var. lect. l. 6. c. 22. — Ouzelii ad Minuc. Felic. Octav. animadv. p. 99. Fea.

niß von [illegible]
in der [illegible]
chen u[illegible]
Härte
bildet
sen
Br
in
si
y

griechischen Helden auf
Pindarus insbesondere
daß kein so entlegenes Land,
Sprache sei, wohin nicht
des Schwiegersohnes der
der Ruhm dieses Helden,
gekommen sei.

§. 20. Nächst der Kunst, in Edelsteine zu schneiden, haben die hetruriſchen Künſtler ihre Geſchicklichkeit gezeiget, in Erzt zu graben, wovon viele Patera Zeugniß geben. Dieſes Werkzeug, welches wir eine Opferſchale nennen, wurde gebrauchet, wie eine Libation von Waſſer, oder Wein, oder Honig, theils auf den Altar, theils auf das Schlachtopfer ſelbſt auszugießen, und iſt von verſchiedener Form. Mehrentheils ſind diejenigen, die wir auf römiſchen erhobenen Werken bei Opfern gebildet ſehen, eigentliche runde Schalen ohne Handgriffe; jedoch findet ſich auf einem ſolchen Werke in der Villa Albani eine Patera, nach Art der hetruriſchen, wie ein platter Teller geſtaltet und mit einem Stiele; in dem herculaniſchen Muſeo aber haben viele Paterä, die tiefe und ausgebrechſelte Schalen ſind, ihren Stiel, welcher ſich insgemein in einen Widderkopf endiget. Die hetruriſchen Paterä hingegen, wenigſtens die, welche eingegrabene Figuren haben, ſind wie ein platter Teller mit einem niedrigen Rande umher, und haben ihren Stiel, jedoch ſo, daß derſelbe in den mehreſten, weil er zu kurz iſt, in einen Handgrif von anderer Materie hineingefteket geweſen ſein muß. Diejenigen Paterä, welche Zieraten hatten von dem Kraute, welches filix und im Italiäniſchen felce genennet wird, heiſſen paterae filicatae; [2]) ſolche aber ſind mir nicht bekañt; und wo die Zier-

1) Isthm. VI. v. 34.

2) Cic. paradox. II. Epist. ad Attic. VI. 1. med.

ten von Epheu waren, wurden sie hederatae genennet, so wie die mehresten Paterä haben; und von dieser Art besize ich selbst eine. Eingegrabene Arbeiten, wie diese, hießen bei den Griechen κατατυλφα.

§. 21. Unter den Münzen gehören einige zu den Aeltesten Denkmalen der hetruriſchen Kunſt, [1]) und ich habe zwo derſelben vor Augen, welche ein Künſtler in Rom in einem Muſeo von ausgeſucheten seltenen griechiſchen Münzen beſizet. Sie ſind von einem zuſammengeſezeten weißlichen Metalle und ſehr wohl erhalten; die eine hat auf einer Seite ein Thier, welches ein Hirſch zu ſein ſcheinet, und auf der andern ſind zwo vorwärts geſtellete Figuren, welche einander gleich ſind, und einen Stab halten. Dieſe müßen die erſten Verſuche ihrer Kunſt ſein. Die Beine ſind zwo Linien, welche ſich in einen runden Punkt endigen, wodurch die Füße bezeichnet ſind; der linke Arm, welcher nichts hält, iſt eine von der Schulter ab wenig gekrümmete gerade, geenkete Linie, und reichet faſt bis auf die Füße; ein wenig kürzer iſt das Gemächte, welches auch an Thieren auf den älteſten Münzen und Steinen ungewöhnlich lang iſt; das Geſicht iſt wie ein Fliegenkopf geſtaltet. Die andere Münze hat auf einer Seite einen Kopf, auf der anderen ein Pferd.

§. 22. Dieſe Anzeige hetruriſcher Werke iſt nach ihren Arten gegeben, welches das leichteſte und an

1) Bei Fea befindet ſich (t. 1. p. 195.) die Zeichnung einer vorher noch nicht bekannten, ohne Zweifel ſehr alten Münze der hetruriſchen Stadt Hatri oder Adria, aus dem Muſeo Borgiano in Velletri. Die Zeichnung iſt beinahe um die Hälfte kleiner als das Original. Eine ähnliche findet ſich auch bei Guarnacci. (Origini ital. l. 6. c. 1. p. 81. tav. 7. n. 6.) Meyer.

merke hier, in Absicht der griechischen Helden auf hetruriſchen Werken, was Pindarus insbesondere vom Peleus saget,[1]) daß kein so entlegenes Land, und von so verschiedener Sprache sei, wohin nicht der Ruhm dieses Helden, des Schwiegersohnes der Götter, gekommen sei.

§. 20. Nächst der Kunst, in Edelsteine zu schneiden, haben die hetruriſchen Künstler ihre Geschiklichkeit gezeiget, in Erzt zu graben, wovon viele Paterä Zeugniß geben. Dieses Werkzeug, welches wir eine Opferschale nennen, wurde gebrauchet, Libation von Wasser, oder Wein, oder Honig, theils auf den Altar, theils auf das Schlachtopfer selbst auszugießen, und ist von verschiedener Form. Mehrentheils sind diejenigen, die wir auf römischen erhobenen Werken bei Opfern gebildet sehen, eigentliche runde Schalen ohne Handgriffe; jedoch findet sich auf einem solchen Werke in der Villa Albani eine Patera, nach Art der hetruriſchen, wie ein platter Teller gestaltet und mit einem Stiele; in dem herculanischen Museo aber haben viele Paterä, die tiefe und ausgedrechselte Schalen sind, ihren Stiel, welcher sich insgemein in einen Widderkopf endiget. Die hetruriſchen Paterä hingegen, wenigstens die, welche eingegrabene Figuren haben, sind wie ein platter Teller mit einem niedrigen Rande umher, und haben ihren Stiel, jedoch so, daß derselbe in den mehresten, weil er zu kurz ist, in einen Handgrif von anderer Materie hineingesteket gewesen sein muß. Diejenigen Paterä, welche Zieraten hatten von dem Kraute, welches filix und im Italiänischen felce genennet wird, heissen paterae filicatae;[2]) solche aber sind mir nicht bekant; und wo die Zier-

1) Isthm. VI. v. 34.

2) Cic. paradox. II. Epist. ad Attic. VI. 1. med.

aten von Epheu waren, wurden sie hederatae genennet, so wie die mehresten Paterä haben; und von dieser Art besize ich selbst eine. Eingegrabene Arbeiten, wie diese, hießen bei den Griechen κατατυλυφα.

§. 21. Unter den Münzen gehören einige zu den allerältesten Denkmalen der hetruriſchen Kunſt, [1]) und ich habe zwo derſelben vor Augen, welche ein Künſtler in Rom in einem Muſeo von ausgeſuchten ſeltenen griechiſchen Münzen beſizet. Sie ſind von einem zuſammengeſezeten weißlichen Metalle und ſehr wohl erhalten; die eine hat auf einer Seite ein Thier, welches ein Hirſch zu ſein ſcheinet, und auf der andern ſind zwo vorwärts geſtellete Figuren, welche einander gleich ſind, und einen Stab halten. Dieſe müßen die erſten Verſuche ihrer Kunſt ſein. Die Beine ſind zwo Linien, welche ſich in einen runden Punkt endigen, wodurch die Füße bezeichnet ſind; der linke Arm, welcher nichts hält, iſt eine von der Schulter ab wenig gekrümmete gerade, geſenkete Linie, und reichet faſt bis auf die Füße; ein wenig kürzer iſt das Gemächte, welches auch an Thieren auf den älteſten Münzen und Steinen ungewöhnlich lang iſt; das Geſicht iſt wie ein Fliegenkopf geſtaltet. Die andere Münze hat auf einer Seite einen Kopf, auf der anderen ein Pferd.

§. 22. Dieſe Anzeige hetruriſcher Werke iſt nach ihren Arten gegeben, welches das leichteſte und an

1) Bei Fea befindet ſich (t. 1. p. 195.) die Zeichnung einer vorher noch nicht bekañten, ohne Zweifel ſehr alten Münze der hetruriſchen Stadt Hatri oder Adria, aus dem Muſeo Borgiano in Velletri. Die Zeichnung iſt beinahe um die Hälfte kleiner als das Original. Eine ähnliche findet ſich auch bei Guarnacci. (Origini ital. l. 6. c. 1. p. 81. tav. 7. n. 6.) Meyer.

dem Verhältnisse der Größe der Gräber von mehr oder wenigern pierekichten Pfeilern unterstüzet, die in eben den Tufo gehauen sind. Ohnerachtet diese Grüfte durch keine Öfnung beleuchtet wären, (weil die obere Einfahrt war geschlossen,) sind dieselben voller Zieraten nicht allein an der Deke, sondern auch an den Wänden und Pfeilern: unter welchen man auch die sogenañten Mäandri bemerket. Ja, einige haben an allen Seiten umher einen bemaleten breiten Streifen, welcher hier an der Stelle der Friese stehet, und über die Pfeiler fortläuft; und einige Pfeiler sind von unten an mit großen Figuren bedeket. Diese Gemälde sind auf einer diken Bekleidung von Mörtel ausgeführet: einige derselben sind ziemlich keñtlich, andere aber, wo die Feuchtigkeit oder die Luft Zugang gehabt hat, sind zum Theil verschwunden.

§. 25. Die Gemälde einer solchen Gruft hat Buonarroti in schlecht entworfenen Umrissen bekañt gemachet; diejenigen Grüfte aber, von welchen ich Nachricht gebe, sind nach der Zeit entdeket, und enthalten beträchtlichere Vorstellungen. Die mehresten der Friesen bilden Gefechte oder Gewaltthätigkeiten wider das Leben einiger Personen ab; andere stellen die hetrurische Lehre von dem Zustande der Seelen nach dem Tode vor. In diesen siehet man bald zween schwarze geflügelte Genios, mit einem Hammer in der einen Hand, und mit einer Schlange in der andern, die einen Wagen an einer Deichsel ziehen, auf welchem die Figur oder die Seele des Verstorbenen sizet; bald schlagen zween andere Genien mit langen Hämmern auf eine zur Erde gefallene nakte männliche Figur. Unter der zuerst erwähneten Art von Gemälden siehet man theils ordentliche Gefechte zwischen Kriegern, von denen sechs unbekleidete Figuren sich nahe an einander schließen,

die ihre runden Schilder einen über den andern legen und also fechten; andere Krieger haben viereckichte Schilder, und die mehreſten ſind nakend. In andern Gefechten werden von einigen kurze Degen, die Dolchen gleichen, von obenher in die Bruſt geſunkener Figuren geſtoßen. Zu einem ſolchen Blutvergießen läuft ein betageter König herzu, mit einer zakichten Krone um ſein Haupt, welches vielleicht die älteſte zakichte königliche Krone iſt, die ſich auf alten Werken vorgeſtellet findet; dieſe Krone kan auch dem Diadema ein höheres Alter geben, welches alle neuere Scribenten allererſt nach Alexanders Tode unter den Griechen in Gebrauch kommen laſſen. Eben ſolche zakichte Krone trägt eine männliche Figur auf zwo hetruriſchen Begräbnißurnen, [1]) welche ebenfalls einen König vorzuſtellen ſcheinet; [2]) imgleichen eine weibliche Figur auf einem Gefäße von gebrañter Erde. [3]) Auch findet ſich eine unbekleidete ſchwebende, jugendlich männliche Figur auf einem herculaniſchen Gemälde, [4]) welche eine ähnliche Krone in der Hand hält. Auf einer anderen Frieſe, wo keine von beiden Arten Vorſtellungen angebracht iſt, ſiehet man unter anderen Figuren eine bekleidete Frau, mit einer oberwärts breiten Müze auf dem Haupte, über welche bis auf das Mittel derſelben ihr Gewand heraufgezogen iſt; eine ſolche Müze hieß bei den Griechen πυλεων, und war, nach dem Pol-

1) Dempst. Etrur. regal. t. 1. tab. 21. n. 1. tab. 71. n. 2.

2) Bei Gori (Mus. Etrusc. t. 1. tab. 94.) findet ſich eine weibliche Figur, welche er Venus Urania nennt, mit einer ähnlichen Krone, und (tab. 96.) eine männliche, die er für den Ganymedes hält. Fea.

3) Montfauc. suppl. aux Antiq. t. 3. pl. 33.

4) Pitture d'Ercolano, t. 3. tav. 24.

lut,[1]) eine gewöhnliche Tracht der Weiber. Einen ähnlichen Hauptaufsaz hatte Juno zu Sparta,[2]) imgleichen sehet man ihn an der Juno zu Samos und zu Sarden auf Münzen;[3]) auch Ceres auf einem erhobenen Werke der Villa Albani trägt eine ähnliche Müze. Es kan zu weiteren Betrachtungen dienen, hier anzumerken, daß ebendaselbst, zwischen tanzenden weiblichen Figuren, einige völlig steif und auf ägyptische Art hingestellet sind, welches vermuthlich Gottheiten sein werden, die diese und keine andere angenommene Bildung hatten, ich sage, vermuthlich, weil diese Gemälde durch den Moder gelitten haben, und also nicht in allen Theilen völlig kentlich sind.

§. 26. Zu den Gemälden rechne ich bemalete Statuen, wie die von mir beschriebene in dem herculanischen Museo ist,[3]) und bemalete erhobene Arbeiten auf Begräbnißurnen, von welchen Buonaroti einige bekant gemachet hat, deren Figuren mit einer weissen Farbe übertragen worden, auf welche hernach die anderen Farben gesezet sind.[4])

1) Onomast. l. 5. c. 16. segm. 96.

2) Athen. l. 15. [c. 6. n. 22.]

3) Tristan. t. 1. p. 737.

4) Oben (2 B. 2 K. 16 §. u. 3 B. 1 K. 7 §.) wird der achtzehn bemalten Graburnen von gebrannter Erde gedacht, alle mit dem kämpfenden Helden Echetlus. Es befinden sich aber in eben jener Sammlung hetrurischer Monumente bei der florentinischen Galerie noch mehrere Urnen ähnlicher Art: fünf, auf denen der Kampf des Polynikes mit dem Eteokles vorgestellt ist, scheinen sämtlich bemalt gewesen zu sein; doch haben sich die Farben nur auf zweien erhalten. Am frischesten erscheint der Anstrich bunter Farben an einer andern Urne, wo ein auf der Erde liegender Krieger sich mit

Eine Zugabe dieſes Stüks mag eine Unterſuchung ſein einer Nachricht von zwölf Urnen von Porphyr, die zu Chiuſi in Toſcana ſollen geweſen ſein, izo aber weder an dieſem Orte, noch ſonſt in ganz Toſcana und Italien, befindlich ſind. Wären dieſelben vorhanden geweſen, ſo könte es ein Stein ſein, welcher einige Ähnlichkeit mit dem Porphyr gehabt hätte, ſonderlich da Leander Alberti einen ſolchen bei Volterra gefundenen Stein Porphyr nennet.[1] Gori, welcher diſſes aus einer Handſchrift der Bibliothek des Hauſes Strozzi zu Florenz anführet,[2] theilet auch eine Inſchrift auf einer dieſer Urnen mit: da mir aber dieſe Nachricht verdächtig ſchien, ſo habe ich dieſelbe aus dem Originale vollſtändig abſchreiben laſſen. Den Verdacht gibt die Sache ſelbſt, und das Alter der Handſchrift. Denn es iſt nicht glaublich, daß die Großherzoge von Toſcana, welche alle ſehr aufmerkſam geweſen auf das, was die Künſte und das Altertum betrift, ſolche ſeltene Stüke aus dem Lande gehen laſſen, zumal, da die Urnen etwa um die Hälfte des vorigen Jahrhunderts würden gefunden worden ſein. Fer-

dem Schilde gegen zwei auf ihn eindringende Feinde bedekt, während auch von ſeiner Seite zwei Männer herantreten, ihn zu vertheidigen. An verſchiedenen Urnen von Marmor und Alabaſter bemerkt man blos einzelne bemalte Theile, z. B. die Augen und Augenbraunen mit ſchwarzer, den Mund mit rother Farbe; Kleidungſtüke oder Rüſtungen, welche recht hervorſtechen ſollen, ſind ſchön blau angeſtrichen. An einer ſolchen Urne, wo Ulyſſes bei den Sirenen vorüberſchift, [man vergleiche 8 B. 3 K. 11 §.] iſt der Schnabel des Schifs nebſt andern Zieraten vergoldet, das Segel mit ſchmalen rothen Streifen, die ſich kreuzen, geziert. Meyer.

1) Descriz. d' Ital. p. 50.

2) Mus. Etrusc præf. p. 20.

lur,[1]) eine gewöhnliche Tracht der ...rozziſche ähnlichen Hauptaufſaz hatte ... 353 und 1660 imgleichen ſiehet man ihn an ... dieſe Nachricht und zu Sarden auf Münze... ad zwar von einem einem erhobenen Werke ... nach geſchrieben; ich eine ähnliche Müze. ... Mönchslegende. Gori tungen dienen, hier ... gemachet; er hat erſtlich zwiſchen tanzenden ... ſelben nicht richtig angege- ſteif und auf ... von zwo Braccia in der Höhe ches vermuthl... Braccia hält drittehalb römi- und keine ... und von eben ſo viel in der Länge; ich ſage, ... nur drei Palmen an. Ferner ſe- den M... Inſchrift in dem Originale nicht ſehr hetrn- Theil... welche Form und Geſtalt ihr im Dru- ... worden.

Drittes Kapitel.

Von den gegebenen vorläufigen Kentniſſen des Inhalts dieſes Abſchnitts von den äuſſern Umſtänden und Urſachen der hetruriſchen Kunſt, von der Abbildung ihrer Götter und Helden, und nach der Anzeige der Werke der Kunſt, führe ich die Betrachtungen des Leſers zu den Eigenſchaften und Kenzeichen der Kunſt dieſes Volks, das iſt: zu dem Style der hetruriſchen Künſtler, wovon dieſes Stük handelt.

Hier iſt allgemein zu erinnern, daß die Kenzeichen zum Unterſchiede des hetruriſchen und des älteſten griechiſchen Styls, welche auſſer der Zeichnung von zufälligen Dingen, als von Gebräuchen und von der Kleidung möchten genommen werden, trüglich ſein können. Die Athenienſer, ſagt Ariſtides, macheten die Waffen der Pallas in eben der Form, wie ihnen die Göttin dieſelbe angegeben hatte:[1]) man kañ aber von einem griechiſchen Helme der Pallas oder anderer Figuren auf keine griechiſche Arbeit ſchließen. Deñ ſogenañte griechiſche Helme finden ſich auch auf unſtreitig hetruriſchen Werken, wie ihn eine Minerva hat auf dem mehrmal angeführeten dreiſeitigen Altare der Villa Borgheſe und auf einer

1) Panathen. orat. t. 1. p. 107.

In dieſer Stelle wird geſagt, daß Minerva die Athenienſer den Gebrauch der Waffen lehrte, indem ſie ihnen eben die Rüſtung gab, in welcher die Athenienſer ſie in der Folge vorzuſtellen pflegten. Fea.

ner sind die Briefe, aus welchen die strozzische Handschrift bestehet, alle zwischen 1653 und 1660 geschrieben, und derjenige, welcher diese Nachricht enthält, ist vom Jahre 1657, und zwar von einem Mönche an einen andern Mönch geschrieben; ich halte daher dieselbe für eine Mönchslegende. Gori selbst hat hier Änderungen gemachet; er hat erstlich das angezeigete Maß derselben nicht richtig angegeben, der Brief redet von zwo Braccia in der Höhe (eine florentinische Braccia hält drittehalb römische Palme,) und von eben so viel in der Länge; Gori aber gibt nur drei Palmen an. Ferner siehet die Inschrift in dem Originale nicht sehr hetruriſch aus, welche Form und Gestalt ihr im Drucke gegeben worden.

Drittes Kapitel.

Nach den gegebenen vorläufigen Kentnissen des ersten Stüks dieses Abschnitts von den äussern Umständen und Ursachen der hetruriſchen Kunst, von der Abbildung ihrer Götter und Helden, und nach der Anzeige der Werke der Kunst, führe ich die Betrachtungen des Lesers zu den Eigenſchaften und Kenzeichen der Kunst dieses Volks, das ist: zu dem Style der hetruriſchen Künstler, wovon dieſes Stük handelt.

Hier ist allgemein zu erinnern, daß die Kenzeichen zum Unterſchiede des hetruriſchen und des älteſten griechiſchen Styls, welche auſſer der Zeichnung von zufälligen Dingen, als von Gebräuchen und von der Kleidung möchten genommen werden, trüglich sein können. Die Athenienſer, sagt Ariſtides, macheten die Waffen der Pallas in eben der Form, wie ihnen die Göttin dieſelbe angegeben hatte:[1]) man kan aber von einem griechiſchen Helme der Pallas oder anderer Figuren auf keine griechiſche Arbeit ſchließen. Den ſogenante griechiſche Helme finden ſich auch auf unſtreitig hetruriſchen Werken, wie ihn eine Minerva hat auf dem mehrmal angeführeten dreiſeitigen Altare der Villa Borgheſe und auf einer

1) Panathen. orat. t. 1. p. 107.

In dieſer Stelle wird geſagt, daß Minerva die Athenienſer den Gebrauch der Waffen lehrte, indem ſie ihnen eben die Rüſtung gab, in welcher die Athenienſer ſie in der Folge vorzuſtellen pflegten. Fea.

§. 3. Die Eigenschaften dieses älteren und ersten Styls der hetruriſchen Künſtler ſind erſtlich die geraden Linien ihrer Zeichnung, nebſt der ſteifen Stellung und der gezwungenen Handlung ihrer Figuren, und zweitens der unvollkommene Begrif der Schönheit des Geſichts. Die erſte Eigenſchaft beſtehet darin, daß der Umriß der Figuren ſich wenig ſenket und erhebet, und dieſes verurſachet, daß dieſelbe dünne und ſpillenmäßig ausſehen, (obgleich Catullus ſaget: der dike Hetrurier,[1]) weil die Muſkeln wenig angedeutet ſind; es fehlet alſo in dieſem Style die Mannigfaltigkeit. In dieſer Zeichnung lieget zum Theil die Urſache von der ſteifen Stellung, vornehmlich aber in der Unwiſſenheit der erſten Zeiten: den die Mannigfaltigkeit in Stellung und Handlung kan ohne hinlängliche Kentniß des Körpers, und ohne Freiheit in der Zeichnung nicht ausgedrüket und gebildet werden: die Kunſt fängt, wie die Weisheit, mit Erkentniß unſer ſelbſt an.

§. 4. Die zweite Eigenſchaft, nämlich der unvollkommene Begrif der Schönheit des Geſichts, war, wie in der älteſten Kunſt der Griechen, ſo auch bei den Hetruriern; die Form der Köpfe iſt ein länglich gezogenes Oval, welches durch ein ſpiziges Kin kleinlich erſcheinet; die Augen ſind platt geſchnitten und ſchräg aufwärts gezogen, und liegen mit dem

ſo muß man, um nicht in Irrtümer zu verfallen, erwägen, daß ſie in Anſehung der Bilder der Gottheiten oft Nachahmungen von Tempelſtatuen enthalten mögen, und in ſolchem Falle nicht ſelbſt Werke des alten Styls, ſondern blos ſpätere Copien ſind. Meyer.

1) Carm. 39. v. 21.

Augenknochen gleich, und der Mund ziehet sich in dessen Winkeln ebenfalls aufwärts.

Diese Eigenschaften sind eben dieselben, welche wir bei den ältesten ägyptischen Figuren bestimmet haben, und hierdurch wird stükweise deutlicher, was im ersten Kapitel aus alten Scribenten von der Ähnlichkeit der ägyptischen und der hetrurischen Figuren angezeiget worden. Man hat sich die Figuren dieses Styls als einen einfältig geschnittenen Nok aus geraden Theilen vorzustellen, bei welchem, die ihn macheten und trugen, eine Zeit lang blieben; jene künstelten nicht, und diesen war es zur Bedekung genug; der erste hatte eine Figur so gezeichnet, und andere zeichneten ihm nach. Es war auch ein gewisser Schlag von Gesichtern angenommen, wovon man um so weniger abging, da die ersten Bilder Gottheiten waren, von denen eine jede der andern ähnlich sehen sollte. Die Kunst war damals wie ein schlechtes Lehrgebäude, welches blinde Nachfolger machet und nicht zweifeln noch untersuchen lässet; und die Zeichnung wie des Anaxagoras Sonne, welche die Schüler, wie ihr Meister, für einen Stein hielten, wider alle empfindliche Augenscheinlichkeit. Die Natur hätte die Künstler kehren sollen, aber die Gewohnheit war ihnen zur Natur geworden, und daher war von dieser die Kunst verschieden.

§. 5. Dieser erste Styl findet sich, ausser gedachten Münzen, in vielen kleinen Figuren von Erzt, und einige sind den ägyptischen vollkommen ähnlich durch die an den Seiten angeschlossenen und herunterhängenden Arme, und durch die parallel stehenden Füße; und die Statue in der Villa Mattei sowohl, als die erhobene Arbeit der Leukothea in der Villa Albani hat alle Eigenschaften dieses Styls. Die Zeichnung des Genius im Palaste Barberi-

Steine, wie izo, mit dem Rade geſchnitten worden, wie der Anblik ſelbſt zu geben ſcheinet, ſo war der leichteſte Weg im Drehen durch Rundungen eine Figur auszuarbeiten und hervorzubringen; und vermuthlich verſtanden die älteſten Steinſchneider nicht, mit ſehr ſpizigen Eiſen zu arbeiten. Die kugellichten Formen wären alſo kein Grundſaz der Kunſt, ſondern ein mechaniſcher Weg in der Arbeit. Die geſchnittenen Steine ihrer erſten Zeiten aber ſind das Gegentheil ihrer älteſten Figuren in Marmor und in Erzt; und es wird aus jenen offenbar, daß ſich die Verbeſſerung der Kunſt mit einem ſtarken Ausdruke, und mit einer empfindlichen Andeutung der Theile an ihren Figuren angefangen habe, welches ſich auch an einigen Werken in Marmor zeiget; und dieſes iſt das Keñzeichen der beſten Zeiten ihrer Kunſt.

§. 9. Um welche Zeit ſich dieſer Styl völlig gebildet, läſſet ſich nicht beſtimmen; es iſt aber wahrſcheinlich, daß es mit der Verbeſſerung der griechiſchen Kunſt zu gleicher Zeit eingetroffen ſei. Deñ man kañ ſich die Zeit vor und unter dem Phidias wie die Wiederherſtellung der Künſte und Wiſſenſchaften in neueren Zeiten, vorſtellen, welche nicht in einem einzigen Lande allein anfing, und ſich hernach in andere Länder ausbreitete; ſondern die ganze Natur der Menſchenkinder ſchien damals in allen Ländern rege zu werden, und die groſſen Erfindungen thaten ſich mit einmal hervor. In Griechenland iſt dieſes von beſageter Zeit in allerlei Arten von Wiſſenſchaften gewiß, und es ſcheinet, daß ſich damals auch über andere geſittete Völker ein allgemeiner Geiſt ergoſſen, welcher ſonderlich in die Kunſt gewirket, dieſelbe begeiſtert und belebet habe.

§. 10. Wir gehen also von dem ersten und älteren hetruriſchen Style zu dem nachfolgenden und zweiten; deſſen Eigenſchaften und Kenzeichen ſind theils eine empfindliche Andeutung der Gelenke und Muſkeln, und reihenweiſe gelegete Haare, theils eine gezwungene Stellung und Handlung, die in einigen Figuren gewaltſam und übertrieben iſt. In der erſten Eigenſchaft ſind die Muſkeln ſchwülſtig erhoben, und liegen wie Hügel; die Knochen ſind ſchneidend gezeichnet und allzu ſichtbar angegeben, wodurch dieſer Styl hart und peinlich wird. Es iſt aber zu merken, daß die beiden Arten dieſer Eigenſchaft, nämlich die ſtarke Andeutung der Muſkeln und der Knochen, ſich nicht beſtändig beiſammen in allerhand Werken dieſes Styls finden. In Marmor, weil ſich nur göttliche Figuren erhalten haben, ſind die Muſkeln nicht allezeit ſehr geſuchet; aber ein übertriebenes Weſen, ſonderlich in der Zeichnung der Schienbeine, und der ſtrenge und harte Schnitt der Muſkeln der Wade zeiget ſich an allen.

Überhaupt aber kañ man als eine Regel feſtſezen, daß die Griechen mehr den Ausdruk und die Andeutung der Muſkeln, die Hetrurier aber der Knochen geſuchet; und weñ ich nach dieſer Kentniß einen ſeltenen und ſchön geſchnittenen Stein beurtheile, und einige Knochen zu ſtark angegeben ſehe, ſo wäre ich geneigt, denſelben für hetruriſch zu halten, da er im übrigen einem griechiſchen Künſtler Ehre machen könte. Es ſtellet derſelbe den Theſeus vor, wie er die Phäa erſchlagen hat, wovon Plutarchus meldet. [1]) Dieſer Carniol befand ſich noch vor zwanzig Jahren in dem königlichen farneſiſchen Muſeo zu Capo di Monte in Neapel,

1) [Thes. c. 9.]

iſt aber ſeit der Zeit entwendet worden, wie es vor und nachher mit andern ſchönen Steinen daſelbſt ergangen iſt. In dem ſtoſchiſchen Muſeo iſt eben dieſe Vorſtellung in Carniol geſchnitten,[1]) wo aber dieſer Stein für einen Chalcedon angegeben iſt. Jener Stein kan dem Leſer zugleich als ein Exempel dienen von der Zweifelhaftigkeit in Entſcheidung zwiſchen hetruriſchen und zwiſchen griechiſchen Arbeiten des ältern Styls.[2])

§. 11. Was die reihenweis gelegeten Haare ſowohl des Haupts als auch der Schaam betrift, finden ſich dieſelben ebenfalls ohne Ausnahme an allen hetruriſchen Figuren, auch der Thiere, wie man bemerken kan an der berühmten Wölfin von Erzt im Campidoglio, die den Romulus und den Remus ſäuget. Deñ da dieſelbe vermuthlich diejenige Wölfin iſt, die zur Zeit des Dionyſius von Halikarnaß in einem kleinen Tempel am palatiniſchen Berge ſtand,[3]) das iſt: in dem Tempel des Romulus, izo St. Theodor genañt, wo dieſelbe iſt entdeket worden; und da dieſe Wölfin, wie eben der Scribent meldet, für ein Werk alter Kunſt gehalten wurde (χαλκεα ποιηματα παλαιας εργασιας): ſo muß dieſelbe für eine Arbeit hetruriſcher Künſtler zu achten ſein, deren ſich die Römer in ihren älteſten Zeiten bedieneten. Von einer ſolchen Wölfin meldet Cicero,[4]) daß dieſelbe vom Blize beſchädigt worden ſei, welches unter dem Conſulate des Julius Cäſar und des Bibulus geſchahe;[5])

1) [Beſchreib. d. geſchnitt. Steine, 3 Kl. 1 Abth.]
2) Dieſer Stein iſt ohne Zweifel griechiſche Arbeit. Meyer.
3) Antiq. Rom. l. 1. c. 79.
4) De divinat. l. 2. c. 20.
5) Dio. Caſſ. l. 27. §. 9.
Die von Dio Caſſius angeführten Conſuln ſind:

aß es aber diejenige sei, von welcher wir reden, heinet eine solche Verlezung an dem hinteren Schen-

Lucius Cäsar, L. Marcius und C. F. Figulus, deren Consulat in das Jahr Roms 690 fällt. Dieser Autor erwähnt, daß die Wölfin im Capitolio war; eben so Cicero in der dritten Rede gegen Catilina (c. 8. et l. c.), und beide versichern, daß sie vom Blize getroffen und umgefallen sei. Nothwendig hätte ein solcher Blizstrahl eine andere Wirkung hervorbringen müßen, als einen einfachen Riß oder Verlezung am Schenkel. Cicero (de divinat. l. 1. c. 12. in Catil. orat. 3. c. 8.) läßt in den Worten:

Hic silvestris *erat* Romani nominis altrix,

ahnen, daß sie zu seiner Zeit nicht mehr vorhanden war. Von dem Kinde, welches den Romulus vorstellte, sagt er in der angeführten Rede: *fuisse meministis.* Nardini (Roma antica l. 5. c. 4. p. 200.) und Fiboroni (le vestig. l. 1. c. 10. p. 37.) haben hierauf nicht geachtet, da sie glaubten, daß diese Wölfin jezo noch im Capitolio vorhanden sei. Die andere, von Dionysius von Halikarnaß erwähnte Wölfin ließen im Jahre Roms 457 die ædiles curules Cneus und Quintus Ogulinus aus dem einigen Wucherern abgenommenen Strafgelde verfertigen, (Liv. l. 10. c. 16. n. 23.) und als Denkmal der beiden Gründer Roms, welche von einer Wölfin gesäuget worden, in jenem Tempel aufstellen. Und dies war vermuthlich die jezo sogenaßte Wölfin vom Capitolio, wie auch Fulvius Ursinus (Nardini l. c.) meint, welche vielleicht in der Folge auch von einem Blizstrahle getroffen worden, weil man die Verlezung, oder um richtiger zu reden, die Verlezungen, die sich an beiden Schenkeln finden, nicht einer andern Ursache zuschreiben will. Fea.

Über die Streitfrage, welche von den beiden Wölfinen, deren die Autoren erwähnen, die jezo noch im Capitolio vorhandene sein möge, dürfen wir uns zwar nicht anmaßen zu entscheiden; allein der Augenschein läßt uns an diesem Monumente eine steife geradlinichte Zeichnung wahrnehmen. Die Haare um den Hals sind, wie

ist aber seit der Zeit entwend[illegible] [illegible]ger breiter Riß ist, und nachher mit ander[illegible] [illegible]saget zwar in angeergangen ist. In de[illegible] [illegible] Blize gerührete Wölfin diese Vorstellun[illegible] [illegible]en habe; dieses kañ aber dieser Stein [illegible] [illegible] dieser Scribent über zweihunzener Stei[illegible] [illegible] gelebet hat. Es ist jedoch hier pel dienen [illegible] allein die Wölfin alt ist; die zwischen [illegible] [illegible] hingegen sind ein neuer Zusaz. beiten [illegible] [illegible] zweite Eigenschaft dieses Styls

§. [illegible] einen einzigen Begrif gefasset werwoh[illegible] [illegible] gezwungen und gewaltsam ist nicht de[illegible] [illegible] Dieses gehet nicht allein auf die Stel[illegible] [illegible] Handlung und den Ausdruk, sondern auch [illegible] Bewegung aller Theile; jenes kañ zwar von [illegible] Handlung gesaget werden, findet aber auch in [illegible] ruhigsten Stellung statt. Gezwungen ist das Gegentheil von der Natur, und gewaltsam das Gegentheil von der Sittsamkeit und dem Wohlstande. Das erste ist eine Eigenschaft auch des ersten Styls, das zweite aber dieses Styls insbesondere. Das Gewaltsame der Stellung fließet aus der ersten Eigenschaft; deñ, um den gesucheten starken Ausdruk und die empfindliche Andeutung zu erhalten, sezete man die Figuren in Stände und

es an uralten Werken gewöhnlich ist, wenig erhoben und reihenweis liegend; überhaupt eine rohe etwas unbeholfene Manier im Ganzen, jedoch nicht ohne Geist und grimmigen Ausdruk. Ein Kunstwerk von solchem Charakter, weñ es auch von hetrurischer Arbeit ist, kañ schwerlich erst im Jahre 457 der Stadt Rom, welches etwa mit der 120 Olympiade übereinkom̃t, entstanden sein. Die Beschädigungen an den Hinterbeinen des Thiers fallen übrigens deutlich in die Augen, und machen es allerdings wahrscheinlich, daß dieses Werk eben dasjenige sei, welches einst vom Blize getroffen worden. Meyer

[Unter den Abbildungen, Numero 95.]

Handlungen, worin sich jenes am sichtbarsten äussern konte, und man wählete das Gewaltsame anstatt der Ruhe und der Stille, und die Empfindung wurde gleichsam aufgeblasen, und bis an ihre äussersten Gränzen getrieben.

§. 13. Was ich hier allgemein bemerket habe, kan insbesondere in einzelnen Figuren und Werken erläutert werden; und ich führe den Leser zu einem bärtigen Mercurius auf dem oft angezeigeten borghesischen Altare, welcher wie ein Herkules muskulirt ist, und sonderlich zu dem Tydeus und Peleus.[1] An diesen kleinen Figuren sind die Schlüsselbeine am Halse, die Ripen, die Knorpel des Ellenbogens und der Kniee, die Knöchel der Hände und der Füße so hervorliegend angegeben, als die Röhren der Arme und der Schienbeine; ja, es ist die Spize des Brustknochens am Tydeus sichtbar gemachet. Die Muskeln sind alle in der heftigsten Bewegung auch am Peleus, wo sich weniger Grund als in jenem dazu findet: am Tydeus sind auch die Muskeln unter dem Arme nicht vergessen. Die gezwungene Stellung zeiget sich auf dem vorher erwähneten runden Altare im Museo Capitolino, und in mehreren Figuren auf dem borghesischen Altare; hier sind die Füße der vorwärts gestelleten Gottheiten parallel geschlossen, und an denen, die man von der Seite siehet, stehen sie in gerader Linie einer hinter dem andern. Die Hände machen überhaupt an allen Figuren eine gezwungene und ungelehrete Handlung, so daß, weñ dieselben mit den vorderen Fingern etwas halten, die anderen Finger gerade und steif vorausstehen. Bei einer so großen Wissenschaft und Kunst in der Ausführung mangelten den hetruriſchen Künstlern die Begriffe der Schönheit: deñ der Kopf des

1) [Denkmale, Numero 106 und 125.]

kel, wo ein geborstener zwei Finger breiter Riß ist, zu beweisen. Dio Cassius saget zwar in angezogener Stelle, daß die vom Blize gerührete Wölfin auf dem Capitolio gestanden habe; dieses kan aber eine Irrung sein, da dieser Scribent über zweihundert Jahre nachher gelebet hat. Es ist jedoch hier zu merken, daß nur allein die Wölfin alt ist; die beiden Kinder hingegen sind ein neuer Zusaz.

§. 12. Die zweite Eigenschaft dieses Styls kan nicht unter einen einzigen Begrif gefasset werden; den gezwungen und gewaltsam ist nicht einerlei. Dieses gehet nicht allein auf die Stellung, die Handlung und den Ausdruk, sondern auch auf die Bewegung aller Theile; jenes kan zwar von der Handlung gesaget werden, findet aber auch in der ruhigsten Stellung statt. Gezwungen ist das Gegentheil von der Natur, und gewaltsam das Gegentheil von der Sittsamkeit und dem Wohlstande. Das erste ist eine Eigenschaft auch des ersten Styls, das zweite aber dieses Styls insbesondere. Das Gewaltsame der Stellung fließet aus der ersten Eigenschaft; den, um den gesuchten starken Ausdruk und die empfindliche Andeutung zu erhalten, sezete man die Figuren in Stände und

es an uralten Werken gewöhnlich ist, wenig erhoben und reihenweis liegend; überhaupt eine rohe etwas unbeholfene Manier im Ganzen, jedoch nicht ohne Geist und grimmigen Ausdruk. Ein Kunstwerk von solchem Charakter, wen es auch von hetrurischer Arbeit ist, kan schwerlich erst im Jahre 457 der Stadt Rom, welches etwa mit der 120 Olympiade übereinkomt, entstanden sein. Die Beschädigungen an den Hinterbeinen des Thiers fallen übrigens deutlich in die Augen, und machen es allerdings wahrscheinlich, daß dieses Werk eben dasjenige sei, welches einst vom Blize getroffen worden. Meyer

[Unter den Abbildungen, Numero 95.]

Handlungen, worin sich jenes am sichtbarsten äussern koñte, und man wählete das Gewaltsame anstatt der Ruhe und der Stille, und die Empfindung wurde gleichsam aufgeblasen, und bis an ihre äussersten Gränzen getrieben.

§. 13. Was ich hier allgemein bemerket habe, kañ insbesondere in einzelnen Figuren und Werken erläutert werden; und ich führe den Leser zu einem bärtigen Mercurius auf dem oft angezeigeten borgheſiſchen Altare, welcher wie ein Herkules muskulirt iſt, und sonderlich zu dem Tydeus und Peleus. 1) An diesen kleinen Figuren sind die Schlüsselbeine am Halse, die Ripen, die Knorpel des Ellenbogens und der Kniee, die Knöchel der Hände und der Füße so hervorliegend angegeben, als die Röhren der Arme und der Schienbeine; ja, es ist die Spize des Brustknochens am Tydeus sichtbar gemachet. Die Muskeln sind alle in der heftigsten Bewegung auch am Peleus, wo sich weniger Grund als in jenem dazu findet; am Tydeus sind auch die Muskeln unter dem Arme nicht vergessen. Die gezwungene Stellung zeiget sich auf dem vorher erwähneten runden Altare im Muſeo Capitolino, und in mehreren Figuren auf dem borgheſiſchen Altare; hier sind die Füße der vorwärts gestelleten Gottheiten parallel geschlossen, und an denen, die man von der Seite siehet, stehen sie in gerader Linie einer hinter dem andern. Die Hände machen überhaupt an allen Figuren eine gezwungene und ungelehrete Handlung, so daß, weñ dieselben mit den vorderen Fingern etwas halten, die anderen Finger gerade und steif vorausstehen. Bei einer so großen Wissenschaft und Kunst in der Ausführung mangelten den hetruriſchen Künstlern die Begriffe der Schönheit: deñ der Kopf des

1) [Denkmale, Numero 106 und 125.]

Tydeus ist nach einer gemeinen Bildung entworfen, und der Kopf des Peleus, von nicht schönerer Gestalt, ist eben so verdrehet als dessen Körper.

§. 14. Man könte auf die Figuren dieses Styls sowohl als des ersten in gewisser Maße deuten, was Pindarus vom Vulcanus saget, daß er ohne Gratie geboren sei.[1] Überhaupt würde dieser zweite Styl, verglichen mit dem griechischen von guter Zeit, anzusehen sein wie ein junger Mensch, welcher das Glük einer aufmerksamen Erziehung nicht gehabt, und dem man den Zügel in seinen Begierden und Aufwallung der Geister schießen lassen, die ihn zu aufgebrachten Handlungen treiben, wie dieser, sage ich, gegen einen schönen Jüngling sein würde, bei welchem eine weise Erziehung und ein gelehrter Unterricht das Feuer einschränken, und der vorzüglichen Bildung der Natur selbst durch ein gesittetes Wesen eine größere Erhabenheit geben wird. Dieser zweite Styl ist auch, wie man izo redet, manierirt zu nennen, welches nichts anderes ist, als ein beständiger Charakter in allerlei Figuren; den Apollo, Mars, Herkules, und Vulcanus sind auf ihren Werken in der Zeichnung nicht verschieden. Da nun einerlei Charakter kein Charakter ist: so könte man auf hetruriſche Künstler das, was Aristoteles am Zeuxis tadelt, deuten: nämlich, daß sie keinen Charakter gehabt haben;[2] so wie wir eben dieses

1) Plutarch. amator. p. 751. [t. 9. p. 11. edit. Reisk.]

2) Poët. c. 6. p. 7.

F. Dieser dem Zeuxis gemachte Vorwurf scheint nach Plinus (l. 35. c. 9 sect. 36. n. 13.) die von demselben Künstler verfertigte Penelope nicht zu treffen: in qua pinxisse *mores* videtur. Fea.

[Man vergleiche 5 B. 3 K. 2 §. 9 B. 3 K. 25 §. Vorläuf. Abhandl. 4 K. 28 §.]

tadeln würden an dem Lobe einer berühmten Person in den Geschichten unserer Zeit und nach dem heutigen Styl, welches insgemein so unbestimt und allgemein abgefasset ist, daß es hundert anderen könte beigeleget werden.

§. 15. Diese Eigenschaften der alten hetruriſchen Künstler bliken noch izo hervor in den Werken ihrer Nachkommen und entdeken sich unparteiischen Augen der Kenner in der Zeichnung des Michael Angelo, des Grösten unter ihnen; daher saget jemand nicht ohne Grund, daß, wer eine Figur dieses Künstlers gesehen habe, habe sie alle gesehen. [1]) Es ist auch dieser Charakter unwidersprechlich eine von den Unvollkommenheiten eines Daniel von Volterra, Pietro von Cortona, und anderer.

§. 16. Von der hetruriſchen Kleidung habe ich nichts als dieses zu erinnern: An Figuren in Marmor ist der Mantel niemals frei geworfen, sondern allezeit in Parallelfalten geleget, die entweder senkrecht, oder in die Quere gehen; einen freien Wurf der Mäntel aber siehet man an zween unter den fünf griechischen Helden, [2]) folglich kan aus jenen Werken nicht allgemein geschlossen werden. Die Armel des weiblichen Unterkleides sind oft in ganz kleine, gekniffene Falten gebrochen, nach Art der italiänischen Chorhemden (rocchetti) der Cardinäle und der Canonici einiger Kirchen; oder in Deutschland kan man sich von dem, was ich andeuten will, einen Begrif machen an den runden Laternen von Papier, die in solche Brüche geleget sind, um dieselben aufziehen und zusammendrüken zu können. Eben dergleichen Armel hat auch eine männliche Figur, nämlich die angezeigete Statue in der

1) Dolce, Dial. della pittura, p. 48.

2) [Denkmale, Numero 105.]

Villa Albani. Die Haare sind an den mehresten männlichen Figuren sowohl als weiblichen dergestalt getheilet, daß die, welche von der Scheitel herunter gehen, hinten gebunden sind, die anderen fallen in Stripen über die Achseln vorn herab, nach dem Gebrauche der älteren Zeiten auch bei anderen Völkern. Dieses ist oben bei den Agyptern angezeiget, und wird auch in einem der folgenden Bücher von den Griechen bemerket werden.

§. 17. Bisher und in dem ersten und zweiten Style haben wir die Kunst betrachtet, die den Hetruriern eigen war, [1] und vor deren näherer Bekantschaft mit den griechischen Werken der Kunst, das ist: ehe diese sich des unteren Theils von Italien und anderer Gegenden am adriatischen Meere bemächtigten, und die Hetrurier in engere Gränzen einschloßen. Da nun die Griechen jenen schönsten Theil von Italien eingenommen hatten, und mächtige Städte stifteten, fingen die Künste noch zeitiger als selbst in Griechenland an zu blühen, und erleuchteten auch ihre Nachbarn, die Hetrurier, welche sich in Campanien behaupteten. Deñ da diese bereits in den ältesten Zeiten die Geschichte der Griechen auf ihren Denkmalen vorgestellet hatten, folglich die Griechen als ihre Lehrer erkañten; so war dadurch der Weg gebahnet, auch in der Kunst von ihnen zu lernen. Daß dieses wirklich geschehen sei, wird wahrscheinlich durch Münzen der mehresten Städte in Campanien, die, besage ihres Namens mit hetruriſcher Schrift, zu der Zeit gepräget worden, da sie annoch von Hetruriern bewohnet waren; deñ auf diesen Münzen sind die Köpfe der Gotthei-

1) Was der Autor in diesem Kapitel von der Härte in den hetruriſchen Arbeiten sagt, bestätigt auch Quinctilian. (L. 12. c. 10. n. 1.) Feg.

en denen auf griechiſchen Münzen und an ihren Statuen völlig ähnlich, ſo daß ſogar Jupiter, uf hetruriſchen Münzen der Stadt Capua, die Haare auf der Stirne geleget hat, ſo wie die Griechen ieſelben bildeten, welches im Folgenden angezeiget wird.

§. 18. Dieſes iſt alſo der dritte hetruriſche Styl, und derjenige, welcher dem größten Theile er Werke ihrer Kunſt eigen iſt, ſonderlich Begräbißurnen von weiſſem Alabaſter von Volterra,[1] on welchen ſich vier in der Villa Albani befinden, ie alle im Jahre 1761 bei gedachter Stadt entdekt orden. Dieſe Urnen ſind nur drei Palmen lang nd einen Palm breit, daher dieſelben nur zur Verahrung der Aſche können gedienet haben. Auf dem Dekel derſelben lieget die verſtorbene Perſon, halb ebensgröße, mit aufgerichtetem Leibe, welcher ſich uf einen Arm ſtüzet, vorgeſtellet; drei von denſelen halten eine Schale, und eine ein Trinkhorn. Die Füße dieſer Figuren ſind wie abgeſäget, weil ie auf dem Dekel nicht Raum hatten.[2]

1) Auf verſchiedenen zuverläßig hetruriſchen Graburnen finden ſich plumpe und in Hinſicht auf den Ausdruk caricaturmäßig verzerrte Figuren, welche vielleicht für Werke einer eigenen Manier gehalten werden köſten. Ganz genau betrachtet unterſcheiden ſie ſich blos als beſonders ſchlechte Arbeiten; ſind auch ohne Zweifel erſt ſpät entſtanden und deuten auf den allgemein überhand nehmenden Verfall des Geſchmaks. Meyer.

2) [Man ſehe die Beilage I. am Ende dieſes Bandes.]

Viertes Kapitel.

Von der Kunst der mit den Hetruriern gränzenden Völker.

Der dritte Abschnitt enthält eine Betrachtung über die Kunst der mit den Hetruriern gränzenden Völker, welche ich hier in eins zusammenfasse, nämlich der Samniter, Volsker und Campaner, und sonderlich dieser leztern, bei welchen die Kunst nicht weniger als bei den Hetruriern blühete. Den Schluß machet eine Nachricht von Figuren, die in der Insel Sardinien sind entdekket worden.

§. 1. Von den Werken der Kunst der Samniter und Volsker hat sich, ausser ein paar Münzen, so viel wir Nachricht haben, nichts erhalten;[1])

1) Baßreliefe, oder vielmehr Fragmente von Baßreliefen in gebrannter Erde und mit verschiedenen Farben angestrichen, wurden im Jahre 1774 zu Velletri gefunden und für volskische Arbeiten gehalten. Die Zeichnung der Figuren ist steif, ihre Gestalt schmächtig, die Gesichter haben barbarisch unförmliche Züge. Diese Monumente stellen Wettrenner zu Wagen und andere Gegenstände vor, und scheinen in der That uralt. Der Geschmak, oder, weil man will, Styl derselben hat die nächste Ähnlichkeit mit den schwarzen silhouettenartigen Figuren der ältesten bemalten Gefäße von gebrannter Erde. Fea, welcher (t. 3. p. 5.) eines dieser Fragmente hat in Kupfer stechen lassen, erkennt ebenfalls in ihnen die Verwandtschaft mit den uralten griechischen Vasengemälden und vermuthet, sie möchten wohl bessern Originalen nachgeahmt sein, welches wir dahin gestellt sein lassen. Noch ist anzumerken, daß zur Erläuterung dieser für

von den Campanern aber Münzen und irdene bemalete Gefäße: ich kan also von jenen nur allgemeine Nachrichten von ihrer Verfassung und Lebensart geben, woraus auf die Kunst unter ihnen könte geschlossen werden, welches der erste Saz dieses Abschnitts ist; der zweite handelt von den Werken der Kunst der Campaner.

§. 2. Es wird sich mit der Kunst jener beiden Völker wie mit ihrer Sprache verhalten, welches die oskische war,[1]) die, wo sie nicht als eine Mundart der hetruriſchen anzusehen ist, von dieser wenigstens nicht sehr verschieden gewesen sein wird.[2]) So wie wir aber den Unterschied der Mundart dieser Völker nicht wissen, so mangelt es uns auch an Unterricht, weñ sich etwa von ihren Münzen oder geschnittenen Steinen etwas erhalten hat, die Keñzeichen davon anzugeben.

§. 3. Die Samniter liebeten die Pracht, und waren, obschon ein kriegerisches Volk, dennoch den Wohllüsten des Lebens sehr ergeben:[3]) im Kriege waren ihrer Schilder einige mit Golde,[4]) andere mit Silber ausgeleget, und zu der Zeit, da die Römer von Leinenzeuge nicht viel scheinen gewußt zu haben, trug die auserlesene Mañschaft der Samniter sogar im Felde Röke von Leinwand;[5]) und

altvolskiſche Arbeiten gehaltenen Denkmalen, die sich gegenwärtig im Museo Borgia zu Velletri befinden: eine kleine Schrift unter dem Titel: Bassirilievi Volsci in terra cotta 1785. fol. mit colorirten Kupfertafeln im Druk erschienen ist. Meyer.

1) Liv. l. 10. c. 14. n. 20.

2) Guarnacci, Orig. ital. t. 2. l. 6. c. 1. p. 112. Fea.

3) Casaubon. in Capitolin. p. 106.

4) Liv. l. 9. c. 28. n. 40.

5) Id. l. 10. c. 27. n. 38.

Livius berichtet, daß das ganze Lager der Samniter in dem Kriege der Römer unter dem Consul L. Papirius Cursor, welches in's Gevierte sich auf allen Seiten an zweihundert Schritte erstrekete, mit leinenen Tüchern umzogen gewesen. [1] Capua, welches von den Hetruriern erbauet worden, [2] und nach dem Livius eine Stadt der Samniter war, [3] das ist: wie er anderswo berichtet, [4] von diesen jenen abgenommen worden, war wegen der Wohlust und Weichlichkeit berühmt. [5]

§. 4. Die Volsker hatten, so wie die Hetrurier und andere benachbarte Völker, ein aristo-

1) Ibid.

Nicht das ganze Lager, sondern ein in der Mitte des Lagers abgesonderter Raum, war nach Art eines Gezeltes mit leinenen Tüchern in der angegebenen Länge und Breite bedekt, nicht aber umzogen. Eine aus 16000 Maß bestehende Legion hieß linteata, weil jeder einzelne von ihnen an diesem mit leinenen Tüchern bedekten Orte einen feierlichen Eid der Treue ablegen mußte, nicht aber deßhalb, weil sie in Leinwand gekleidet waren. Fea.

2) Mela, l. 2. c. 4.

3) L. 4. c. 29. n. 52.

4) L. 10. c. 27. n. 38.

5) Dasselbe kan man auch von den Hetruriern sagen, deß Dionysius (l. 2. c. 38.) erzählt, daß sie eine weichliche Lebensart und goldenen Schmuk liebten, und (l. 9. c. 16.) großen Aufwand machten, im Frieden wie im Kriege, indem sie ausser den nothwendigen Sachen verschiedene kostbare Geräthschaften zu ihrem Vergnügen mit sich führten. Nach Athenäus (l. 4. c. 13. n. 38.) hielten sie zweimal des Tages kostbare Mahlzeiten, wobei die Tische mit geblümten Teppichen und silbernen Gefäßen geschmükt waren. (Lampredi, del Govern. civ. degli antichi. Tosc. p. 24.) Fea.

kratiſches Regiment: [1]) ſie wähleten daher nur bei entſtehendem Kriege einen König oder Heerführer, und die Einrichtung der Samniter war der zu Sparta und in Kreta ähnlich. [2]) Von der großen Bevölkerung dieſer Nation zeugen noch izo die häufigen Trümmer vertilgeter Städte auf nahe gelegenen Hügeln, und von ihrer Macht die Geſchichte von ſo vielen blutigen Kriegen mit den Römern, welche jene nicht eher als nach vier und zwanzig Triumphen bezwingen konten. Die große Bevölkerung und die Pracht erwekete das Gehirn und den Fleiß, und die Freiheit erhob den Geiſt: Umſtände, welche der Kunſt ſehr vortheilhaft ſind.

§. 5. Die Römer bedieneten ſich in den älteſten Zeiten der Künſtler aus beiden Völkern; Tarquinius Priſcus ließ von Fregellä aus dem Lande der Volſker einen Künſtler mit Namen Turrianus kommen, [3]) welcher eine Statue des Jupiters von gebrannter Erde machete, und man will aus der großen Ähnlichkeit einer Münze des ſervilischen Geſchlechtes zu Rom mit einer ſamnitiſchen muthmaßen, daß jene von Künſtlern dieſer Nation geprägt worden. [4]) Eine ſehr alte Münze von Anxur, einer Stadt der Volſker, izo Terracina, hat einen ſchönen Kopf der Pallas. [5])

1) Dionys. Halic. l. 6. c. 72.

2) Strab. l. 6. p. 391. princ.
Er ſagt, daß ihre Verfaſſung demokratiſch war. Fea.

3) Plin. l. 35. c. 12. sect. 45.

4) Olivieri, Dissert. sopra alcune medaglie Sannit. p. 136.

5) Beger. Thesaur. Brandenb. t. 1. p. 357. Spanhem. de præst. et usu numism. t. 1. dissert. 2. §. 3. p. 96. Fea will zweifeln, daß dieſe Münze wirklich von Anxur, dem heutigen Terracina, ſei. Wahrſcheinlich habe Beger ein ſchlecht erhaltenes Exemplar vor ſich gehabt.

Livius berichtet, daß das ganze [illegible] volk, denen nter in dem Kriege der Römer [illegible]en, und der L. Papirius Curſor, welche [illegible] die Wohlluſt auf allen Seiten an zweihund[illegible]s das der Sammit leinenen Tüchern umzo[illegible]unter Hetrurien bo welches von den Hetrurier[illegible] nicht zu dem hetruri nach dem Livius eine [illegible] für ſich. Die Griechen das iſt: wie er anderswo [illegible]in dieſem Lande nieder abgenommen worden [illegible]künſte ein, wie noch izo, Weichlichkeit berüh[illegible]n Münzen von Neapel, die von

§. 4. Die [illegible]och älter ſind, beweiſen können.[1]) trurier und

[illegible] AQVP falſch geleſen, und für Axur erklärt, [illegible] den Buchſtaben Q für volskiſch gehalten und ihm [illegible] accentung des griechiſchen Ξ gegeben. Deſſ auf einem andern ſehr wohl erhaltenen Münze von faſt ähnlichem Gepräge, im Muſeo Borgia zu Velletri, ſei vollkommen deutlich der Name AQVINO zu leſen. — Der [illegible] Unterſchied zwiſchen der Münze zu Velletri und der im Beger beſtehe darin, daß auf jener der Hahn zur linken Seite gewandt ſei, wo die Umſchrift AQUINO ſich findet, und zur rechten Seite in der Nähe des Kopfes des Hahns der Stern geſehen werde, da hingegen auf dieſer der Hahn auf die rechte Seite ſieht, wo die Umſchrift iſt, und daß er den Stern neben ſeinem Kopfe zur Linken hat: welche Abweichung ſich in den Münzen von Aquino eben ſo gut finden kan, als eine andere, die man bei Guarnacci, (t. 2. tav. 8. n. 1.) bemerket, wo auf einer Münze von Aquino der Stern mangelt. Fea glaubt daher, daß jene Münze im Beger auch dieſer Stadt angehören werde, zumal, da bis jezo noch keine zuverläßige Münze von Anxur ſich ſonſt vorgefunden. Meyer nach Fea.

1) Begeri Thesaur. Brandenb. t. 1. p. 350.

Eine Münze von Kumä hat Pellerin (Rec. des med. des villes, t. 1. pl. 8. n. 23.) bekant gemacht. Eine andere der Grav Caylus (Rec. t. 5. Antiq. Etrusq. pl. 48. n. 3.), wo dem Namen von Kumä noch der von Linternum beigefügt iſt. Dieſelbe Münze

Ich will hier nicht anzeigen, daß diese
er als jene sei; den beide sind zu gleicher
t worden, Kuma von Megasthenes,
von Hippokles, die beide zugleich
Euböa, ihrem Vaterlande, mit einem
iger Einwohner abfuhren und ander-
sucheten; wie dieses Martorelli
bisher bekant war, erwiesen hat. 1)
ich aber ältere Münzen von Kuma als
apel erhalten; und meine Absicht ist, zu er-
ern, daß beide Städte in den ältesten Zeiten ge-
stiftet worden, die wir nicht eigentlich angeben kön-
nen; deñ Strabo saget, 2) daß Kuma die allerälte-
ste griechische Stadt von allen in Sicilien und
Italien gewesen. Aus eben der Insel 3) Euböa lie-
ßen sich Einwohner aus Chalcis, der Hauptstadt
derselben, nieder auf der Insel unweit Neapel, die
Pithekusä hieß und das heutige Ischia ist, wel-
che sie aber wegen des öfteren Erdbebens und der
feurigen Auswürfe verließen; und ein Theil derse-
ben bauete an dem nahen Ufer Neapel an, ein an-
derer Theil ging weiter gegen den Vesuvius zu,
und stiftete Nola; 4) daher die Münzen dieser Stadt

findet sich mit einiger Abweichung in den Buchstaben auch bei Guarnacci. (T. 2. tav. 10. n. 2.) D'Hancarville (Antiq. Etrusq. t. 1. chap. 1. p. 47.) hält diese Münze für so alt, daß sie noch vor der Einwanderung der Griechen in Unteritalien sollte geprägt sein. Jea.

1) Euboic. p. 27.

2) L. 5. p. 372.

3) [Halbinsel hieß es bisher in allen Ausgaben.]

4) Martorelli, l. c. p. 64.
Polyb. l. 2. p. 105. Stephan. de urbibus v. *Nola*, p. 1004. Vellejus Paterculus (l. 1. c. 7.) sagt, daß Nola von den Hetruriern erbaut worden. (Guar-

§. 6. Die Campaner waren ein Volk, denen ein sanfter Himmel, welchen sie genossen, und der reiche Boden, welchen sie baueten, die Wohllust einflößeten. Dieses Land sowohl als das der Samniter war in den ältesten Zeiten unter Hetrurien begriffen; das Volk gehörete aber nicht zu dem hetrurischen Staate, sondern bestand für sich. Die Griechen kamen nachher, ließen sich in diesem Lande nieder, und führeten auch ihre Künste ein, wie noch izo, ausser den griechischen Münzen von Neapel, die von Kuma, welche noch älter sind, beweisen können. [1])

und deßhalb AQVP falsch gelesen, und für Axur erklärt, indem er den Buchstaben Q für volskisch gehalten und ihm die Bedeutung des griechischen Ξ gegeben. Deß auf einer andern sehr wohl erhaltenen Münze von fast ähnlichem Gepräge, im Museo Borgia zu Velletri, sei vollkommen deutlich der Name AQVINO zu lesen. — Der kleine Unterschied zwischen der Münze zu Velletri und der im Beger bestehe darin, daß auf jener der Hahn zur linken Seite gewandt sei, wo die Umschrift AQUINO sich findet, und zur rechten Seite in der Nähe des Kopfes des Hahns der Stern gesehen werde, da hingegen auf dieser der Hahn auf die rechte Seite sieht, wo die Umschrift ist, und daß er den Stern neben seinem Kopfe zur Linken hat: welche Abweichung sich in den Münzen von Aquino eben so gut finden kan, als eine andere, die man bei Guarnacci, (t. 2. tav. 8. n. 1.) bemerket, wo auf einer Münze von Aquino der Stern mangelt. Fea glaubt daher, daß jene Münze im Beger auch dieser Stadt angehören werde, zumal, da bis jezo noch keine zuverläßige Münze von Anxur sich sonst vorgefunden. Meyer nach Fea.

1) Begeri Thesaur. Brandenb. t. 1. p. 350.

Eine Münze von Kumä hat Pellerin (Rec. des med. des villes, t. 1. pl. 8. n. 23.) bekant gemacht. Eine andere der Grav Caylus (Rec. t. 5. Antiq. Etrusq. pl. 48. n. 3.), wo dem Namen von Kumä noch der von Liternum beigefügt ist. Dieselbe Münze

§. 8. Ich will hier nicht anzeigen, daß diese Stadt älter als jene sei; den beide sind zu gleicher Zeit erbauet worden, Kuma von Megasthenes, und Neapel von Hippokles, die beide zugleich aus Kuma in Euböa, ihrem Vaterlande, mit einem Haufen überflüssiger Einwohner abfuhren und anderwärts ihr Glük sucheten; wie dieses Martorelli deutlicher, als bisher bekant war, erwiesen hat. [1]) Es haben sich aber ältere Münzen von Kuma als von Neapel erhalten; und meine Absicht ist, zu erinnern, daß beide Städte in den ältesten Zeiten gestiftet worden, die wir nicht eigentlich angeben können; den Strabo saget, [2]) daß Kuma die allerälteste griechische Stadt von allen in Sicilien und Italien gewesen. Aus eben der Insel [3]) Euböa ließen sich Einwohner aus Chalcis, der Hauptstadt derselben, nieder auf der Insel unweit Neapel, die Pithekusä hieß und das heutige Ischia ist, welche sie aber wegen des öfteren Erdbebens und der feurigen Auswürfe verließen; und ein Theil derselben bauete an dem nahen Ufer Neapel an, ein anderer Theil ging weiter gegen den Vesuvius zu, und stiftete Nola; [4]) daher die Münzen dieser Stadt

findet sich mit einiger Abweichung in den Buchstaben auch bei Guarnacci. (T. 2. tav. 10. n. 2.) D'Hancarville (Antiq. Etrusq. t. 1. chap. 1. p. 47.) hält diese Münze für so alt, daß sie noch vor der Einwanderung der Griechen in Unteritalien sollte geprägt sein. Jea.

1) Euboic. p. 27.

2) L. 5. p. 372.

3) [Halbinsel hieß es bisher in allen Ausgaben.]

4) Martorelli, l. c. p. 64.
Polyb. l. 2. p. 105. Stephan. de urbibus v. *Nola*, p. 1004. Vellejus Paterculus (l. 1. c. 7.) sagt, daß Nola von den Hetruriern erbaut worden. (Guar-

mit griechischer Schrift gepräget sind. Ich übergehe verschiedene andere griechische Städte, als Dicearchia, nachher Puteoli genant, die später von Griechen angeleget worden, wie den das ganze Ufer dieses Landes von dieser Nation bewohnet war; so daß folglich die Griechen auch ihre Künste zeitig hier geübet, und zugleich die Campaner, ihre Nachbarn - mitten im Lande, belehret haben werden. Man begreifet also, von welcher Nation ein Theil der Gefäße von gebrannter Erde verfertiget und bemalet worden, die häufig in Campanien, und sonderlich um Nola, in dortigen Grabmälern ausgegraben worden. Will man aber die Ehre von vielen dieser Arbeiten den Campanern lassen, so wird es diesen nicht nachtheilig sein können, sie als Schüler der griechischen Künstler anzusehen, welches keines Beweises nöthig hätte, wen es wahr ist, daß die Campaner allererst in der fünf und achtzigsten Olympias ein besonderes Volk zu sein angefangen, wie Diodorus angibt. [1])

§. 8. Unläugbar sind als campanische und diesem Volk eigene Werke anzusehen die Münzen derjenigen Städte, die mitten im Lande lagen, und wohin die Griechen keine Colonien geführet haben, als Capua, Teanum, izo Tiano, und andere Orte, als welche mit Schrift ihrer eigenen Sprache, die der hetruriſchen ähnlich ist, bezeichnet sind, und die daher von einigen Gelehrten sogar für punische Schrift gehalten worden, wie es dem Bianchini mit einer Münze von Capua ergangen; [2]) Maffei aber bekennet von eben der Münze, daß er nicht

nacci, Origin. ital. l. 1. c. 4. p. 216. 2. l. 6. c. 4. p. 247.) Fea.

1) L. 12. §. 31. το εθνος των Καμπανων συστηναι.

2) Istor. univ. c. 11. p. 168.

wisse, was die Schrift derselben bedeute. 1) Die Schrift einer Münze von Tiano wird in dem Werke der pembrockischen Münzen für punisch gehalten. 2) Da nun diese Schrift ein Beweis ist, daß die Campaner dieselbe von den Hetruriern angenommen haben: so zeiget hingegen das Gepräge der Münzen den Styl der hetruriſchen Kunst nicht, welcher den campaniſchen Künstlern vielleicht ehemals eigen gewesen, sondern es scheinet durch die Zeichnung eben dasselbe bestätiget zu werden, was ich vorher gesaget habe. Der Kopf eines jungen Herkules auf Münzen beider Städte, und der Kopf des Jupiters auf denen von Capua sind in der schönsten Idee gezeichnet, und eine Victoria auf einem vierspännigen Wagen stehend, auf Münzen eben dieser Stadt: unterscheidet sich nicht von einem griechischen Gepräge.

§. 9. Die Münzen der campaniſchen Städte sind jedoch in geringer Anzahl gegen die gedachten bemaleten Gefäße, die in diesem Lande zu jeder Zeit entdeket worden, und die man insgemein, wiewohl irrig, hetruriſche Gefäße nennet, weil hier dem Buonarroti und dem Gori nachgesprochen wird, als welche die ersten sind, die uns Abbildungen derselben bekant gemachet haben, den diese sucheten, als Toscaner, zur Ehre ihrer Nation diese Werke den Hetruriern zuzueignen.

§. 10. Die Gründe dieses Vorgebens sind theils die Nachrichten von den ehemals beliebten Gefäßen, 3) die in Hetrurien und besonders zu Arezzo, einer hetruriſchen Stadt, gemachet wurden, 4) und an-

1) Verona illustr. part. 2. p. 259. n. 5.

2) Mus. Pembrock. part. 2. tab. 88.

3) Pers. sat. 2. v. 60.

4) Id. sat. 1. v. 130. Plin. l. 35 c. 12. sect. 46. Marini.

derntheils die Ähnlichkeit mancher Bilder auf jenen Gefäßen mit denen, die auf hetrurischen Opferschalen von Erzt eingegraben sind. Es werden hier vornehmlich die Figuren der Faune mit Pferdeschwänzen angeführet, da diese an griechischen Faunen und Satyrn kurz, und wie die Schwänze der Ziegen, gestaltet sind. Man hätte sich auch auf unbekante Arten Vögel berufen können, die auf einigen Gefäßen gemalet stehen, weil Plinius saget, daß in den Wahrsagerbüchern der Hetrurier Vögel vorgestellet worden, die diesem Scribenten ganz und gar unbekant waren. Hier muß ich jedoch erinnern, daß sich auch ein unbekanter grosser Vogel findet auf einem Gefäße mit der allerältesten griechischen Schrift bezeichnet, in dem Museo des großbritannischen Ministers Herrn Hamiltons zu Neapel, welches eine Jagd vorstellet, und mehrmals von mir wird angeführet werden. Es ist dieser

l. 14. epigr. 98. Plinius (l. c.) lobt auch die aus Thon verfertigten Gefäße der Stadt Adria oder Hadria (Atri) als sehr dauerhaft; welche Stadt vermuthlich daher ein solches Gefäß als Zeichen auf ihren Münzen führt. Ich muß jedoch bemerken, daß es in den ältesten Zeiten zwei Städte dieses Namens gegeben. Eine, und zwar die ältere, lag im Lande der Veneter; die andere, eine Colonie von jener, im picenischen Gebiet, dem heutigen Abbruzzo. Diese beiden Städte hatten einst die Hetrurier inne. Guarnacci (Orig. ital. t. 2. l. 6 c. 3. p. 195.) glaubt, daß die angeführten Münzen der ältern Stadt angehören. Ich wage es nicht zu bestimmen, in welcher von beiden Städten die vom Plinius (l. c.) gelobten Gefäße verfertigt und die erwähnten Münzen geprägt worden. Gori (Mus. Etrusc. t. 2. l. b. 188.) gibt die Zeichnung einer schönen, den sogenanten hetruriſchen ähnlichen Vase, welche 1736 im venedischen Adria soll gefunden worden sein. Fea.

Vogel einer Trape ähnlich, [1]) die den alten Römern bekañt war, izo aber wenigſtens in dem wärmern Theile von Italien ſich ganz ungewöhnlich gemachet hat. Ich übergehe hier die unerheblichen Anmerkungen des Buonarroti von Kränzen und Gefäßen in der Hand des Bakchus, von Spielzeugen und Inſtrumenten und von vierekichten Käſtchen, die er auf griechiſchen Werken theils gar nicht, theils von verſchiedener Form will bemerket haben. [2]) Aber es war derſelbe viel zu ſehr erfahren, als daß er hätte vorgeben ſollen, was ihm Gori ſchlechterdings andichtet, [3]) daß die Gottheiten und die Fabelgeſchichte, die auf ſolchen Gefäßen abgebildet worden, ſehr verſchieden von eben dieſen Vorſtellungen in griechiſchen Bildern ſein; deñ man würde ihm das Gegentheil bewieſen haben. Der Ausſpruch des Gori ſelbſt hingegen iſt hier von gar keinem Gewichte, da derſelbe niemals aus Florenz, ſeinem Vaterlande, gegangen iſt, und alſo die anſchauliche Keñtniß des größten Theils der Altertümer und der alten Werke der Kunſt nicht geſuchet hat. [4]) Endlich aber,

1) Pithœi Epigr. p. 36.

Die Trape, von den Griechen ατρακτος, von den Spaniern avis tarda genañt (Plin. l. 10. c. 22. sect. 29.), unterſcheidet ſich in mehreren Stüken von dem auf jenem Gefäße befindlichen Vogel. (Perrault, mém. pour serv. à l'hist. nat. des anim. sec. part. p. 261.) Fea.

2) Expl. ad Dempster. Etrur. § 9. p. 15.

3) Difesa dell' alfab. etrusc. pref. p 205.

Gori legt dem Buonarroti nichts bei, als was dieſer wirklich ſagt. Fea.

4) Indeſſen ſoll Gori, wie Fea bemerkt, (t. 1. p. 214.) endlich doch durch die ihm vorgelegten Gründe eines Kloſtergeiſtlichen von Monte Caſſino, des Paters di Blaſi, bewogen worden ſein, in einem Schreiben an denſelben vom 4 Jan. 1749, auſſer den hetruriſchen

derntheils die Ähnlichkeit mancher Bilder auf jenen Gefäßen mit denen, die auf hetruriſchen Opferſchalen von Erzt eingegraben ſind. Es werden hier vornehmlich die Figuren der Faune mit Pferdeſchwänzen angeführet, da dieſe an griechiſchen Faunen und Satyrn kurz, und wie die Schwänze der Ziegen, geſtaltet ſind. Man hätte ſich auch auf unbekañte Arten Vögel berufen können, die auf einigen Gefäßen gemalet ſtehen, weil Plinius ſaget, daß in den Wahrſagerbüchern der Hetrurier Vögel vorgeſtellet worden, die dieſem Scribenten ganz und gar unbekañt waren. Hier muß ich jedoch erinnern, daß ſich auch ein unbekañter großer Vogel findet auf einem Gefäße mit der allerälteſten griechiſchen Schrift bezeichnet, in dem Muſeo des großbritaniſchen Miniſters Herrn Hamiltons zu Neapel, welches eine Jagd vorſtellet, und mehrmals von mir wird angeführet werden. Es iſt dieſer

l. 14. epigr. 98. Plinius (l. c.) lobt auch die aus Thon verfertigten Gefäße der Stadt Adria oder Hadria (Atri) als ſehr dauerhaft; welche Stadt vermuthlich daher ein ſolches Gefäß als Zeichen auf ihren Münzen führt. Ich muß jedoch bemerken, daß es in den älteſten Zeiten zwei Städte dieſes Namens gegeben. Eine, und zwar die ältere, lag im Lande der Veneter; die andere, eine Colonie von jener, im piceniſchen Gebiet, dem heutigen Abbruzzo. Dieſe beiden Städte hatten einſt die Hetrurier inne. Guarnacci (Orig. ital. t. 2. l. 6 c. 4. p. 195.) glaubt, daß die angeführten Münzen der ältern Stadt angehören. Ich wage es nicht zu beſtimmen, in welcher von beiden Städten die vom Plinius (l. c.) gelobten Gefäße verfertigt und die erwähnten Münzen geprägt worden. Gori (Mus. Etrusc. t. 2. t.b. 188.) gibt die Zeichnung einer ſchönen, den ſogenañten hetruriſchen ähnlichen Vaſe, welche 1736 im venediſchen Adria ſoll gefunden worden ſein. Fea.

Vogel einer Trape ähnlich, [1]) die den alten Römern bekañt war, izo aber wenigſtens in dem wärmern Theile von Italien ſich ganz ungewöhnlich gemachet hat. Ich übergehe hier die unerheblichen Anmerkungen des Buonarroti von Kränzen und Gefäßen in der Hand des Bakchus, von Spielzeugen und Inſtrumenten und von viereckichten Käſtchen, die er auf griechiſchen Werken theils gar nicht, theils von verſchiedener Form will bemerket haben. [2]) Aber es war derſelbe viel zu ſehr erfahren, als daß er hätte vorgeben ſollen, was ihm Gori ſchlechterdings andichtet, [3]) daß die Gottheiten und die Fabelgeſchichte, die auf ſolchen Gefäßen abgebildet worden, ſehr verſchieden von eben dieſen Vorſtellungen in griechiſchen Bildern ſein; den man würde ihm das Gegentheil bewieſen haben. Der Ausſpruch des Gori ſelbſt hingegen iſt hier von gar keinem Gewichte, da derſelbe niemals aus Florenz, ſeinem Vaterlande, gegangen iſt, und alſo die anſchauliche Keñtniß des gröſten Theils der Altertümer und der alten Werke der Kunſt nicht geſuchet hat. [4]) Endlich aber,

1) Pithœi Epigr. p. 36.

Die Trape, von den Griechen ὄτις, von den Spaniern avis tarda genañt (Plin. l. 10. c. 22. sect. 29.), unterſcheidet ſich in mehreren Stüken von dem auf jenem Gefäße befindlichen Vogel. (Perrault, mém. pour serv. à l'hist. nat. des anim. sec. part. p. 261.) Fea.

2) Expl. ad Dempster. Etrur. § 9. p. 15.

3) Difesa dell' alfab. etrusc. pref. p 205.

Gori legt dem Buonarroti nichts bei, als was dieſer wirklich ſagt. Fea.

4) Indeſſen ſoll Gori, wie Fea bemerkt, (t. 1. p. 214.) endlich doch durch die ihm vorgelegten Gründe eines Kloſtergeiſtlichen von Monte Caſſino, des Paters di Blaſi, bewogen worden ſein, in einem Schreiben an denſelben vom 4 Jan. 1749, auſſer den hetruriſchen

da nicht zu läugnen ist, daß die mehresten der von jenen Gelehrten bekant gemacheten Gefäße in dem Königreiche Neapel gefunden worden: ist man zum Behuf des vermeineten Vaterlandes derselben bis in die älteste Geschichte zurükgegangen, und in die Zeiten, in welchen sich die Hetrurier durch ganz Italien ausgebreitet hatten, ohne zu überlegen, daß die Zeichnung der mehresten dieser Gemälde auf weit spätere Zeiten, und auf diejenigen deuten, wo die Kunst entweder ihre Vollkommenheit erreichet hatte, oder sich derselben zu nähern anfing, je nachdem diese Gefäße mehr oder weniger alt sind. Ein nicht geringer Grund zu Behauptung der gemeinen Meinung für die Hetrurier würde die Anzeige solcher Gefäße gewesen sein, die wirklich in Toscana ausgegraben worden; dieser aber hat niemand Erwähnung gethan.

§. 11. Ich will zugeben, daß einige wenige Gefäße von dieser Art, die in der großherzoglichen Galerie gezeiget werden, in Toscana gefunden worden, welches jedoch nicht zu erweisen ist; ich weiß auch, daß man bei den hetruriſchen Gräbern in der Gegend von Cornetо kleine Scherben gemacheter Geschirre von gebranter Erde entdeket habe; unläugbar hingegen ist, daß alle große Samlungen, die sich in Italien finden, wie nicht weniger diejenigen Stüke, die jenseit der Alpen verführet worden, im Königreiche Neapel, und mehrentheils bei Rola und aus den alten Gräbern dieser Stadt hervorgezogen worden sind. Diese zuverläßige Gewißheit aber bestimmet noch nicht alles, was zur Kentniß und Be-

auch noch eine von diesen verschiedene Art griechisch-sicilianischer Gefäße mit Malerei zuzugeben. (Dissert. 5. vol. 1. Saggi di diss. dell' Academ. Palerm.) Meyer nach Fea.

urtheilung dieſer Gefäße erfordert wird, da wir wiſſen, wie ich kurz zuvor angeführet habe, daß Nola eine Colonie der Griechen geweſen, und da ein großer Theil der Gefäße, die wir kennen, mit griechiſchen Zeichnungen bemalet ſind, von welchen einige griechiſche Schrift haben, welches ich deutlicher anzeigen werde. Sprechen wir alſo den Künſtlern des eigentlichen Hetruriens dieſe Arbeiten ab, deren Styl gleichwohl ſehr viele Gefäße deutlich zeigen, da hingegen andere offenbar von griechiſchen Meiſtern herkommen: ſo bleibet unſer Urtheil unentſcheidend hängen zwiſchen den Campanern und den Griechen; und daher fordert dieſes eine deutlichere Erklärung.[1])

§. 12. Daß ſich unter dieſer gemaleten Töpferarbeit Gefäße campaniſcher Künſtler finden, iſt ſehr wahrſcheinlich, da die irdenen Geſchirre dieſes Landes auch vom Horatius angeführet werden: Campana supellex;[2]) es geſchiehet dieſes jedoch nur in Meldung ſeines Geräths von ſchlechtem Werthe. Mit mehrerer Gewißheit aber iſt dieſes zu ſchließen aus dem Styl der Zeichnung einiger dieſer Stüke, welcher, wie ich geſaget habe, der hetruriſchen Zeichnung ähnlich iſt; und dieſe Ähnlichkeit kan mit einer Art hetruriſcher Schrift, die den Campanern eigen war, einerlei Grund haben. Deñ da die Tyrrhenier oder die älteſten Hetrurier ſich durch Campanien bis in das Land, welches nachher Großgriechenland genennet wurde, erſtreket hatten, und die Campaner alſo als ihre Nachkömlinge anzuſehen ſind: ſo wird ſich auf dieſe Art die eingeführete Schrift,

1) [Man vergleiche hiemit die vorläufige Abhandlung 3 K. 24 §., wo Winckelmaß ſeine Anſicht etwas modificirt.]

2) L. 1. sat. 6. v. 118.

so wie die Zeichnung der Künstler, hier erhalten haben. Es arbeiteten sogar die Handwerker der Campaner verschieden von den Griechen und Sicilianern, wie Plinius von den Tischlern unter jenen insbesondere anmerket. [1])

§. 13. Den vornehmsten Beweis wider die Toscaner geben endlich theils die schönsten Gefäße dieser Art, die in Sicilien entdeket und gesammelt worden, und die nach dem Berichte meines Freundes des Freiherrn von Riedesel, welcher als ein Kenner der Altertümer und der Künste ganz Sicilien und Großgriechenland durchreiset ist, den schönsten Gefäßen, die sich in den Museis zu Neapel befinden, völlig ähnlich sind; theils die griechische Schrift auf verschiedenen von diesen.

§. 14. Mit griechischer Schrift bezeichnet befinden sich drei Gefäße in der mastrillischen Samlung zu Neapel, die von dem Canonicus Mazzochi schlecht gezeichnet und noch schlechter gestochen zuerst bekant gemachet worden sind; eben dieselben sind nachher, richtiger gezeichnet, zugleich mit den hamiltonischen Gefäßen erschienen. Ein anderes Gefäß mit der Inschrift: ΚΑΛΛΙΚΛΕΣ ΚΑΛΟΣ, der schöne Kallikles, [2]) befindet sich in eben der Samlung; ferner siehet man eine Schale von gebrannter Erde mit griechischer Schrift; die allerälteste Schrift aber stehet auf dem vorgedachten Gefäße Herrn Hamiltons; und von derselben sowohl als von den andern mit griechischer Schrift bemerketen Stüken werde ich im folgenden Kapitel von

1) L. 16. c. 42. sect. 82.

2) Unter andern ähnlichen Gefäßen ist das hier gedachte von Mazzochi angeführt (in Regii Herculan. Mus. æn. tab. t. 1. Diatr. 3. c. 3. sect. 3. p. 158.), wo auch besonders die Inschrift erklärt wird. Fea.

enem Meldung thun. Da ſich nun bisher kein inziges dieſer Werke mit hetruriſcher Schrift entdeket, ſo wird folglich die unkentlich gewordene Schrift auf zwei ſchönen Gefäßen der Samlung des Herrn Mengs zu Rom nicht hetruriſch, ſondern griechiſch ſein; das eine von denſelben habe ich in meinen alten Denkmalen herausgegeben. [1]) Man ſiehet in der vaticaniſchen Bibliothek auf einem Gefäße, welches ich ebenfalls herausgegeben und erkläret habe, [2]) ſogar den Namen des Malers folgender Geſtalt gezeichnet: ΑΑΣΙΜΟΣ ΕΓΡΑΨΕ, Alimos hat es gemalet. Dieſe Inſchrift iſt ir-

1) [Numero 159.]

Hier iſt anzumerken, daß an einem ſchönen, von Dempſter (Etrur. regal. tab. 62 — 63.) und auch von Paſſeri (Pict. Etrusc. t. 1. tab. 58 — 59.) bekant gemachten Gefäße, in der großheroglichen Samlung zu Florenz, ſpäter, da es einmal abgewaſchen wurde, fünf griechiſche Inſchriften zum Vorſchein gekommen ſind. Fea.

Von dieſen Inſchriften oder vielmehr Überſchriften einiger am obern Theil des Gefäßes rund umher gemalten Figuren hat Viſconti (Mus. Pio-Clem. t. 2. p. 62. not. b.) eine gelehrte Auslegung gegeben, auch die Abbildung des Gefäßes ſelbſt und ſeiner Gemälde in einer Hülfstafel beigebracht. Wir müßen hier noch erinnern, daß zur Zeit, als man noch feſt an die hetruriſche Abkunft der bemalten Gefäße glaubte, ſie nur flüchtig ſcheinen betrachtet worden zu ſein. Seitdem ſie aber als Kunſtwerke in größere Achtung gekommen, eine Menge neu entdekt und überhaupt mehr Intereſſe für Denkmale dieſer Art erwacht iſt, ſind auch der Gefäße mit griechiſchen Inſchriften ſo viele bekant geworden, daß ſie kaum mehr zu den antiquariſchen Seltenheiten gehören. Ja es möchte wohl ſchwerlich eine beträchtliche Samlung ſolcher Gefäße geben, die nicht eines oder mehrere mit griechiſcher Inſchrift aufweiſen könte. Meyer.

2) [Denkmale, Numero 143.]

rig von andern gelesen worden: ΜΑΞΙΜΟΣ ΕΓΡΑΨΕ; und Gori, wider dessen Systema diese Schrift ist, erkläret dieselbe mit Kekheit für einen Betrug, ohne das Gefäß selbst gesehen zu haben. [1])

§. 15. Den Beweis, welcher aus dieser Schrift sowohl als aus dem Styl der Zeichnung, selbst auch auf anderen Gefäßen ohne Schrift, folget, dieselben griechischen Künstlern zuzuschreiben, bestätigen, wie ich bereits erwähnet habe, die in Sicilien gefundenen Gefäße gleicher Art und Arbeit, deren Samlungen ich anzeigen werde, weñ ich vorher Nachricht ertheilet habe von denjenigen, die theils im Königreiche Neapel gemachet worden, theils sich noch izo zu Neapel selbst befinden.

§. 16. Die erste und älteste Samlung, welche

1) Gori (Difesa dell' alfab. etrusc. p. 215) und Guarnacci (t. 2. l. 7.) c. 1. p. 305.) haben vielleicht von einem andern Gefäße gesprochen, weil die von ihnen beigebrachte Inschrift anders ist: ΜΑΞΙΜΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Fea.

Das von Winckelmaß erwähnte Gefäß, damals in der vaticanischen Bibliothek befindlich, ist gegenwärtig nicht mehr das einzige bekañte, worauf man den Namen des Malers liest. Ein zweites befindet sich in der großen Samlung bemalter Gefäße des Herrn Hope, den Kampf des Theseus gegen den Minotaurus vorstellend, mit der Inschrift: ΤΑΖΕΙΔΕΣ ΕΠΟΙΕΣΕΝ. Ein drittes, in den Ruinen der alten Stadt Pästum entdekkes, wird bei der Porcellanfabrik in Neapel aufbewahrt. Herkules und die Hesperiden sind auf demselben gemalt, und neben andern, die Figuren benennenden Inschriften, steht auch ΑΣΣΤΕΑΣ ΕΓΡΑΦΕ. Die Bekañtmachung dieser beiden merkwürdigen Denkmale dankt man Herrn Millin in Paris, der von dem Gefäße des Herrn Hope (Monumens antiq. ined. t. 2. pl. 2. 3. 4. p. 15 — 42.), und von jenen in Neapel (Peintures des vases antiques, pl. 3. p. 4 — 10.) Abbildungen und Erklärungen mitgetheilt hat. Meyer.

daſelbſt zuſammengebracht worden, iſt, ſo viel ich weiß, diejenige, welche die vaticaniſche Bibliothek ieret. Wir haben dieſelbe dem neapolitaniſchen Rechtsgelehrten Joſeph Valetta zu danken, von eſſen Erben der ältere Cardinal Gualtieri die- elbe erſtand, nnd nach dieſes Tode wurde dieſelbe edachter Bibliothek einverleibet. [1]) Eben dieſer Va- etta vermachete der Bibliothek der Theatiner zu S. Apoſtoli in Neapel einige zwanzig ſolcher Gefäße, elche daſelbſt aufgeſtellet ſind.

§. 17. Nicht geringer, wenigſtens in der Zahl, ſt diejenige Samlung, die der Grav Maſtrilli zu Neapel gemachet hat, die vor einigen Jahren durch ine beträchtliche Anzahl vermehret worden, die ein

1) Fea, welcher nicht leicht eine Gelegenheit vorbeigehen läßt, die Hetrurier und die zu Gunſten derſelben geſchrieben haben, gegen Winckelmaß in Schuz zu nehmen, führt hier wiederum den Guarnacci an (Orig. ital. t. 2. l. 7. c. 1. p. 305. in fine), welcher ſagt: von beſagten Gefäßen ſei ein Theil durch den Cardinal Gualtieri ſelbſt geſammelt, den größern Theil aber habe derſelbe von Monſignore Bargagli, damaligem Biſchofe von Chiuſi, zum Geſchenk erhalten, an welchem Orte ſie auch gefunden worden. In wie fern nun dem Bericht des Guarnacci über die gualtieriſchen, nachher in die vaticaniſche Bibliothek gekommenen Vaſen, zum Nachtheil deſſen, was Winckelmaß von denſelben erzählt, Glauben beizumeſſen ſei oder nicht, können wir freilich nicht entſcheiden. Indeſſen muß man einräumen, daß der Augenſchein Winckelmaßs Nachricht ſehr begünſtigt. Deß in der gedachten vaticaniſchen Samlung befinden ſich auſſer dem bei Paſſeri (Pict. Etrusc. t. 3. n. 297.) vorkommenden Gefäße mit einem ſchwebenden ſchwarz geflügelten Genius nur ſehr wenig bemalte Gefäße, die wirklich für hetruriſch gelten könten, oder ſich von denen, die aus dem Königreich Neapel gebracht und griechiſche Arbeiten ſind, merklich unterſcheiden. Meyer.

Anderer aus eben diesem Hause, zu Nôla wohnhaft, gemachet hatte; und beide mit einander vereinigete Samlungen besizet izo deren Erbe, der Grav Palma zu Neapel.

§. 18. Nebst dieser Samlung ist diejenige zu merken, die sich in dem Hause Poreinari befindet, und an siebenzig Stüke enthält, unter welchen eines der schönsten den Oreſtes, von zwo Figuren verfolget und mit dem linken Knie auf dem Dekel des Dreifußes des Apollo knieend, vorstellet. Dieser Dekel (ὁλμος) ist mit etwas behänget, wovon ich zu seiner Zeit in dem dritten Bande meiner alten Denkmale reden werde. [1]) Dieses Gefäß erscheinet, nebst ein paar andern eben dieses Musei, in der hamiltonischen Samlung. [2])

§. 19. Vor kurzem hat der Duca Caraffa Noja, ein leidenschaftlicher Liebhaber der Altertümer, angefangen, nebst andern alten Werken auch Gefäße zu sammeln, die nächstens in Kupfer gestochen hervortreten werden. [3]) Das schönste und zugleich das gelehrteste Stük stellet in einigen zwanzig Figuren das Gefecht der Griechen und der Trojaner über den Körper des Patroklus vor, wo diese von jenen durch Helme unterschieden sind, die einige Ähnlichkeit mit den phrygischen Müzen haben.

§. 20. Zulezt und nach allen vorgedachten Liebhabern solcher irdenen Arbeiten hat mehrmals erwähnter Herr Hamilton eine noch stärkere und

1) [Der dritte Band ist nicht erschienen.]

2) Vol. 2. n. 30.

3) Ob das hier erwähnte Werk von den bemalten Gefäßen des Duca Caraffa Noja wirklich zu Stand gekommen, wissen wir nicht; beinahe möchten wir daran zweifeln, indem wir nie ein Exemplar davon gesehen, noch desselben als eines vorhandenen haben erwähnen hören. Meyer.

auserlesenere Anzahl derselben zusammengebracht, die durch Herrn von Hancarville zugleich mit den auserlesensten Gefäßen der mastrillischen und porcinarischen Samlung in vier prächtigen Bänden des größten Folioformats an das Licht gegeben worden sind. [1]) Dieses Werk übertrift an Pracht alles, was bisher von alten Denkmalen in Kupfer erschienen ist; deñ es ist, nebst der Form der Gefäße und ihrem ausgemessenen körperlichen Inhalte, ein jedes auf verschiedenen Kupfertafeln abgebildet; so daß die Zierate derselben, noch mehr aber die Figuren, mit dem höchsten Fleisse und mit dem wahren Verständnisse in der Zeichnung der Alten, genau nachgeahmet, und über dieses ein jedes Gefäß mit dessen eigenen Farben abgedruket worden, dergestalt, daß hier ein Schaz der griechischen Zeichnung und der deutliche Beweis der Vollkommenheit ihrer Kunst zu finden ist. Der würdige Besizer dieser Samlung kañ sich rühmen, in zwei Gefäßen nicht allein eines der allerältesten Denkmale griechischer Kunst, sondern auch das allervollkommenste von Zeichnung und Schönheit, was in der Welt bekañt geworden, aufzeigen zu können, wie ich von einem sowohl als von dem andern darthun werde. [2])

1) Während Winckelmañs Leben ist nur der erste Band dieses Werks wirklich erschienen; der zweite ist zwar dem Titel zufolge schon im Jahre 1767 gedrukt, muß aber nothwendig später in's Publicum gekommen sein. D'Hancarville hat auf der ersten Seite desselben, nach dem Titelblatte, unserm Winckelmañ ein ehrenvolles Denkmal gestiftet. Amoretti.

2) [§. 36.]
In der dem zweiten Bande der ersten hamiltonischen Vasensamlung vorgesezten Abhandlung d'Hancarvilles bemüht sich derselbe zu zeigen, daß *dergleichen bemalte* Gefäße bei den Römern in sehr ho-

§. 21. Unter einigen anderen Samlungen, die ebenfalls aus dem Königreiche Neapel kommen, ist eine der beträchtlichsten diejenige, welche Herr Raphael Mengs, während seines Aufenthals daselbst, gemachet hat,[1]) aus welcher ich fünf ganz besondere Stüke in meinen alten Denkmalen bekant gemachet habe..[2]) Es sind noch andere Gefäße unter denselben, die nicht weniger verdieneten an das Licht zu treten, wie z. B. dasjenige ist, welches ein Amazone zu Pferde, mit einem auf die Schulter herabgeworfenen Hute, im Streite mit einem Helden vorstellet. Der Held ist vermuthlich Achilles und die Amazone Penthesilea, weil dieser die Erfindung, einen Hut zu tragen, beigeleget wurde.[3])

§. 22. Endlich muß ich unter den Gefäßen, deren Vaterland die Gegend um Neapel ist, nicht vergessen, dasjenige anzuführen, welches der Durchlauchtige regirende Fürst von Anhalt-Dessau zu Rom erstanden hat; und dieses wegen einer auf anderen Gefäßen noch nicht bemerketen Besonder-

hem Werthe gestanden. Hiernächst sezt er die erste Epoche der Kunst, Gefäße von gebrannter Erde zu bemalen, noch vor Erbauung Roms, und rechnet zu dieser ersten Epoche, da die Kunst noch in ihrer Kindheit war, das schon oben im Text erwähnte Gefäß mit der Vorstellung einer Jagd. Die zweite Epoche, in welcher die Kunst zu ihrer Vollkommenheit gelangte, soll, wie er behauptet, noch vor der Eroberung von Capua eingetreten sein. Die dritte, wo man aufgehört habe, Gefäße zu bemalen, und die Kunst sich allmählig verlor, falle ungefähr in die Zeit der Eroberung von Korinth. Fea.

1) Die Gefäße, welche Mengs besaß, sind später in die vaticanische Bibliothek gekommen. Fea.

2) [Numero 100, 146, 159, 190 und 200.]

3) Plin. l. 7. c. 56. sect. 57.

Man ſiehet auf demſelben gemalet eine weib-
ekleidete Figur, die vor einem geflügelten Ge-
ſtehet, und ſich einen runden Spiegel an deſ-
Stiele gefaſſet vorhält; in demſelben zeiget ſich
rofil des Geſichts dieſer Figur, aber nicht mit
gezeichnet, ſondern mit einer glänzenden Gla-
die bleifarbig erſcheinet. Ich vermuthe, daß
röſte Theil der Gefäße dieſer Art, die ſich in
iedenen Städten von Italien befinden, deren
ungen Gori anzeiget,[1]) von eben den Or-
erkommen.

23. Alle die vorerwähneten Samlungen habe
t und mit Muße zu unterſuchen Gelegenheit
t, und ich hätte gewünſchet, ſelbſt und nicht
remden Augen die in Sicilien befindlichen Ge-
zu unterſuchen, weil alle Künſte dort nicht we-
als in Großgriechenland geblühet haben.[2])
nuß mich daher auf eine bloße Anzeige der Or-
ſer Inſel einſchränken, wo die mehreſten der-
geſammelt worden, und dieſe ſind Girgen-
d Catanea.

24. An dem erſten Orte zieren verſchiedene
Muſeum des Biſchofs der Stadt, Lucheſi,

Diſesa dell' alfab. estruc. p. 244.

Seit den früheſten Zeiten war in Sicilien die Kunſt,
Gefäße aus Thon zu verfertigen, bekant. Karcinus,
er Vater des Königs Agathokles, war ein Töpfer.
Diodor (l. 19. §. 2. p. 318.), Auſonius (epigr. 8.)
nd Athenäus (l. 1. c. 22. [n. 50.] erwähnen der
us Thon in dieſer Inſel verfertigten Gefäße. Man fin-
et einige, denen der Name vasi sigillati beigelegt wor-
en, wegen der darauf befindlichen Bilder, welche denen
hnlich ſind, die man mit einem Petſchafte macht.
Von zwei ſehr ſchönen Gefäßen dieſer Gattung, hat
Schiavo Abbildung und Erklärung gegeben. (Saggi di
issert. dell' Acad. Palerm. vol. 1.). Fea.

welcher zugleich ein schönes Münzkabinet besizet, und ich führe aus dessen Museo in der Folge zwo uralte goldene Schalen an.[1] Eines der schönsten Gefäße befindet sich in der Kanzlei der Kathedralkirche dieser Stadt, und ist an fünf römische Palmen hoch, dessen Figuren, wie gewöhnlich, gelb auf einem schwarzen Grunde sind, und der Styl der Zeichnung ist, wie mir versichert wird, in dem Begriffe, den wir von der höchsten Zeit der Kunst haben.

§. 25. An dem zweiten Orte haben die Benedictiner in ihrem Museo über zweihundert dieser Gefäße, und eine nicht weniger beträchtliche Samlung besizet ein würdiger Man und Liebhaber der Künste, der Prinz Biscari, und hier sowohl als dort sind alle mögliche Formen solcher Gefäße sowohl, als seltene Begebenheiten der Heldengeschichte auf denselben gemalet zu sehen.[2]

1) [8 B. 1 K. 9 §.]

2) Da der Autor von allen beträchtlichen Samlungen bemalter Gefäße, welche zu seiner Zeit vorhanden und ihm bekant waren, Meldung gethan: so geziemt es sich, daß wir hier noch eine kurze Anzeige der uns bekanten Samlungen beifügen, welche theils damals schon bestanden und seiner Aufmerksamkeit entgangen, theils auch später erst angelegt worden sind.

Vorläufig wird die Erinnerung nicht überflüssig sein, daß die von Winckelman erwähnte, durch d'Hancarville bekant gemachte hamiltonische Samlung im Jahre 1772 vom Besizer, gegen die Summe von 8000 Pfund Sterling, an das britische Museum abgetreten worden.

Nachher brachte Hamilton in Neapel aufs neue eine noch ansehnlichere Anzahl bemalter Gefäße zusammen, welche unter W. Tischbeins Leitung gezeichnet und vom Ritter Italinsky mit Erklärungen versehen, ebenfalls in vier Foliobänden an das Licht getreten. Auch diese Samlung sollte 1798 nach England gebracht werden,

§. 26. Ich begreife wohl, daß das gegebene Verzeichniß gegenwärtiger berühmter Samlungen

ging aber durch Schifbruch zum Theil verloren. Der Überrest wurde zu London für 4500 Guineen an Herrn Hope verkauft, welcher jezo über 1500 solcher Gefäße besizen soll.

Sonst war in England noch eine beträchtliche Samlung bemalter Gefäße, nämlich die des Lord Cawdor, die aber seit 1800 nicht mehr besteht, indem sie damals versteigert worden und also einzeln theils die genante hopesche, theils andere Samlungen wird bereichert haben.

In Neapel besaßen mehrere Liebhaber in kleinen Museen solche Gefäße, bald in größerer, bald in geringerer Anzahl. Einige blieben vielleicht unverrükt; andere haben die Besizer gewechselt; noch andere sind in die zweite hamiltonische Samlung übergegangen. Es wäre also überflüssig, weiter davon zu reden, und wir gedenken nur zweier größerer Samlungen, die vermuthlich noch bestehen werden: die eine ist die königliche, sowohl an Zahl als Größe der Gefäße sehr beträchtlich; sie war sonst bei der Galerie zu Capo di Monte in einem eigenen Zimmer aufgestellt; die andere gehört der Familie Vivengio zu Nola und mag ungefähr 300 gute Stüke betragen, welche sämtlich um gedachte Stadt gefunden worden.

Zu Bologna besizt das Museum des Instituts eine Anzahl bemalter Gefäße, worunter verschiedene gute Stüke sind.

In Frankreich sollen, nach Millins Bericht, in dem seiner Aufsicht anvertrauten Musée des Arts, 50 ganz vortrefliche Gefäße sein, und eine eben so große Zahl in der Porcellanmanufactur von Sevre. Umständlichern Bericht gibt ebenderselbe Altertumsforscher am erwähnten Orte von einer mehr als 500 Gefäße enthaltenden Samlung des Mr. de Parois; auch hat er mehrere merkwürdige Stüke aus derselben abbilden lassen und erklärt. (Monumens antiq. ined.) Einer vermuthlich sehr ansehnlichen Samlung, welche die Kaiserin Josephine zu Malmaison angelegt, geschieht öfter Erwähnung, und

von Gefäßen zu Ende desjenigen, was ich annoch von diesen Werken beizubringen habe, hätte gesezet werden sollen, und daß zuvor der Gebrauch, den man vor Alters van diesen Gefäßen gemachet, nicht weniger als die Zeichnung und Malerei derselben zu berühren gewesen wäre, weil diese Anzeige mehr, als jene historische Nachricht, das Wesen solcher Werke betrift. Die Ursache aber, die mich veranlasset hat, das eine dem andern vorzusezen, war der Beweis, den gedachte Samlungen, die in Ländern von Griechen bewohnet gemachet sind, geben können, zur Widerlegung der irrigen Meinung, daß solche Gefäße von hetruriſchen Künstlern gemachet worden. Ich habe also eigentlich dadurch die Benennung derselben richtig zu machen gesuchet, als welches in allen Dingen, wovon man handelt, das Erste sein muß.

in Millins Peintures de vases antiques sind verschiedene schöne Gefäße aus derselben abgebildet.

Deutschland kan sich keines großen Reichtums an bemalten antiken Gefäßen rühmen. Die einzige beträchtliche Samlung, die wir aber auch nur aus unbestimten Nachrichten kennen, ist die des Graven Lamberg in Wien, die er zusammenbrachte, als er in den achtziger Jahren des vorigen Säculums österreichischer Gesandter in Neapel war. Beim Museo der Antiken zu Dresden befinden sich einige solcher bemalten Gefäße, und unter diesen 3 bis 4 mit merkwürdigen Darstellungen; einige werden auch in der herzoglichen Bibliothek zu Weimar aufbewahrt, welche die verstorbene Frau Herzogin Amalia aus Italien gebracht. Doch ist unter diesen nur eines von besonderer Merkwürdigkeit, dessen Gemälde den Raub der Kassandra vorstellt. Meyer.

[Zwei Samlungen der Art sind hier noch der Anführung werth, die von Sir John Coghill, wovon James Millingen viele herausgegeben; und die des Herzogs Blacas, welche von Gherardo de' Rossi beschrieben und erklärt worden.]

§. 27. Was also zuerst den Gebrauch dieser Gefäße betrift, so finden sich unter denselben allerhand Arten und Formen, von den kleinsten an, die zum Spielzeuge der Kinder müßen gedienet haben,[1] bis auf Gefäße von drei bis vier und fünf Palmen hoch; die mancherlei Form der größeren zeiget sich in Büchern, wo dieselben in Kupfer gestochen sind; der Gebrauch derselben war verschieden. Bei Opfern, und sonderlich der Vesta,[2] blieben irdene Gefäße beibehalten; einige dieneten zur Bewahrung der Asche der Todten, wie den die mehresten in verschütteten Grabmälern, in Gräbern, sonderlich bei der Stadt Nola, nicht weit von Neapel, gefunden worden. Von verschiedenen solcher Gefäße, die sich bei dem Schloßhauptmanne zu Caserta befinden, versichert man, daß dieselbe in einem gemeinen Steine eingeschlossen gefunden worden, und auf gleiche Weise eingefüttert soll ein Gefäß, welches ich in meinen Denkmalen bekant gemachet habe, entdeket worden sein.[3] Das Gefäß selbst in eben der

1) Hancarville glaubt hingegen, die kleinen Gefäße wären nicht blos Spielzeug gewesen, sondern in den Lararien oder Hauscapellen der Alten heilige Geräthschaften, wie die großen in den öffentlichen Tempeln. Vermuthlich war eine Fabrik solcher kleinen Gefäße ehemals zwischen Sorrente und Massa, indem daselbst vor nicht langer Zeit eine ungemein große Anzahl ausgegraben worden; alle einander ähnlich in der Form und von natürlicher Farbe des Thons. Fea.

2) Brodæi miscell. l. 5. c. 19.

3) [Numero 146. — In einem Saale der Studii zu Neapel befindet sich die sogenante Vase des Vivengio, welche das Unglük der Familie des Priamus vorstellt, von einer ausserordentlichen Schönheit der Form, Verzierung und Malerei, und diese ist in einem andern irdenen Gefäße von gröberm Thon eingeschlossen gefunden worden.]

Form auf demselben gemalet, und stehet, wie auf einem kleinen Hügel, welcher vermuthlich ein Grab vorstellen soll, wie die Gräber der ältesten Zeiten waren; [1]) auf der einen und auf der andern Seite gedachten Gefäßes stehet eine junge männliche Figur, welche, ausser einem auf der Schulter hängenden Gewande, und einem Degen unter dem Arme hinauf, nach Art heroischer Figuren (der Degen heisset alsdann ὑπωλένιος [2]) nakend ist; und ich bin der Meinung, daß dieselben den Orestes und Pylades bei dem Grabe Agamemnons vorstellen.

§. 28. Es fanden sich solche Gefäße sogar in den Grabmälern, die mitten in den tifatischen Gebirgen gelegen sind, und zwar an zehn Miglien oberhalb der alten Stadt Capua, nahe an einem Orte, welcher Trebbia heisset, und wohin man durch ungebahnete mühsame Wege gelanget. Diese Gräber ließ Herr Hamilton, großbritanischer Minister zu Neapel, in seiner Gegenwart eröfnen, theils um die Bauart derselben zu sehen, theils um zu versuchen, ob sich auch in Gräbern an so unwegsamen Orten dergleichen Gefäße fänden. Die Entdekung des einen dieser Gräber wurde von diesem Liebhaber und Kenner der Künste auf dem Orte selbst gezeichnet, und man siehet diese seine Zeichnung in dem zweiten Bande der großen Samlung seiner Gefäße in Kupfer gestochen. [3]) Das Gerippe des Verstorbenen lag auf der bloßen Erde ausgestreket, die Füße gegen den Eingang des Grabes zugekehret, und mit dem Kopfe nahe an der Mauer des Grabes, wo sechs kurze eiserne platte Stäbe, nach Art der Stäbe eines Fächers ausgebreitet,

1) Pausan. l. 6. c. 21. l. 8. c. 12.

2) Schol. Pind. Olymp. II. v. 149.

3) (P. 57.)

vermittelst des Nagels, um welchen sich dieselben herum bewegen können, eingeschlagen waren. In eben dieser Gegend und am Haupte standen zween zerfressene hohe eiserne Leuchter. In einiger Höhe aber über dem Haupte hingen einige Gefäße an eingeschlagenen Nägeln von Erzt, eines stand neben den Leuchtern, und ein paar andere waren zur rechten Seite des Geripes neben den Füßen gesezet. Zur linken Seite neben dem Haupte lagen zween eiserne Degen nebst einem colo vinario von Erzt, welches eine tiefe, nach Art eines Siebes durchlöcherte Schale mit einem Stiele ist, die in eine andere undurchlöcherte Schale genau einpasset, und dienete, wie bekant ist, den Wein durchzuseigen. Deñ da derselbe in den großen doliis von gebrañter Erde länger als in Tonnen von hölzernen Stäben aufbehalten werden koñte, und folglich diker war als der unsrige Wein, welcher insgemein bald nach der Weinlese getrunken wird: so schien ein solcher Wein das Durchseigen zu erfordern. 1) An eben dieser Seite zu den Füßen stand eine runde Schale von Erzt, in welcher ein simpulum lag, das ist: ein rundes Schälchen an einem langen Stiele, der sich oben wie ein Haken krümmet, und wurde gebrauchet, theils Wein aus den doliis zu langen, um denselben zu versuchen, theils aber bei Opfern den Wein zur Libation in die Schale zu gießen. Neben jener Schale lagen zwei Eier und eine Reibe; wie zum Käsereiben.

§. 29. Ich kañ nicht umhin, über diese Entdekung einige Anmerkungen beizufügen, ohngeachtet mich dieselben von meinem Zweke etwas abführen, zu welchem ich aber hernach wiederum zurükkehre

1) Venuti, dissert. sopra i coli vinari degli ant. Saggi di dissert. dell' Acad. di Cort. t. 1. dissert. 7.

durch die allgemeine Erinnerung über die Gefäße in Gräbern. Daß die Todten mit den Füßen gegen den Eingang des Grabes beigesezet worden, ist auch sonst bekañt, [1]) aber es muß eine besondere Gewohnheit der Einwohner dortiges Landes gewesen sein, den Todten in kein Behältniß, sondern auf die bloße Erde zu legen, da dieses ohne große Kosten in einem viereckichten länglichen Kasten, deren sich viele mit ihren Körpern finden, geschehen koñte. Was die nahe an dem Haupte des Geripes in Form eines Fächers ausgebreiteten Eisen betrift, so scheinen dieselben einen wirklichen Fächer vorgestellet zu haben, und zu deuten auf die Gewohnheit, dem Verstorbenen mit einem Fächer die Fliegen von dem Gesichte wegzutreiben. [2]) Die Schale oder der Krater, und die Reihe nebst den Eiern sind als Zeichen der Speise und des Tranks anzusehen, die man der Seele des Verstorbenen zurükgelassen, da wir wissen, daß unter den lezten Zurufungen an die Todten auch diejenige war, wodurch sie erinnert wurden, auf das Wohlsein der nachgebliebenen Verwandten zu trinken. Unter andern lieset man auf einer runden Begräbnißurne in der Villa Mattei: [3]) HAVE. ARGENTI. TV. NOBIS. BIBES. Die aufgehängeten Gefäße können nicht mehr, als diejenigen, die neben dem Gerippe standen, für Aschentöpfe angesehen werden, theils weil dort, wie man siehet, entweder überhaupt nicht der Gebrauch war, die Todten zu verbrennen, oder weil es dem Herrn dieses Grabes nicht gefällig war, theils auch, weil hier

1) Kirchmann. de funer. Rom. l. 1. c. 12. p. 84.

2) Id. ibid.

3) Monum. Matthæi. t. 3. vet. inscript. cl. 10. sect 10. n. 33. p. 145. — Izo im Museo Pio-Clementino. Fea.

nur ein einziger Körper beigeleget worden, und endlich weil alle diese Gefäße offen und unverdekt waren, da hingegen alle Aschentöpfe ihre Dekel haben.

§. 30. Unterdessen ist es besonders, daß nirgends bei alten Scribenten der Gefäße gedacht wird, die ausser den Aschentöpfen in anderer Absicht in Gräbern beigesezet worden; den ein Gefäß mit Öl, welches nach dem Aristophanes neben den Verstorbenen gesezet worden, scheinet nicht hierher zu gehören. 1)

§. 31. Nicht weniger bekañt ist der Gebrauch, den man von solchen Gefäßen in den öffentlichen Spielen von Griechenland machete, wo bereits in den ältesten Zeiten ein bloßes irdenes Gefäß der Preis des Sieges in denselben war, 2) wie dieses ein Gefäß auf Münzen der Stadt Tralles, 3) und auf vielen geschnittenen Steinen, 4) anzeiget; und dieser Gebrauch hatte sich auch in späteren Zeiten zu Athen erhalten, wo der Preis in den panathenäischen Spielen eben solche Gefäße waren, die mit Öl, aus den der Pallas gewidmeten Oliven gepresset, angefüllet wurden, und hierauf deuten die Gefäße auf dem Giebel eines Tempels zu Athen. 5) Sie waren mit Malerei gezieret, wie Pindarus anzei-

1) Ecclesiaz. v. 536.

2) Ia. Y. XXIII. v. 259. Athen. l. 11. c. 5. [n. 34.]

3) Spanhem. de præst. et usu numism. t. 1. dissert. 3. §. 1. p. 134.

Buonarroti, Osserv. sopra alc. framm. di vetri ant. tav. 30. p. 220. Fea.

4) [Beschreib d. geschnitt. Steine, 5 Kl. 23. Num.]

Martin, Explic. de div. monum. singul. p. 355. pl. 11. n. 4. Fea.

5) Callimach. fragm. 122. p. 366.

Schabezeug (strigilis) halten, könte es scheinen, daß viele derselben in Bädern aufzustellen gemacht worden.

§. 33. Die vornehmste Absicht dieser Abhandlung ist jedoch nicht die Form der gedachten Gefäße, noch die Bestimmung ihres Gebrauchs, sondern die Gemälde oder Zeichnungen, die auf denselben ausgeführet sind, und wovon die mehresten vermöge ihrer Eigenschaften griechischen Meistern dürfen zugeschrieben werden, folglich ein würdiger Vorwurf der Betrachtung und Nachahmung für unsere Künstler sein können. Da wir nun oft an Zeichnungen deutlicher als an ausgeführeten Gemälden den Geist der Künstler, ihre Gedanken, nebst der Art, dieselben zu entwerfen, wie auch die Fertigkeit wahrnehmen, mit welcher die Hand ihrem Verstande zu folgen und zu

verursachen sollen. Auch hält er es nicht für wahrscheinlich, daß man solche Gefäße in den geräumigern Sälen, welche die Alten allerdings auch hatten, oder in Atrien und im Porticus aufgestellt, und der Gefahr, zerbrochen zu werden, Preis gegeben habe. — Oben auf die Gebäude und besonders auf Landhäuser pflegte man Gefäße zu sezen. (Pitture d' Ercolano, t. 1. tav. 50. 52 — 55. Montfauc. Diar. Ital. p. 130. Bottari, Picturæ antiq. crypt. Rom. tab. 10.), welche jedoch, im Falle sie von gebrañter Erde verfertigt waren, weder von feiner Arbeit noch bemalt gewesen sein werden. Hingegen läßt sich solches von den Gefäßen vermuthen, welche nicht eigentlich zum Zierate, sondern als Symbole der Wettkämpfe im Ringen auf das Dach eines Tempels in Athen gestellt waren, wie aus einem vom Scholiasten des Pindarus, (Nem. X. v. 64.) erhaltenen, und von Bentley (N. 122. p. 366.) angeführten Fragmente des Kallimachus hervorzugehen scheint:

Και παρ' Αθηναιοις γαρ επι στεγος ιερον ἡπται.
Καλπιδες, ου κοσμου συμβολον αλλα παλης.

Amoretti.

gehorchen fähig gewesen ist, als wohin die Absicht kostbarer Zeichnungssamlungen gerichtet sein soll: so wird diese Absicht noch edler erreicht mit solchen bemaleten Gefäßen, indem diese wirkliche Zeichnungen, und nebst vier Marmorplatten des herculanischen Musei, deren ich unten gedenken werde, die einzigen aus dem Altertume noch übergebliebenen Zeichnungen sind. Denn die Figuren sind hier blos conturnirt, wie Zeichnungen sein müßen; nämlich, es sind nicht allein die äusseren Umrisse der Figuren, sondern auch alle Theile derselben, nebst dem Schlage und den Falten der Gewänder, nicht weniger als deren Zieraten, angegeben, aber durch Linien und Züge, ohne Licht und Schatten. Wir nennen also dieselben Gemälde, zwar nicht im eigentlichen Verstande, sondern weil es Zeichnungen sind, die mit Farben aufgetragen warden, ohngeachtet dieses auch in Zeichnungen üblich ist; und man kan diese Gefäße ohne Mißdeutung gemalet heissen, so wie wir in Kupfer gestochen nennen, was nur mit Scheidewasser geäzet ist.

§. 34. Die Figuren sind auf den mehresten nur mit einer einzigen Farbe gemalet, oder besser zu reden, die Farbe der Figuren ist der eigentliche Grund der Gefäße, oder die natürliche Farbe des gebrannten sehr feinen Thons selbst; das Feld aber des Gemäldes, oder die Farbe zwischen den Figuren ist eine schwärzliche glänzende Farbe, und mit eben derselben sind die Umrisse der Figuren auf dem röthlichgelben Grunde gemalet. 1) Von Gefä-

1) Viele Versuche wurden gemacht, und viele Receyte vorgeschlagen, die schwarzbraune Farbe nachzuahmen, womit die antiken Gefäße bemalt sind. Die Fabricationskünste sind indessen gerade dasjenige, worüber die Alten vielmehr uns, als wir sie zu beneiden haben. Aber ihr

ßen mit mehreren Farben gemälet, findet man verschiedene in den Samlungen; das eine von diesen, und zugleich eines der gelehrten Gefäße in dem Museo des Herrn Mengs in Rom, ist eine Parodie [der Liebe] des Jupiters und der Alkmena,[1] das ist: es ist dieselbe in's Lächerliche gekehret und auf eine komische Art vorgestellet; oder man könte sagen, es sei hier der vornehmste Auftitt einer Komödie, wie der Amphitruo des Plautus ist, gemalet.[2] Alkmena siehet aus einem Fenster, wie diejenigen thaten, die ihre Gunst feil hatten, oder spröde thun und sich kostbar machen wollten:[3] das Fenster stehet hoch, nach Art der Alten. Jupiter ist verkleidet mit einer bärtigen weissen Larve, und trägt den Scheffel (modius) auf dem Haupte, wie Serapis, welcher mit der Larve aus einem Stüke ist; es trägt derselbe eine Leiter, zwischen deren Sprossen er den Kopf hindurch steket, wie im Begriffe, das Zimmer der Geliebten zu ersteigen. Auf der andern Seite ist Mercurius mit einem diken Bauche, wie ein Knecht gestaltet, und wie Sosia beim Plautus verkleidet; er hält in der linken Hand

ganzes Leben war von Kunst und Geschmak durchdrungen, und in den geringsten Denkmalen sind mit der höchsten Zwekmäßigkeit die Schönheit und Anmuth auf's gefälligste verbunden. Kurz, ein belebender Hauch der Kunst hat alles angeweht, was aus dem gebildeten Altertume herrührt. Dieser mangelt unserer Zeit, und ihm sollten wir nachforschen. Meyer.

1) [Denkmale, Numero 190.]

2) Auf den mit mehreren Farben bemalten Gefäßen wurden die zarten bunten Farben erst aufgetragen, nachdem das Gefäß schon einmal gebrannt war. Aus dieser Ursache haben sie sich gewöhnlich mit dem Thone nicht vollkommen fest vereinigt, blättern leicht ab, oder können abgekratzt werden. Amoretti.

3) Heins. lect. Theocrit. c. 7. p. 317. col. 1. princ.

einen Stab gesenket, als weñ er denselben verbergen wollte, um nicht erkañt zu werden, und in der andern Hand trägt er eine Lampe, welche er gegen das Fenster erhebet, entweder dem Jupiter zu leuchten, oder es zu machen, wie Delphis beim Theokritus zur Simätha sagt: mit der Axt und mit der Lampe, das heisset nach unserer Weise zu reden: mit Feuer und Schwert Gewalt zu gebrauchen, weñ ihn seine Geliebte nicht einlassen würde.[1] Er hat einen großen Priapus, welcher auch hier seine Deutung hat; und in den Komödien der Alten band man sich ein großes Glied von rothem Leder vor.[2] Beide Figuren haben weißlichte Hosen und Strümpfe aus einem Stüke, die bis auf die Knöchel der Füße reichen, wie die sizenden Comici mit Larven vor dem Gesichte in der Villa Mattei und Albani: deñ die Personen in den Komödien der Alten durften nicht ohne Hosen erscheinen.[3] Das Nakende der Figuren ist Fleischfarbe, bis auf den Priapus, welcher dunkelroth ist, so wie die Kleidung der Figuren; und das Kleid der Alkmena ist mit weissen Sternchen bezeichnet. Mit Sternen gewirkete Kleider waren schon unter den Griechen der ältesten Zeiten bekañt; ein solches hatte der Held Sosipolis auf einem uralten Gemälde,[4] und Demetrius Poliorcetes trug dergleichen.[5]

1) Idyll. II. v. 127.

2) Aristoph. Nub. v. 539. Ejusd. Lysistr. v. 110. Suidas ὑποφαλλοι.

[De Olisbo, Comicorum veteris Græciæ instrumento. Vervecum in patria, (Friburgi) 1810. 24 p. 8.]

3) Pitt. d'Ercol. t. 1. p. 267. tav. 2. not. 9.

4) Pausan. l. 6. c. 25.

5) Athen. l. 12. c. 9. [n. 50.]

§. 35. Die Zeichnung auf den mehresten Gefäßen ist so beschaffen, daß die Figuren in einer Zeichnung Raphaels einen würdigen Plaz haben könten, und es ist merkwürdig, daß sich nicht zwei mit völlig einerlei Bildern finden, und unter so vielen Hunderten, welche ich gesehen habe, hat jedes Gefäß seine besondere Vorstellung. Wer die meisterhafte und zierliche Zeichnung auf denselben betrachtet und einsehen kan, und die Art zu verfahren weiß in Auftragung der Farben auf dergleichen gebrañter Arbeit, findet in dieser Malerei den größten Beweis von der großen Richtigkeit und Fertigkeit auch dieser Künstler in der Zeichnung. Deñ diese Gefäße sind nicht anders als unsere Töpferarbeit gemalet, oder wie das gemeine Porcellan, weñ, nachdem es geröstet ist, wie man spricht, die blaue Farbe aufgetragen wird. Dieses Gemalete will fertig und geschwinde gemachet sein: deñ aller gebrañter Thon ziehet, wie ein dürres lechzendes Erdreich den Thau, unverzüglich die Feuchtigkeit aus den Farben und aus dem Pinsel; daß also, weñ die Umrisse nicht schnell mit einem einzigen Striche gezogen werden, im Pinsel nichts als die Erde zurükbleibet. Folglich, da man insgemein keine Abſäze, oder angehängete und von neuem angesezete Linien findet: so muß eine jede Linie des Umrisses einer Figur unabgesezet gezogen sein; welches in der Eigenschaft dieser Figuren beinahe wunderbar scheinen muß. Man muß auch bedenken, daß in dieser Arbeit keine Änderung oder Verbesserung statt findet; sondern wie die Umrisse gezogen sind, müßen sie bleiben. [1]) Diese Gefäße sind, wie die kleinsten,

1) Über das mechanische Verfahren bei der Malerei auf Gefäßen von gebrañter Erde können wir uns der Meinung des Autors unmöglich ganz anfügen. Wahr ist es

wingsten Insecten die Wunder in der Natur, als Wunderbare in der Kunst und Art r Alten, nd so wie in Raphaels ersten Entw r seiner edanken der Umriß eines Kopfs, ja anze Figu n, mit einem einzigen unabgesezeten Federstriche ezogen, dem Kenner hier den Meister nicht weni-

allerdings, daß alle dergleichen Malereien mit großer Fertigkeit und unabgesezten Strichen gemacht sind; aber eine jede Federzeichnung erfordert, daß die Striche bis dahin, wo sie in andere übergehen, unabgesezt gezogen seien, und mancher unserer Kupferstecher hat von dieser Seite noch weit mehr als die Vasenmaler geleistet. Das Auftragen der blauen Farbe auf Porcellan oder andere Töpferarbeiten ist nicht wohl mit dem Auftragen der schwarzbraunen Farbe auf den antiken Gefäßen zu vergleichen. Deñ die Schmalte ist schwer, ja widerspenstig, dahingegen jenes Schwarzbraun auf den Vasen milder und gehorsamer, oder weñ man will, schmieriger war, wie sich theils aus sehr feinen Strichen, theils aus Stellen ergibt, wo zufällig die Farbe nicht hingereicht und der Pinsel ausgewischt worden. Weñ der Autor ferner behaupten will, es habe bei den Vasengemälden keine Änderung oder Verbesserung statt finden können, so ist solches ein offenbarer Irrtum; deñ die frisch aufgetragene Farbe eines allenfalls mißlungenen Strichs koñte leicht wieder abgeschabt und ein anderer versucht werden. Freilich mögen selten Verbesserungen vorgenommen worden sein, weil die Absicht der Künstler bei den Vasengemälden nicht auf die äusserste Läuterung und Vollendung der Formen gerichtet war; auch wohl das Vermögen bei wenigen so hoch reichte. An manchen Gefäßen bemerkt man, daß mit einem spizigen Werkzeuge leicht vorgerissen worden; an andern aber ist zu gleichem Zwek eine Masse gebraucht, welche rothe Striche wie von Röthelstein zurükgelassen. Die Hauptformen mochten nun auf eine oder die andere Art angedeutet sein, so koñte die lezte Zeichnung oder Malerei mit schwarzbrauner Farbe, ohne sehr große Schwierigkeit, leicht und frei aufgetragen werden. Meyer.

ger, als in dessen ausgeführeten Zeichnungen, zeigen: eben so erscheinet in den Gefäßen mehr die große Fertigkeit und Zuversicht der Alten Künstler, als in andern Werken. Eine Samlung derselben ist ein Schaz von Zeichnungen. [1])

1) Es war einem Betrüger, Namens Pietro Fondi, gelungen, diese Gefäße nachzumachen. Es hat sich derselbe sonderlich zu Venedig und zu Corfu aufgehalten, und von seiner Arbeit ist manches Stük in Italien geblieben, die mehresten aber sind auswärts gegangen. Es ist eben derselbe, von welchem Apostolo Zeno in einem seiner Briefe redet. (Lettere, vol. 3. p. 197.) Diese Betrügerei aber ist auch von denen, die von der Zeichnung keine große Kentniß haben, leicht zu entdeken: denn die Erde zu derselben ist grob, und die Gefäße sind also schwer; da hingegen die alten Gefäße aus einer ungemein verfeinerten Erde gemachet sind, und die Glätte ist wie über dieselben geblasen, welches an jenen das Gegentheil ist. Winckelmann.

In den Anmerkungen zur Kunstgeschichte ist noch Folgendes erinnert:

Von neuen Betrügereien in dieser Art habe ich einige unter ächten Gefäßen des Graven Simonetti in Rom gesehen, die ebenfalls in Nola gesammelt sind. Die nachgemacheten Gefäße sind entweder an sich selbst alt, und der Betrug ist nur in den Figuren auf denselben gemachet, als welche durch Abschabung der alten schwarzen Glätte hervorgebracht sind, und alsdenn eine gelbliche Farbe haben, wie die gebrannte Erde selbst ist: oder es sind diese Gefäße ganz und gar neu und mit Ölfarbe bemalet, und diese Art unterscheidet sich auch an der Schwere gegen die Leichtigkeit der alten. Hat man nicht die Bequemlichkeit, diese Probe zu machen, so gibt in beiden Fällen die Zeichnung der Figuren ein genaues Unterscheidungszeichen. Auf einem gedachter Gefäße, ist unter andern eine sinesische Figur, mit einer Hellebarde in der Hand, angebracht, und auf einem andern schlägt sich, nach Art neuerer Gemälde, ein schmales Tuch um den Unterleib einer männlichen Figur. Winckelmann.

Auch die Familie Vasari zu Arezzo, und andere

§. 36. So viel ich irgend von der Zeichnung vieler solcher Gefäße sagen möchte, würde ich glauben, nichts gethan zu haben, ohne ein Stük des schönsten Gefäßes der hamiltonischen Samlung hier von neuem dem Leser in der Beschreibung vorzulegen: und zwar nur diejenige Vorstellung allein, die oben auf der Krümmung des Bauches desselben und unter der Mündung gemalet ist; und ich übergehe die Vorstellung auf dem Bauche dieses Gefäßes, welche die Liebe des Jason und der Medea abbildet. Ich halte mich besonders bei dieser Malerei auf, weil dieselbe das Allerhöchste der Zeichnung kan genennet werden, von dem, was uns irgend in den Werken der Alten übrig geblieben ist; der Inhalt dieser Bilder aber ist nicht der leichteste.

§. 37. Mein erster Gedanke fiel auf den Wettlauf, den Onomaus, König zu Pisa, für die Freier der Hippodamia angestellet hatte, in welchem Pelops den Sieg und die Braut erhielt. Diese Muthmaßung schien der Altar in der Mitte zu unterstützen: den der Lauf ging von Pisa bis Korinth zu dem Altar des Neptunus.[1]) Aber hier ist kein Zeichen dieser Gottheit, und da Hippodamia nur eine einzige Schwester, Alcippa genant, hatte, würden die übrigen weiblichen Figuren erdichtet sein.

§. 38. Nachher fiel mir das Wettrennen ein, welches Ikarius den Freiern seiner Tochter Penelope zu Sparta vorlegete, wo diese demjenigen

Fabriken in Italien und England, hatten solche Gefäße nachgemacht. In der großherzoglichen Samlung von bemalten Gefäßen in Florenz finden sich einige unächte von den erstern. (Lanzi, Giornale de' Letterati, t. 47. art. 1. p. 166.) Fea.

1) Diod. Sic. l. 4. §. 73.

ger, als in deſſen ausgeführete[r] [a]ndern den Preis
gen: eben ſo erſcheinet in [e]n Ulyſſes. Man
große Fertigkeit und Zuver[ſ]tellen in der Figur
als in andern Werken. [e] eine junge Schönheit,
iſt ein Schaz von Zeich[n]et. Das Bild der Göttin,

1) Es war einem B[ild]die eine ähnliche oben breite
gelungen, dieſe [G]enant, deren ich oben gedacht
ſelbe ſonderlich [h]ändlicher in den Denkmalen
und von ſei[n]. 2)
blieben, di[e] aber Penelope nur zwo Schweſtern
iſt eben [A]rgone und Iphthima, die an dem
einem [g]enen Antheil hatten: ſchien mir der
Dieſe [Z]ei[t] Danaus zu Argos, zu Verheirathung
de[r] und vierzig Töchter anſtellete, hier füg-
ſein. Denn da dieſe, auf Befehl ihres
die einzige Hypermneſtra ausgenommen,
viel Söhne des Aegyptus, ihres Vater-
, in einer Nacht ermordet hatten, erwekete
That bei jedem einen Widerwillen gegen die-
ſen. Ihr Vater erbot ſich alſo, ſeine Töchter
empfangene Ausſteuer zu verheirathen, ſo, daß
ſie ſich unter der Jugend wählen ſollten, welcher
ihnen am beſten gefallen würde. Da ſich aber nicht
viel Freier meldeten, ſtellete Danaus einen Wett-
lauf an, in welchem der Erſte am erſten unter ſei-
nen Töchtern wählen ſollte, und ſo ferner einer
nach dem andern: wir wiſſen aber nicht, welcher
unter dieſen Freiern der Erſte geweſen, eben ſo
wenig iſt es bekant, welche die folgenden waren.

§. 40. Die Figur der Göttin könte die Juno
zu Argos ſein, in Abſicht der Müze, welche der
an unſerer Figur gleichfalls ähnlich war; dasjenig

1) [3 B. 2 K. 25 §.]
2) [1 Th. 6 K. 1 §.]

was dieſelbe mit der Hand hält, reimet ſich den jener Statue beigelegeten Zeichen. der Rhea zukommen, weil es dem Steine den ſie, nach Art eines Kindes einge- Saturnus reichet auf einem vierſei- im Muſeo Capitolino.

Zwo weibliche Figuren auf einem Wagen , wird diejenigen nicht befremden, welche , daß die homeriſche Venus auf einem Wagen fuhr, nebſt der Iris, welche die Zügel hielt, und die ſich aus dem Kallimachus erinnern,[1]) daß Pallas die Chariklo, welche nachher die Mutter des Tireſias wurde, mit ſich auf ihren Wagen zu nehmen pflegete; ja, es iſt bekannt, das Cyniſka, des ſpartaniſchen Königs Archidamus Tochter, ſogar in dem Wettlaufe zu Wagen in den olympiſchen Spielen den Sieg erhielt.[2])

1) Lavacr. Pall. v. 65.

2) Viſconti gibt (Mus. Pio-Clem. t. 2. p. 7. not. 6. in fine) in Betref dieſes Gefäßes noch weitere Erläuterungen, von denen wir das Weſentlichſte hier im Auszuge beibringen. Nachdem er es für das ſchönſte unter allen jezo noch vorhandenen Gefäßen erklärt, auch von Winckelmanns treflicher Auslegung geſagt: „ſie bewähre ſich immer mehr, je genauer man dieſes zierliche Vaſengemälde betrachte, und über die Bedeutung deſſelben nachdenke,“ fährt er fort: „Unten im Vordergrunde (eigentlich unten im Bilde) ſieht man eine mäßliche Figur mit dreiendigem Zepter, bärtig und ſizend, zunächſt derſelben ein Mädchen ganz ruhig, und als ob es ſich wenig um das Wettrennen bekümmere. Sicherlich iſt dieſes die Amymone, eine der Danaiden und zufriedene Geliebte Neptuns, welchen man am Dreizak erkeñt. Ferner bemerkt man einen Altar, an dem weibliche Figuren ſizen, nebſt Zweigen vom Ölbaum und Lorbeer. Der Altar ſowohl als die Zweige deuten auf die Sühnung der Danaiden, wegen des an ihren Verlobten und

zu Theil werden sollte, der vor Andern den Preis erhalten würde, und dieses traf den Ulysses. Man hätte sich also denselben vorzustellen in der Figur des jungen Helden, welcher eine junge Schönheit, die entfliehen will, umfasset. Das Bild der Göttin, die hier den Ort zu bezeichnen scheinet, würde die Juno zu Sparta sein, die eine ähnliche oben breite Müze trug, πυλεων genañt, deren ich oben gedacht habe, [1]) und umständlicher in den Denkmalen des Alterthums. [2])

§. 39. Da aber Penelope nur zwo Schwestern hatte, die Erigone und Iphthima, die an dem Wettlaufe keinen Antheil hatten: schien mir derjenige, den Danaus zu Argos, zu Verheirathung seiner acht und vierzig Töchter anstellete, hier füglicher zu sein. Denn da diese, auf Befehl ihres Vaters, die einzige Hypermnestra ausgenommen, eben so viel Söhne des Agyptus, ihres Vaterbruders, in einer Nacht ermordet hatten, erwekete diese That bei jedem einen Widerwillen gegen dieselben. Ihr Vater erbot sich also, seine Töchter ohne empfangene Aussteuer zu verheirathen, so, daß sie sich unter der Jugend wählen sollten, welcher ihnen am besten gefallen würde. Da sich aber nicht viel Freier meldeten, stellete Danaus einen Wettlauf an, in welchem der Erste am ersten unter seinen Töchtern wählen sollte, und so ferner einer nach dem andern: wir wissen aber nicht, welcher unter diesen Freiern der Erste gewesen, eben so wenig ist es bekañt, welche die folgenden waren.

§. 40. Die Figur der Göttin känte die Juno zu Argos sein, in Absicht der Müze, welche der an unserer Figur gleichfalls ähnlich war; dasjenige

1) [3 B. 2 K. 25 §.]

2) [1 Th. 6 K. 1 §.]

aber, was dieſelbe mit der Hand hält, reimet ſich nicht mit den jener Statue beigelegeten Zeichen. Es würde der Rhea zukommen, weil es dem Steine ähnlich iſt, den ſie, nach Art eines Kindes eingewikelt, dem Saturnus reichet auf einem vierſeitigen Altare im Muſeo Capitolino.

§. 41. Zwo weibliche Figuren auf einem Wagen zu ſehen, wird diejenigen nicht befremden, welche wiſſen, daß die homeriſche Venus auf einem Wagen fuhr, nebſt der Iris, welche die Zügel hielt, und die ſich aus dem Kallimachus erinnern,[1]) daß Pallas die Chariklo, welche nachher die Mutter des Tireſias wurde, mit ſich auf ihren Wagen zu nehmen pflegete; ja, es iſt bekant, das Cyniſka, des ſpartaniſchen Königs Archidamus Tochter, ſogar in dem Wettlaufe zu Wagen in den olympiſchen Spielen den Sieg erhielt.[2])

1) Lavacr. Pall. v. 65.

2) Viſconti gibt (Mus. Pio-Clem. t. 2. p. 7. not. 6. in fine) in Betref dieſes Gefäßes noch weitere Erläuterungen, von denen wir das Weſentlichſte hier im Auszuge beibringen. Nachdem er es für das ſchönſte unter allen jezo noch vorhandenen Gefäßen erklärt, auch von Winkelmanns treflicher Auslegung geſagt: „ſie bewähre ſich immer mehr, je genauer man dieſes zierliche Vaſengemälde betrachte, und über die Bedeutung deſſelben nachdenke," fährt er fort: „Unten im Vordergrunde (eigentlich unten im Bilde) ſieht man eine männliche Figur mit dreiendigem Zepter, bärtig und ſizend, zunächſt derſelben ein Mädchen ganz ruhig, und als ob es ſich wenig um das Wettrennen bekümmere. Sicherlich iſt dieſes die Amymone, eine der Danaiden und zufriedene Geliebte Neptuns, welchen man am Dreizak erkent. Ferner bemerkt man einen Altar, an dem weibliche Figuren ſizen, nebſt Zweigen vom Ölbaum und Lorbeer. Der Altar ſowohl als die Zweige deuten auf die Sühnung der Danaiden, wegen des an ihren Verlobten und

§. 42. Die Wagen sind hier geschnizet, wie sie es, ich will nicht sagen zu den Zeiten des Danaus, aber bereits in sehr alten Zeiten waren; denn Euripides gibt des Theseus Söhne in dem Feldzuge der Griechen wider Troja einen Wagen, [1] welcher mit dem Bilde der Pallas gezieret war. [2]

§. 43. Hier scheinet mir der bequemste Ort, zum Beschlusse dieses Kapitels ein paar Worte zu melden von einigen in der Insel Sardinien entdekten Figuren in Erzt, welche in Absicht ihrer Bil-

„ zugleich Vettern, in der Hochzeitnacht verübten Mor-
„ des, welche Sühnung wirklich ihrer zweiten Hochzeit
„ vorhergegangen war. (Apollod. l. 2. c. 1.) Win-
„ kelmann hat sich indessen geirrt, weil er auf einem
„ Wagen zwei weibliche Figuren zu sehen ver-
„ meinte; denn eine derselben ist männlich. Doch
„ bringt diese Berichtigung der von ihm gegebenen Er-
„ klärung nicht nur keinen Nachtheil, sondern bestärkt
„ vielmehr noch die Wahrscheinlichkeit derselben. "

Die Figur, welche Visconti Amymone nennt, ist keineswegs ruhig und ohne Theilnahme am Wettrennen, sondern wirklich im fliehenden Laufe dargestellt, so wie eine zweite ihr gegenüber auf der andern Seite angebrachte weibliche Figur. Eine dritte Wettläuferin, ein zartes noch jüngeres Mädchen, ist von dem sie verfolgenden Jüngling eben ereilt worden, und schwebt halb vergnügt, halb widerstrebend in seinen Armen.

Auch der lange Stab oder Zepter, den der von Visconti sogenannte Neptun in der Hand hält, scheint durchaus kein Dreizak, sondern hat die blumenförmige Endigung, das heißt, von den drei Spizen oder Blättern, womit er oben verziert ist, sind die beiden äussern rund übergebogen, wie man an den langen Zeptern der Könige auf alten Monumenten gar oft wahrnimt. Meyer.

1) Iphig. Aul. v. 250.

2) [Man sehe die Beilage II. am Ende dieses Bandes.]

dung und ihres hohen Altertums einige Aufmerksamkeit verdienen. Es sind vor kurzer Zeit ein paar andere ähnliche Figuren aus dieser Insel bekant gemachet worden; [1]) diejenigen aber, von welchen ich rede, befinden sich in dem Museo des Collegii St. Ignatii, und sind von dem Herrn Cardinal Alexander Albani dahin geschenket. Es sind vier derselben von verschiedener Größe, von einem halben bis an zween Palme. Die Form und Bildung derselben ist ganz barbarisch, und hat zugleich die deutlichsten Kenzeichen des höchsten Altertums aus einem Lande, wo die Künste niemals geblühet haben. Der Kopf derselben ist lang gezogen, mit ungewöhnlich großen Augen und ungestalteten Theilen, und mit langen storchsmäßigen Hälsen, nach der Art, wie einige der häßlichsten kleinen hetruriſchen Figuren in Erzt gebildet sind.

§. 44. Zwo von den drei kleineren Figuren scheinen Soldaten, aber ohne Helme, beide haben einen kurzen Degen, an einem Gehenke über den Kopf geworfen, vorn auf der Brust selbst hängen, und zwar von der Rechten zur Linken. Auf der linken Schulter hängt ein kurzer Mantel, welcher ein schmaler Streifen Zeug ist, und reichet bis an die Hälfte der Schenkel. Es scheinet ein vierekicht Tuch, welches kan zusammengeleget sein; auf der einen und innern Seite ist dasselbe mit einem schmalen erhobenen Rande eingefasset. Diese besondere Art Kleidung kan vielleicht die den alten Sardiniern allein eigene sein, welche Mastruca hieß. [2]) Die

1) Caylus, Rec. d'Antiq. t. 3. Antiq. Etrusq. pl. 17. p. 100.

2) Plaut. Pœn. act. 5. sc. 5. v. 34. Isidor. orig. l. 19. c. 23. ex Cic.

Quintil. l 1. c. 5. [n. 8.] Es war ein zottiges Kleid, welches die alten Hetrurier, die Sardinier und andere

eine Figur hält einen Teller mit Früchten, wie es ſcheinet, in der Hand.

§. 45. Die merkwürdigſte unter dieſen Figuren, faſt zween Palme hoch, iſt ein Soldat mit einer kurzen Weſte, und wie jene mit Hoſen und Beinrüſtungen bis unter die Waden, welche das Gegentheil von andern Beinrüſtungen ſind: denn, anſtatt daß der Griechen ihre das Schienbein bedeketen, liegen dieſe über der Wade, und ſind vorn offen. Eben ſo ſiehet man die Beine bewafnet an dem Kaſtor und Pollux auf einem Steine des ſtoſchiſchen Muſei,[1]) wo ich jene Figur zur Erklärung angeführet habe. Dieſer Soldat hält mit der linken Hand einen runden Schild vor den Leib, aber etwas entfernt, und unter demſelben drei Pfeile, deren Fittige über den Schild hervorgehen; in der [rechten] Hand hält er den Bogen. Die Bruſt iſt mit einem kurzen Panzer verwahret, wie auch die Achſeln mit Kapen, welche Achſelrüſtung man auf einem Gefäße der ehemaligen maſtrilliſchen Samlung zu Nola, und auf einem anderen Gefäße der vaticaniſchen Bibliothek ſiehet.[2]) Es trägt auch ein Fechter eine ähnliche Rüſtung auf der Achſel in einem von mir bekañt gemacheten Denkmale;[3]) und dieſes Stük ſowohl, als an den vorher angezeigeten Figuren auf Gefäßen, iſt vierekicht; an der ſardiniſchen Figur aber, von welcher wir reden, iſt dieſelbe geſtaltet wie die Kapen an der Montur auf den

Nationen trugen. (Dempster. de Etruria regali, t. 1. l. 3. c. 54. Barth. ad Claudian. p. 56. G. Elmenhorst. in Arnob. adv. Gent. l. 2. p. 75. Fea.

1) [Beſchreib. d. geſchnitt. Steine, 2 Kl. 1 Abth. 1205 N.)

2) Dempster. Etrur regal. tab. 48.

3) [Denkmale, Numero 197.]

hseln unserer Trommelschläger. Nachher habe ich funden, daß diese Verwahrung der Achseln auch i den Griechen in den ältesten Zeiten üblich ge-esen; deñ Hesiodus gibt dieselbe unter andern tüken der Rüstung dem Herkules, [1]) und der choliast dieses Dichters nennet dieselbe σωσανιον, n σώζειν, verwahren. Der Kopf ist mit einer atten Müze bedeket, an welcher von den Seiten ei lange Hörner, wie Zähne, vorwärts und auf-rts stehen. Auf dem Kopfe lieget ein Korb mit o Tragestangen, welcher auf den Hörnern ruhet d abgenommen werden kañ. Auf dem Rüken trägt ein Gestelle eines Wagens mit zwei kleinen Rä-rn, dessen Deichsel in einen Ring auf dem Rüken steket ist, so daß die Räder über den Kopf reichen.

§. 46. Dieses lehret uns einen unbekañten Ge-auch der alten Völker im Kriege. Der Soldat in ardinien mußte seine Mundprovision selbst mit sich hren; er trug dieselbe aber nicht auf der Schulter, ie die römischen Soldaten, sondern er zog sie hin-r sich auf einem Gestelle, worauf der Korb stand, ach vollendetem Zuge, wo dieses nicht mehr nöthig ar, stekete der Soldat sein leichtes Gestelle in den ing, welcher auf dem Rüken befestiget war, und gete seinen Korb auf den Kopf über die zwei Hör-r. Vermuthlich ging man mit allem diesem Geräthe, ie man siehet, auch in die Schlacht, und der oldat war beständig mit allem Zubehör versehen. [2])

§. 47. Zum völligen Beschlusse dieses Kapitels be ich dem Leser, welcher in manchen Stüken mehr cht verlangen möchte, zu bedenken, daß es uns,

1) Scut. Hercul. v. 128.

2) [Was über diese sardinischen Figuren in Erzt noch weiter zu sagen ist, findet man bei der Erklärung der Abbildungen unter Numero 144.]

in der Vergleichung dieser alten Völker in Italien mit den Ägyptern gehet, wie einigen Personen, welche in ihrer Muttersprache weniger, als in einer auswärtigen Sprache, gelehret sind. Von der Kunst der Ägypter können wir daher mit mehrerer Gewißheit reden, als von der Kunst jener Völker, deren Länder wir ohne Schwierigkeit bereisen und sogar umgraben. Wir haben eine Menge kleiner hetrurischer Figuren, aber nicht Statuen genug, zu einem völlig richtigen Systema ihrer Kunst zu gelangen, und nach einem Schifbruche läßet sich aus wenig Brettern kein sicheres Fahrzeug bauen. Das mehreste bestehet in geschnittenen Steinen, welche wie das kleine Gestrüpe sind von einem ausgehauenen Walde, von welchem nur noch einzelne Bäume stehen, zum Zeichen der Verwüstung. Zum Unglük ist zur Entdekung von Werken aus den blühenden Zeiten dieser Völker wenig Hofnung. Die Hetrurier hatten in ihrem Lande die Marmorbrüche bei Luna [1])

1) Der Marmor aus Luna, welcher auch der ligustische hieß, (Serv. ad Æn. l. 8. v. 720.) übertraf, weñ nicht an Härte, wenigstens an Weisse, die schönsten weissen Marmorarten Griechenlands. (Plin. l. 36. c. 5. sect. 4.) Nichts bestoweniger hat sich keine hetrurische Arbeit älterer Art von diesem Marmor gefunden, woraus mit Wahrscheinlichkeit zu schließen wäre, daß er den alten Hetruriern bekañt gewesen, was auch immer Fea gegen diese Folgerung sagen, und wie wenig dem Sprachgebrauch des Plinius angemessen er denselben (l. c.) erklären mag. Eben dieses Marmors wird vom Plinius (l. 36. c. 6. sect. 7.) und Strabo gedacht. (l. 5. p. 349.)

Unter den vielen Gebäuden, welche zu Rom aus diesem Marmor gebaut waren, zeichnete sich vorzüglich der von Augustus auf dem palatinischen Berge errichtete Tempel des Apollo aus. (Serv. ad Æn. l. 8. v. 720.) Meyer.

izo Carrara, welches eine von ihren zwölf Hauptstädten war; aber die Samniter, Volsker und Campaner fanden keinen weissen Marmor bei sich, und werden folglich ihre Werke mehrentheils von gebrañter Erde, oder von Erzt gemachet haben. Jene sind zerbrochen, und diese geschmolzen; und dieses ist die Ursache von der Seltenheit der Kunstwerke dieser Völker. Unterdessen, da der hetrurische Styl dem älteren griechischen ähnlich gewesen, so kañ diese Abhandlung als eine Vorbereitung zum folgenden Kapitel angesehen und der Leser hierher verwiesen werden.

Beilage I. zur Seite 365.

Da über vermeinte und wahre Denkmale der hetrurischen Kunst nur im Einzelnen gesprochen werden konte, so sei es uns erlaubt, hier noch einmal auf das Ganze zurükzubliken und unsere unvorgreifliche Meinung vorzulegen von der wahren Beschaffenheit dieser Kunst, Styl und Werth der ihr wirklich angehörigen Monumente, so wie es uns der Augenschein und redliche Prüfung an die Hand gegeben.

Der Autor sagt [3 B. 1 K. 1—3 §.]: „die Hetrurier „hätten sich, mit griechischen Colonien verstärkt, durch ganz „Italien ausgebreitet bis an die äussersten Vorgebirge des „Landes, welches nachher Großgriechenland genennet wurde.“ Er erregt aber hiedurch Bedenklichkeiten gegen seine im Allgemeinen gewiß richtigen Ansichten; denn im Falle das ganze untere Italien, ungeachtet es von Kuma bis nach Rhegium, und an der östlichen Küste hinauf noch weiter, voll griechischer Städte lag, doch mit zum Sprengel der hetrurischen Kunst gerechnet wird: so gehören derselben, nebst den alten Münzen erwähnter Städte, auch die uralten bemalten Gefäße, ja, als eine Fortsezung des hetrurischen Styls, alle die später gearbeiteten, die aus jenen Ländern herrühren, nebst den übrigen Kunstwerken von dorther, an, und es zerfließen die hetrurische und die griechische Kunst dergestalt in einander, daß kein Unterschied mehr zu machen sein wird. Aber um rechtmäßiger Weise der hetrurischen Kunst so vieles einzuräumen, würde zuerst der Einfluß des eigentlichen Hetruriens und seiner Bewohner auf die Sitten und Cultur der Griechen im untern Italien dargethan werden müßen, und der Autor selbst hätte seine Behauptungen von der griechischen Art und Abkunft der gedachten, mit Malerei gezierten Gefäße zurükzunehmen.

Zur Beseitigung dieser Schwierigkeiten werden uns die von Heyne (Nov. Comment. Gœtt.) über die Hetrurier gegebenen Nachrichten am besten dienen können; er erzählt nämlich daselbst, wie nach vielen Kriegen und Vertreibungen einer Völkerschaft durch die andere endlich aus der Vereinigung mehrerer Stämme in den Gegenden des heutigen Toscana *und eines* beträchtlichen Theils der zum Kirchenstaat gehörigen

Länder der hetrurische Staat, oder vielmehr Staatenbund sich bildete, welcher etwa 800 Jahre vor Christi Geburt, oder um den Anfang der Olympiaden, zwölf Colonien nach Campanien sandte, die daselbst Capua nebst andern Städten erbaueten; doch hatten die Griechen schon mehr als 200 Jahre früher in eben dem Lande Kuma gegründet, wie auch Neapel; sodaß fingen sie um die 9 oder 11 Olympiade an, Sicilien und das untere Italien mit Colonien zu belegen, woher es deß höchst wahrscheinlich ist, daß jenen in Campanien angesiedelten Hetruriern jeder Fortschritt in den Künsten von den nahe wohnenden Griechen mitgetheilt worden, und sie sich denselben in Hinsicht des Geschmaks werden assimilirt haben; wenigstens sind gar keine Spuren vorhanden, welche eine solche Vermuthung auch nur im Geringsten zweifelhaft machen könten.

Gerade um die Zeit, da die Kunst sowohl in Griechenland selbst, als bei den italischen Griechen im kräftigsten Aufblühen war, verringerte sich die Macht der Hetrurier in Campanien in der 85 Olympiade, und ging in der 89 Olympiade völlig zu Grunde. Sind also, woran keineswegs zu zweifeln ist, ältere Monumente der bildenden Kunst von den in Campanien ansäßigen Hetruriern noch vorhanden, so werden sie sich im Style nicht von denen unterscheiden, welche in den benachbarten griechischen Städten, oder überhaupt im ganzen untern Theile von Italien, zu gleicher Zeit verfertiget worden, und wollen wir nun darauf ausgehen, im Allgemeinen einen eigentümlichen, oder wenigstens das am meisten Eigentümliche des hetrurischen Geschmaks aufzusuchen, so werden wir solches wohl am sichersten im alten Hetrurien selbst, besonders an den dort entdekten, mit Schrift bezeichneten Denkmalen antreffen.

Daß der Mutterstaat der Hetrurier, nach der oben angegebenen Zeit des Verlustes der Coloniestädte in Campanien, bei immer abnehmenden Kräften noch etwa 120 Jahre bestanden, und alsdann unter die Herschaft der Römer gerathen, haben die Leser bereits von dem Autor erfahren; wir können daher ohne weiters die nähere Entwikelung unserer Ansichten über die Beschaffenheit, den Geschmak und Werth der hetrurischen Kunst beginnen, wobei es sich von selbst versteht, daß vornehmlich nur die allerzuverläßigsten Denkmale dieses Volks in Betrachtung kommen werden.

Alles ernstlich und unparteiisch erwogen, will es uns

ſcheinen, ja, wir ſind ſogar überzeugt [?], die Kunſt der Hetrurier ſei niemals zu einem eigentümlichen, in ſich ſelbſt ausgebildeten Styl gelangt, d. h. der Begrif von menſchlicher Wohlgeſtalt und charakteriſtiſcher Darſtellung der Helden und Götter habe ſich bei dieſem Volke nicht vom Anfange an bis zu einer würdigen Höhe entwikelt, ſondern alles, was es in bildender Kunſt geleiſtet, müße blos als eine Ramification von der griechiſchen betrachtet werden. Deſſ keines der bekañten ſicher hetruriſchen Denkmale unterſcheidet ſich weſentlich; ſie weichen nur in einigen Theilen des Coſtüms und einigen Attributen allegoriſcher oder ſymboliſcher Weſen von dem urſprünglichen Typus ab, der aus Griechenland herübergekommen, und durch fortgeſezten Verkehr genährt worden. Daß aber ein ſolcher zwiſchen beiden Völkern beſtanden, ergibt ſich aus hiſtoriſchen Nachrichten, und könte, falls dieſe nicht hinreichten, ſelbſt durch die Denkmale der Kunſt, die griechiſche Fabeln und Thaten darſtellen, für erwieſen gelten. Was diejenigen Stüke betrift, auf welchen auſſergewöhnliche Darſtellungen vorkommen, wie z. B. jene Opferſchale, wo Mercur das Geſchik des Achilles und des Hektors wägt [Denkmale, Numero 33.]: ſo ſind wir, vorausgeſezt, daß ſie einen vorzüglichen Kunſtwerth haben, darum noch keineswegs geneigt, dieſelben für zuverläßige, auch in Hinſicht der Erfindung urſprünglich hetruriſche Werke zu halten, die nach beſondern, in dieſem Lande einſt gangbaren Sagen gebildet worden, weil es ebenfalls nicht an wahrhaft griechiſchen Denkmalen fehlt, welche von den Erzählungen der Dichter abweichen; deñ die Künſtler der guten Zeiten bildeten nicht den Dichtern nach, ſondern ſchöpften mit denſelben nur aus einer Quelle, nämlich aus den Volksſagen, und alſo können auch die hetruriſchen Werke gedachter Art ſehr leicht nur herüber genommen ſein, wie wir deñ nachzuweiſen über uns nehmen, daß mehrere bekañte griechiſche Erfindungen ſich auf unzweifelhaft hetruriſchen Arbeiten nachgeahmt finden. Verſtehe man uns indeſſen recht, wir behaupten hiemit keineswegs von den Hetruriern, ſie hätten nur immer und immer griechiſche Muſter covirt, niemals aber auch eigene Erfindungen ausgeführt; allein wir hoffen zeigen zu können, daß die Kunſt bei dieſem Volke nicht aus eignem Keime erwachſen. Obgleich zugegeben wird, und werden muß, mancherlei Kunſtarbeit ſei von den älteſten Zeiten her durch daſſelbe verfertigt worden,

so verstand es doch die Kunst nicht eigentlich zu pflegen, zu erziehen, und nie hatte sich dieselbe in Hetrurien einer solchen allgemeinen Liebe, Zuneigung und weiten Wirkungskreises zu erfreuen, wie in Griechenland, woher es wahrscheinlich gekommen, daß die Künstler den bequemen Weg der Nachahmung gewählt, um eigentümliche Ausbildung sich wenig bemüht und so bei einer leidlichen Mittelmäßigkeit stehen geblieben sind: ein Fall, der unter ähnlichen Bedingungen sich überall ereignet hat, überall ereignen wird. Die allerältesten kleinern Götzenbilder, eingestochene Figuren auf Opferschalen, und dergleichen Werke der Hetrurier sind Ungestalten, wie es die anfänglichen Versuche zu bilden bei allen Völkern gewesen sind. Sodann schritten sie weiter, ungefähr auf eben dem Wege, den die Griechen eingeschlagen, und Winckelmanns Bemerkung, das alte hetrurische Arbeiten den alten griechischen ähnlich seien, findet sich vollkommen bestätigt in einem silbernen Gefäß und in dem Fragment eines in seinen Sandstein gearbeiteten Basreliefs, beide in der florentinischen Galerie befindlich: Werke, denen man unbedenklich ein hohes Alter zutrauen kan; beide zeigen ganz den Geschmak oder die Manier der uralten griechischen Werke. Die eingestochenen Figuren an dem silbernen wie ein kleiner Kessel gestalteten Gefäße, sehen den schwarzen silhouettenartigen Figuren uralter Gefäße in gebrannter Erde ähnlich. Die sechs Figuren des Basreliefs kommen ebenfalls mit den ältesten griechischen Werken dieser Art überein, sind alle in's Profil gestellt, lang und hager; sie scheinen, da die sämtlichen Köpfe mangeln, welche vermuthlich zu groß waren, an Körper und Gliedern nicht übel proportionirt, die Musculatur ist kräftig angegeben und so ziemlich verstanden; auch kommen Hände mit steif ausgestrekten zusammengehaltenen Fingern zum Vorschein; indessen ist die Arbeit roher, Geist und Charakter des Ganzen barbarischer, und das Costüm der Figuren ein anderes.

Äussert sich nun an diesem uralten Product der hetrurischen Kunst ein Zurükbleiben gegen ungefähr gleichzeitige griechische Werke, so wird mit dem allmählich fortschreitenden Geschmak, Fertigkeit und Kentnissen, der Unterschied zum Nachtheil von jener immer größer.

Die oben erwähnte Wölfin von Erzt im Capitol, läßt bei aller Rohheit und steifen Manier doch die Absicht des Großen in der Form, der Kraft im Ausdruk gewahr

werden, und dürfte folglich, nach vorausgesezter Einwirkung der griechischen auf die hetrurische Kunst, zu der Zeit verfertigt sein, da in jener der große Geschmak herschend war.

Nach vielfältig von uns angestellten Beobachtungen an den spätern Denkmalen der Hetrurier befliſſen sich die Bildner dieſes Volks, die hier und dort verſuchte Einmiſchung ihres eigenen Coſtüms abgerechnet, nicht nur des griechiſchen Kunſtgeſchmaks, ſondern ahmten überall, wo ſich Gelegenheit fand, auch griechiſche Muſter nach. Die bekañte Chimära iſt durchaus dieſelbe, die wir ſo oft auf griechiſchen Arbeiten erblikten; ja, ſie würde ohne allen Zweifel für ein griechiſches Werk gelten, weñ nicht die eingegrabenen Buchſtaben und der Umſtand, daß ſie zu Arezzo gefunden worden, ihre hetruriſche Abkunft glaublich machten. Das Gleiche kañ man auch ſagen von einem 1770 in der Gegend von Corneto entdekten, jezt in der vaticaniſchen Bibliothek aufbewahrten ſizenden Kinde von Erzt und in Lebensgröße (die Abbildung deſſelben bei Fea, t. 1. p. 312.), welches ohne die am Halſe hängende Bulle und vornehmlich ohne die auf dem Arm eingegrabene hetruriſche Schrift wohl ſchwerlich für ein Denkmal der Kunſt dieſes Volks dürfte erkañt worden ſein, und ſo iſt es ferner mit einer großen Anzahl, ja, man köñte faſt ſagen den meiſten Graburnen deſſelben beſchaffen, auf welchen ganz beſtimmt Nachahmungen griechiſcher Vorbilder bemerkt werden können. Dahin rechnen wir z. B. die ſo oft wiederholte Darſtellung des mit der Pflugſchaar [Pflugſterze] bewafneten Helden [Schetlus]; den Kampf des Eteokles mit dem Polynikes; Ulyſſes, der bei den Sirenen vorüberſchift, und dergleichen mehrere. Daß die Erfindungen an dieſen Werken griechiſch ſind, ſchließen wir aus dem vollkommen unvermiſchten griechiſchen Coſtüm in denſelben; und daß berühmte Kunſtwerke zum Muſter gedient, ſcheint ſich aus den das Verdienſt der Ausführung weit übertreffenden Gedanken, dem Geſchmak und der Kunſt in der Anordnung zu ergeben. Der erwähnte Kampf des Eteokles und des Polynikes mit den ihnen zur Seite ſtehenden Furien, wovon, beiläufig zu ſagen, auch noch einige Wiederholungen ebenfalls auf hetruriſchen Graburnen von gebrañter Erde im Inſtitute zu Bologna aufbewahrt werden, verdient, abgeſehen von der Arbeit, blos den poetiſchen Werth der Erfindung, die einfache Zierlichkeit der Compoſition in Anſchlag gebracht, unter den treflichſten antiken Monumenten eine Stelle.

Auf noch andern, vermuthlich später als diese gearbeiteten hetrurischen Graburnen, ist die bekante Grupe von Amor und Psyche verschiedenemal angebracht; auf einer, ebenfalls aus später Zeit, sind wir der Jagd des kalydonischen Ebers ansichtig geworden, auf andern noch anderer Darstellungen, von denen man mit Grunde auf griechische Musterbilder schließen kan, oder was für unsere Behauptung im Grunde ganz einerlei wäre, daß hetrurische Künstler mit dem Geschmak und den Sitten der Griechen vollkommen vertraut gewesen, und sich um die Nachahmung derselben angelegentlichst bemüht hätten.

Noch ein Beweis der Nichtexistenz eines eigentümlichen Styls in der hetrurischen Kunst könte daher genommen werden, daß nicht allein das Griechische, sondern auch anderes Fremde, leichten Eingang und Nachahmung gefunden hat; den es gibt unstreitig hetrurische, den ägyptischen Geschmak nachahmende Werke. Wir selbst haben in der florentinischen Galerie zwei, zufolge eingezogener Nachrichten in Toscana ausgegrabene Gefäße dieser Art gesehen, von schwarzer gebrannter Erde, theils mit flach erhobenen und mit vertieft gerissenen Figuren geziert, (man sehe die Abbildungen derselben unter Numero 32. a. b.) wie auch an eben dem Orte zwei unförmliche Kanopen ebenfalls in gebrannter Erde.

Dieses ist nun unsere aus Anschauungen abgeleitete Meinung über die Kunst der Hetrurier, über den Geschmak und Werth ihrer auf uns gekommenen Monumente, und wir glauben, daß uns dabei durchaus kein Widerspruch gegen die geschichtlichen Forschungen, die von Seite der Gelehrten angestellt worden sind, könne zur Last gelegt werden. Zwar entgeht uns ebenfalls nicht, daß der Gegenstand, von dem wir gehandelt haben, solcher Art ist, wo nie allen Zweifeln gänzlich begegnet, der Raum für Einwendungen völlig benommen werden kan, und daß wir auf jene mehr mit Vernunftgründen als mit Thatsachen antworten, diesen vielleicht bloße Vermuthungen und Wahrscheinlichkeiten würden entgegensezen müßen. Aber wir wissen auch, daß eben in dunkeln Fällen, wie dieser ist, die Wahrscheinlichkeit ein Recht gibt zu glauben, und bei dem Glauben so lange zu verharren, bis jemand klarere Ansichten zu verschaffen und den Irrtum nachzuweisen im Stande sein wird. Meyer.

Beilage II. zur Seite 406.

[Einige Anmerkungen über die verschiedenen Arten der alten Gefäße in gebrannter Erde werden hier nicht am unrechten Orte stehen.]

Man hat versuchen wollen, die Gefäße nach ihrer verschiedenen Form zu ordnen, woraus aber kein wesentlicher Vortheil, sondern vielmehr das Übel entstanden ist, daß gut und schlecht bemalte Stüke, auch an Farbe und Glasur einander ganz unähnliche, zusammengekommen. Noch mehr Mühe, aber fruchtlos, hat man sich gegeben, zu erforschen, woher jede der in Hinsicht auf Erde und Fabrication so verschiedenen Arten der Gefäße eigentlich stamme. Wir wissen, daß bei den Alten die Gefäße von Adria und Arezzo geschäzt waren, und so möchte es vielleicht zur unzweifelhaften Bestimmung des hetrurischen Kunstgeschmaks dienen, wenn besonders die wahre Art der alten Gefäße von Adria und Arezzo näher bekannt wäre. Denn es ist wenigstens wahrscheinlich, wenn gleich nicht geradehin ausgemacht, daß sie mit Malerei oder erhoben gearbeiteten Zieraten versehen waren.

Wir wollen unserm Zwek gemäß blos melden, was uns in Rükſicht der verschiedenen Arten, oder, wenn das Wort erlaubt ist, der verschiedenen Familien, in welche die alten Gefäße von gebrannter Erde sich zu theilen scheinen, bekannt ist. Alle bemalten Gefäße, welche ein hohes Altertum verrathen, haben schwarze silhouettenartige Figuren und Zieraten auf den bloßen Thon gemalt, ohne weitere Grundfarbe, oder übergezogene Glasur. Diese einfache Weise kann ohne Zweifel für die erste und älteste gelten, und ward, wie man sieht, noch beibehalten, als bereits eine zierlichere Behandlung erdacht und in Ausübung gekommen war, wie aus vielen Stüken, besonders Schalen, Opferkrüglein und dergleichen erhellet, die allem Anscheine nach erst in der spätern Zeit verfertigt sind. Zuweilen findet sich sowohl an ältern als an jüngern Gefäßen

dieser Art neben der schwarzen Farbe auch noch eine braunrothe angewandt.

Fortschritte im Kunstgeschmak und im Technischen führten dahin, daß man, um eine bessere Wirkung zu erzielen, den Grund schwarz bemalte, und die Figuren nebst andern Zieraten blieben hell ausgespart. Diese fallen angenehm in's Rothgelbe, welche Farbe durch die über das Ganze gezogene Glasur entsteht, oder wenigstens mehr Lebhaftigkeit und Sättigung erhält. Die schäzbarsten Stüke an Geschmak und gutem Styl in der Zeichnung sind von dieser Art; einige wurden, um noch zierlicher zu erscheinen, stellenweise mit verschiedenen bunten Farben gleichsam illuminirt; welche Farben aber, wie schon oben [3 B. 4 K. 34 §. Note.] bemerkt worden, erst pflegten aufgesezt zu werden, weñ das Gefäß schon einmal gebrañt war, und eben darum mit dem übrigen nicht völlig fest zusammengeschmolzen sind.

Die ganze große Familie der bemalten Gefäße, von denen wir hier reden, zerfällt wieder in zwei Unterabtheilungen, wovon die erste und zahlreichere etwas matten Glanz und Farben zeigt; die andere hingegen feinern Thon und überaus schöne glänzende Glasur. Weil dergleichen Gefäße meistens in der Gegend um Nola gefunden werden, so vermuthet man daher, diese alte Stadt habe sie auch wirklich hervorgebracht. Was ihre Gemälde betrift, so enthalten zwar viele derselben anziehende Darstellungen, einige auch gute Zeichnung. Aber sei es nun, daß zur Zeit ihrer Entstehung die beste Periode der Kunst schon vorüber war, oder sei vielleicht die fabrikmäßige Behandlung schuld: genug, weñ gleich die Töpferarbeit an den für nolanisch geltenden Gefäßen unläugbar die vollkommenste ist, so übertreffen darum ihre Malereien die Gemälde jener andern mit mattem Glanz nicht durchgängig. Sie scheinen sich vielmehr auf einer mittlern Höhe zu halten, und weder hinaufwärts das Allervorzüglichste zu erreichen, noch hinunter zum ganz Fehlerhaften zu sinken. Übrigens scheint die Verfertigung der gedachten Gefäße mit mattem Glanze die gewöhnlichste gewesen zu sein. Man findet manche, die ganz vortreflich bemalt sind, und andere mit ganz werthloser Klekserei. Einige, die in Toscana entdekt worden, wahrscheinlich hetruriſche Fabricate, gleichen, weñ blos die Töpferarbeit betrachtet wird, vollkommen denen, die im untern Italien, in Sicilien, ja in Griechenland selbst, an's Tageslicht gekommen.

Da unter den Monumenten von Erzt und Marmor unstreitig später verfertigte Nachahmungen des ältesten Kunstgeschmaks vorkommen: so behaupten wir nichts Unwahrscheinliches, wenn wir sagen, daß eben dieses auch in Vasengemälden geschehen sei. Denn es gibt Gefäße aus der nolanischen Familie mit schwarzen silhouettenartigen Figuren nach uralter Weise, nur daß die Gemälde oder Zeichnungen im Detail ihrer Formen spätere Zeit und gebildetere Kunst andeuten. Eine solche Nachahmung ist nach unserer Meinung auch die auf einem Stiere reitende Ariadne oder Bakchantin eines schön glasirten Gefäßes in der florentinischen Sammlung, von welchem bei Fea (t. 1. p. 216.) geredet wird, und weil es bei Arezzo gefunden ist, hat man dasselbe irriger Weise für ein aretinisches Gefäß ausgeben wollen.

Eine eigene Art kleiner Gefäße, meistens Schalen ohne Glasur und Malerei, aber von ungemein feiner Erde und angenehm röthlicher Farbe, sind ebenfalls schon gelegentlich für die vor Alters berühmten aretinischen ausgegeben worden. Auch ist nicht zu läugnen, daß man aus Grüften der dortigen Gegend einige dergleichen Stüke hervorgezogen. (Die Gestalt einer solchen Schale mit Dekel sehe man unter Numero 32. c. der Abbildungen.) Allein sie finden sich ebenfalls auch um Nola und überhaupt im untern Italien vielleicht noch häufiger. Eine andere Art von Gefäßen mit corallenrother Glasur ohne Malerei, werden, so viel uns bekannt, einzig in Toscana und besonders um Arezzo gefunden. Allein, da sie schwer, von grobem Thone, auch in Hinsicht auf die Form nicht vorzüglich sind, so läßt sich mit Grund bezweifeln, ob dergleichen gemeine Waare bei den Kunst und Geschmak liebenden Alten in großer Achtung gestanden, und es erwartet also die Sache der aretinischen Gefäße noch immerhin ihre endliche Aufklärung.

Noch einer besondern Art von Gefäßen aus gebrannter Erde müßen wir gedenken. Sie sind ganz schwarz, mit erhoben gearbeiteten Zieraten, und sehen ziemlich der schwarzen Waare von Wegwood ähnlich. Die Formen im allgemeinen, so wie die Zieraten insbesondere, sind vom erlesensten Geschmak. Eine sehr beträchtliche Anzahl solcher Gefäße befindet sich in der oft angeführten Vasensammlung bei dir florentinischen Galerie, wohin sie von Volterra gekommen sein sollen. Allein es ist *schwer zu glauben*, daß es wirklich hetrurische Arbeiten

sind. Deñ auch in Neapel und Sicilien [wie man oben, 3 B. 4 K. 23 §. ersieht,] trift man zuweilen eben dergleichen an. Doch dürfte vielleicht nirgends eine so ansehnliche Zahl versammelt sein als in Florenz.

Die schlechten fast schmuklosen Gefäße von gebrañter Erde, welche aus alten Grabstätten verschiedener Länder hervorgezogen werden, können zwar hier, wo uns eigentlich blos die Kunst des Altertums beschäftigt, keine Betrachtung fordern, gleichwohl haben wir, um uns gleichsam für alle abzufinden, eines von wahrhaft hetrurischer Abkunft, matt, schwarz an Farbe, und mit unordentlich eingerizten Zieraten [unter Numero 32. d. der Abbildungen] mitgetheilt. Meyer.

[Die Schriften und Kupferwerke über Vasen und Vasengemälde findet man im Index der Autoren unter Böttiger, D'Hancarville, Dempster, Gori, Millin, Millingen, Passeri, Tischbein.]

Inhalt des dritten Bandes.

Geschichte der Kunst des Altertums.

Seite.

Winckelmañs Vorrede zur Geschichte der Kunst des Altertums 9

Winckelmañs Vorrede zu den Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Altertums 33

Erstes Buch: Von dem Ursprunge der Kunst, und den Ursachen ihrer Verschiedenheit unter den Völkern . . . . . 57—139

Erstes Kapitel 61

Zweites Kapitel 87

Drittes Kapitel 122

Zweites Buch: Von der Kunst unter den Ägyptern, Phöniziern und Persern 141—280

Erstes Kapitel 143

Zweites Kapitel 163

Drittes Kapitel 204

Viertes Kapitel 222

Fünftes Kapitel 257

Drittes Buch: Von der Kunst der Hetrurier und ihrer Nachbarn . . . . 281—411

Erstes Kapitel 283

Zweites Kapitel. 299

Drittes Kapitel 349
Viertes Kapitel: Von der Kunst der mit den Hetruriern gränzenden Völker 366
Beilage I. 412
Beilage II. 418